BRUGALLA 1952

DIALOGOS
DE LA PINTURA

SU DEFENSA, ORIGEN, ESSẼ-
CIA, DEFINICION, MODOS
Y DIFERENCIAS

AL GRAN MONARCHA
DE LAS ESPAÑAS Y NUE-
VO MUNDO, DON FELIPE
IIII

Por Vincencio Carducho, de la Il-
lustre Academia de la nobilissi-
ma Ciudad de Florencia y Pin-
tor de su Mag.d Catolica.

Siguese a los Dialogos. Informaciones, y pa-
receres en fabor del Arte, escritas por varones in-
signes en todas Letras.

TEORICA PRACTICA

Impresso con
licencia por Fr.co Martinez
Año de 1633.

Fr.co Fer.s f.

DIALOGOS DE LA PINTURA SU DEFENSA, ORIGEN, ESSEN CIA, DEFINICION, MODOS Y DIFERENCIAS

Al Gran Monarcha de las Españas y Nuevo Mundo Don Felipe IIII

Por Vincencio Carducho de la Il
lustre Academia de la nobilissi
ma Ciudad de Florencia y Pin
tor de su Mag. Catolica

Siguese a los Dialogos Informaciones y pa
receres en fabor del Arte, escritas por varones in
signes en todas Letras.

SEÑOR,

LOS fauores que V.Mageſtad ha hecho con ſu gran benignidad, al ingenioſo Arte dela Pintura, imitadora de los primores i galas de la Madre comun Naturaleza; no contentandoſe con adornarla con nueuas honras y glorias, ſino platicãdo el pinzel, ſignificãdo à tãtos Mundos como Dios ha colocado en la eminencia de ſu grã Corona; que ſolo ella merece tener por diſcipulos à Reyes, Emperadores, y Principes; me dio animo para llegar al Trono de ſu grandeza, y poſtrado à los Reales pies de la felicidad de V.Mageſtad ſuplicarle humildemente, como

verdadero ſieruo de ſu Real y poderoſa Caſa, eſcuche benignamente lo que ſe dize en eſtos ocho Dialogos, que ſe han ido fabricando con la meditacion de mi eſtudio, manifeſtando los ſecretos diuinos que comprehende, y los teſoros de ineſtimable valor que en ſi encierra, que ſon tantos, que no ſe pueden reduzir à cierto numero. Suplico à V. Mageſtad los reciba con las luzes de ſu marauilloſa clemẽcia, que baſtarà para quedar mi cuidado y deſeo cumplidamẽte pre miado. Guarde Dios à V. Mageſtad para bien de la Chriſtiandad.

APRO-

APROBACION.

POR mandado del señor don Iuan de Velasco y Azeuedo Vicario general desta villa de Madrid y su partido, he visto vn libro intitulado, *Dialogos del Arte de la Pintura*, compuestos por Vicencio Carduchi Pintor de su Magestad. Lo juzgo por mui Catolico, libre de toda censura en lo que toca a nuestra santa Fè Catolica, y buenas costũbres, y por mui digno que salga a luz para darla a los mas peritos del Arte, pues su Autor no solo se ha querido adelantar en la valẽtia del pincel a los mas famosos Pintores antiguos y modernos, dexando en todas partes insignes obras vinculadas a la memoria eterna de los siglos: de las quales podemos dezir lo que Origenes contra Celsum, hablando de otras que en su tiempo vio milagrosas: *Vsque ad miraculum excellunt opera*, que si no passan, por lo menos llegan a tocar la raya de lo milagroso. Pero tambien se ha querido auentajar con la pluma a todos quantos han escrito en la materia, enseñando con toda erudicion y claridad, y con grandes fundamentos los mayores primores y puntos leuantados del Arte de la Pintura, assi en lo practico, como en lo especulatiuo. De manera que con justas causas deua ser premiado con muchas honras y otros premios, assi por famoso Pintor, como por insigne Escriptor, y que le venga mui ajustado lo que dixo Eliano lib. 9. cap. 11. del celebrado Pintor Parrasio: *Vt Parrasius Pictor purpuream vestem gestauerit, & coronam habuerit auream in capite*, q̃ le honraron los Reyes de aquellos tiempos, concediendole por singular priuilegio las mismas insignias Reales que ellos traian, vistiendole de purpura Real, y poniẽdole corona de oro en la cabeça. Este es mi parecer y aprobacion, y lo firmè en este Conuento de san Francisco de Madrid, en 30. de Agosto de 1632. años.

Fr. Micael Auellan, Predicador de su Magestad, Obispo de Siria.

Licencia del Ordinario.

NOS el Licenciado don Iuan de Velaſco y Azeuedo, electo Prior de Ronceſualles, y Vicario general deſta villa de Madrid y ſu partido, &c. Por la preſente por lo que à nos toca damos licencia para que ſe pueda imprimir è imprima eſte libro intitulado, Dialogos de la Pintura, *compueſto por Vicencio Carduchi, Pintor de ſu Mageſtad, atento no tiene coſa contra nueſtra ſanta Fè Catolica, y buenas coſtumbres. Dada en Madrid a cinco dias del mes de Otabre de mil y ſeiſcientos y treinta y dos años.*

Licenciado Velaſco
y Azeuedo.

Por ſu mandado

Iuan Perogila.
Notario.

APRO-

APROBACION DE IVLIO *Cesar Firrufino, Catedratico de Matematicas, y Artilleria por su Magestad.*

SEÑOR,

POR mandado de V. A. he visto este libro intitulado, *Dialogos de la Pintura, origen y estimacion suya*, compuesto por Vicencio Carduchi, que por lo estudioso de su artilado pincel, cõ justos titulos merece los que oi goza de Pintor de su Magestad, y de Academico insigne en la ilustre y docta de Florencia su Patria; donde con igual aplauso se reconoce lo scientifico de las personas benemeritas, y doctas deste Arte, premiandolos con el deuido titulo, que animan a otros a que estudien y trabajen para llegarle a merecer: y hallo en el mucha variedad de dotrinas y documentos scientificos, y estudiosos, adquiridos con el trabajo y proprio estudio, que en el discurso de su vida ha continuado para llegar a lo mas que ha podido de lo excelente deste Arte diuino, en quien los professores del hallaràn que no es furor natural, sino estudio adquirido de discursos del proprio trabajo suyo, donde corren iguales parejas lo teorico con lo practico, como veran los professores de las Artes del dibujo; se halla vn verdadero camino recto e infalible, para conduzir los ingenios a la perfeccion del, y para los doctos y curiosos, vna copiosa y abundante noticia del Arte de la Pintura, cõ su definicion, diferẽcias, variaciones, y dificultades en ella contenidas, y no de todos hasta aora aduertidas: y assimismo la estimacion que la antiguedad de los mayores Monarcas, Filosofos doctos, y sabios Poetas hizieron siẽpre deste insigne Arte de la Pintura, cosa digna de ser esti-

timada y admitida con toda buena acepcion, asi por la curiosidad è ingenio con que està tratado, como por ser cosa que en nuestro Castellano idioma hasta oi no se ha escrito, y todo con tanta erudicion, eloquencia, y adorno de historias, que por su buena disposicion a los curiosos deleitarà, y entretendra; y a los deseosos de aprouechar en el Arte, dà luz para que acierten a conseguirlo. De que juzgo dos cosas: La primera, quan bien y ajustadamente le viene el distico del Filosofo y Poeta Horacio:

Omne tulit punctum, qui miscuit vtile dulci.

La segunda, que V. A. podrà seruirse mandar que se le dè la licencia que pide, para que con ella logre el premio de sus estudios, y el deseo que tiene de aprouechar con èl, dexando empeñado el agradecimiento destos siglos (si no desmereciere por estar viuo y presente) lo que a los venideros y distantes espera de premio, y fauor, como quien siempre por lo cuerdo, como cuerdo si no en lo presente, le ha fiado de la posteridad, que siempre honrò trabajos y estudios semejantes. Y este es mi parecer. Dado en Madrid a 15. de Nouiembre 1632.

Iulio Cesar Firrufino.

Suma del Priuilegio.

TIene priuilegio del Rei nueſtro ſeñor por tiempo de diez años Vicencio Carduchi ſu Pintor, para poder imprimir eſte libro, con prohibicion, que otra ninguna perſona no le imprima, ni venda ſin ſu conſentimiento, como conſta del original, firmado de ſu Real mano, y refrendado de Iuan Laſſo de la Vega ſu Secretario. Fecho en Madrid à 25. dias del mes de Nouiembre de 1632. años.

TASSA.

YO Lazaro de Rios Angulo Secretario del Rei nueſtro ſeñor, que por ſu mandado hago oficio de Eſcriuano de Camara de los que en ſu Conſejo reſiden. Certifico que auiendoſe viſto por los Señores del dicho Real Conſejo vn libro intitulado, *Dialogos de la Pintura, y excelēcias della*, compueſto por Vicencio Carduchi, Pintor de ſu Mageſtad, que con licencia de los dichos Señores fue impreſſo, taſſaron cada pliego de los del dicho libro a quatro marauedis y medio, y parece tener cincuenta y cinco pliegos, ſin principios ni tablas, que al dicho reſpeto mōta ducientos y quarenta y ſiete marauedis: y a eſte precio y no mas mandaron ſe venda, y que eſta taſſa ſe ponga al principio de cada libro de los que ſe imprimieren. Y para que dello conſte de ſu pedimiento doi la preſente. En Madrid a 17. del mes de Diziembre de 1633. años.

Lazaro de Rios.

ERRATAS.

Fol. 13. plana 1. linea 1. dize, treinta braças, y de ancho treinta y ocho, sin los testeros alto braças treinta y dos, diga, treinta braças sin los testeros, y de ancho treinta y ocho, y de alto treinta y dos. En la margen dize, par. 2. lib. *6*. diga, Pontifical par. 2. lib. *6*. Fol. 15. pl. 2. lin. 31. dize, en aquel, diga aquel. Fol. 29. pl. 2. lin. 31. dize, Vehelo, diga, Vchelo. Fol. 30. pl. 2. lin. 18. Cinabue, diga, Chimabue. Fol. 34. pl. 2. lin. 8. dize, Estraton, diga Estrabon. Fol. 52. pl. 2. lin. 34. dize, nullo die sine linea, diga, nulla dies sine linea. Fol. 84. pl. 1. lin. 30. dize, seguro, se, diga, segurose. Fol. 86. pl. 2. lin. 12. dize imposibilidad, diga, posibilidad. Fol. 87. pl. *1*. lin. 28. dize, descarto, diga, desgarro. Fol. *92*. pl. 2. lin. 10. dize Arde, diga, Arte. Fol. 104. pl. 1. lin. 27. dize, dixo, diga habló. Fol. 104. pl. *1*. lin. 30. dize, del pratico, diga, de lo pratico. Fol. 104. pl. 2. lin. *1*. dize, del material, diga, de lo material. Fol. 105. pl. 2. lin. 24. dize, yo lo tengo, diga, y tengo. Fol. 114. pl. 2. lin 30. dize, tuuieren, diga, tuuieron. Fol. 117. pl. 2. lin. 29. dize politica, diga, pulitica. Fol. 131. pl. 2. lin. *1*. dize, tepide, diga Cepide. Fol. 149. pl. *1*. li. 27. dize, politico, diga, pulitico: y ermodo, diga, en todo. Fol. 160. pl. 2. lin. 3. dize, bue, diga, que. Fol. 162. pl. 2. lin. 18. dize, su luz, diga, mi luz. Fol. 189. pl. 1. lin. 8. dize, comen, diga, comun. Fol. 202. pl. 2. lin. 15. dize, mabor, diga mayor. Fol. 218. pl. 2. lin. 34. dize, mayes, diga, mayores. Fol. 169. pl. *1*. lin. 11. dize, de Balbo, diga, & Balbi. Fol. 222. pl. 2. lin. 33. dize, Mudus, diga, Mundus. Fol. 223. pl. 2. lin. 18. dize, lo escriuo, diga, lo que escriui.

Este libro intitulado Dialogos de la Pintura, *compuesto por Vicencio Carduchi, Pintor de su Magestad, con estas erratas concuerda con su original. En Madrid a 12. dias de Diziẽbre de 1633. años.*

El Lic. Francisco Murcia de la Llana.

DEL MAESTRO IVAN Fernandez de Ayuſo, Cura de S. Miguel de Eſcalona

En alabança del Autor

EPIGRAMMA.

Conſultam dixiſſe ferunt Apollinis Aram
Omnibus Apelleas præualuiſſe manus.

Dicito, reſponſum quod nũc daret Ara rogãti,
Si Apelles Scriptor, Pictor & ipſe foret?

Sed cùm Picturæ regulaſq́ue encomia tradas,
Pictor & illuſtris, Scriptor eriſq́ue ſimul.

Vinciſti inſignem meritò Vincentius Artem
Cùm penè Naturæ perficis Arte leges.

Non eſt, qui te iam vincat virtute; quid ergo,
Operibus ſolus vinceris ipſe tuis.

¶¶ EL

EL MAESTRO IOSEPH de Valdiuielſo, Capellan de Honor del Sereniſſimo Señor Infante, y Cardenal de Eſpaña,

A Vicencio Carduchi, Protogenes deſte ſiglo,

CEDAN à tus pinceles
Los ingenioſamente competidos
De Parraſio y Apeles,
De todos vencedores,
De los tuyos vencidos
Por ſabios mas, por mas executores,
Pues pintas (ô VICENCIO) *tus afectos*
Con tan viuos efectos,
Que en la linea menor que diſtribuyes,
Animas mouimiento, aliento influyes.
Haſta que tu pintaſte,
A ſu ambicion aplauſos permitiſte,
Mas deſpues que el pincel fauoreciſte,
Sus mayores milagros pleiteaſte,
Y en viſta, y en reuiſta los venciſte:
Que mucho, ſi à los Cielos te apoſtate?

No

No de nueuo criando,
Si, empero, produziendo
Formas, que ſin hablar, eſtan viuiendo,
Formas, que ſin viuir, eſtan hablando,
A vozes de tus lineas aclamando,
VICENCIO NOS DIO VIDA,
Por vencedor cantalde la vitoria,
Y ſi la gloria al fin, ſin fin la gloria,
Que la vna es ſuya, la otra le es debida.
Por lo qual tres FILIPOS
De ſi miſmos Lyſipos,
Pues ſus acciones Almas
Pudieron eſculpir en bronces de almas,
Con honrarle ſe honraron,
Que honores con honrarle ſe aumentaron.
Y ſu Patria FLORENCIA
Por conſolar ſu malſufrida auſencia,
Como à rogar le embia
Con los Laureles de ſu Academia,
Con que le ennobleciera,
Si Noble no naciera,
Y quando intenta conſagrarle honores,
Se los debe mayores,
Pues Hijo ſe merece de tal Madre,

Que es acreedor vn Sabio de ſu Padre:
Y à eſtas luzes le ſomos acreedoras,
Pues hijas ſabias le reconuenimos,
Y por la parte que por el viuimos,
Padre nos confeſſamos ſus deudoras.
Ceſſen ò pues las dudas,
Si viuimos, ò no, por vernos mudas,
Que dize mageſtad nueſtro ſilencio,
De ſeueras no hablamos,
Si bien dezimos, mientras mas callamos,
Vida nos dio VICENCIO,
Vida nos dio, mas tan agradecida,
Que ſi vida nos dio, le damos vida.

A LOS

A LOS LECTORES.

LA mas heroica accion del hombre (ſegun enſeña Seneca) es la que haze en fauor de ſu Republica, y bien comun, que como no nacimos para ſolos noſotros, debemos comunicar nueſtro talento en lo que puede ſer de vtilidad a los demas. Mi natural Patria es la nobiliſsima ciudad de Florencia, Cabeça de la Toſcana; y por tantos titulos iluſtre en el mũdo: pero como mi educacion deſde los primeros años aya ſido en Eſpaña, y particularmente en la Corte de nueſtros Catolicos Monarcas, con cuyas Reales mercedes me veo honrado (ſi alli es la Patria, donde mejor ſucede lo neceſſario a la vida) juſtamente me juzgo por natural de Madrid, para que ſin negar lo que debo a la originaria, ſatisfaga a lo que pide la Patria donde habito. Reconociendo, pues, los errores que por mayor eſtàn introducidos entre los que no ſon Pintores, en el modo del ſentir y entender de la pintura, zeloſo de ſu eſtimacion, temeroſo de ſu ruina, diſcurri en algunas ocaſiones, ſatisfaziendo con fundamentos baſtantes, a razones contrarias. De que reſultò, que reduciendo a la pluma lo que començò en la contradicion (perſuadido de algunos diſcipulos, y inſtado de no pocos amigos, que aficionados a la Pintura ſin profeſſarla, deſean entender ſu perfeccion, para eſtimar mas ſu nobleza) reduxe a eſtos Dialogos lo que me parecio mas digno del intento. Eſte zelo, eſte amor del Arte que profeſſo manifeſtarà la obra, no en lenguage culto, ſino Caſtellano, no en eſtilo Retorico, ſino proprio, para ſignificar mi ſentimiento, mas fundado en razon, que en autoridades, ſin eſcuſarlas a donde

pa-

parecieren necessarias, solo deseo declarar a los curiosos la hermosura, lustre, y naturaleza de la Pintura, lo admirable de sus partes, la nobleza de su calidad, y lo grato de su exercicio, y que como vna dama, de cuyo hermoso cuerpo se suele colegir la perfeccion del alma, asi de la belleza y gallardia de la Pintura practica, se darà a conocer lo docto, y lo perfecto de la teorica en que se funda, y que tiene por alma. Y aunque el escriuir por Dialogos (si bien fue estilo del padre de la sabiduria Platon) es oi menos vsado, lo juzguè por mas apto para explicar mi pensamiento, pues introduciendo quien propriamente dude y pregunte, tienen mejor lugar las resoluciones y respuestas diuididas en los ocho Dialogos, en que se comprehẽde todo lo que en la materia he podido discurrir, preguntando è inquiriendo en lo que dudaua fuera de mi professión, no con intento de enseñar donde ai tantos Maestros de todas las Ciencias y Artes, sino de aprender dudando y aduertir respondiendo, para enterarme bien de lo que ha tantos años que professo, mas deseoso de saber que presumido de obrar.

Tambien es justo que pida agradecimiento, no solo a los curiosos, sino a los professores de la Pintura, por auer velado cuidadoso en la defensa della, contra los que pretenden empadronarla como a villana, y grauarla como a pechera y mecanica, a que pague alcauala de sus obras, en que se ha descubierto el descuido grande de nuestros mayores, que pudiendo dexar perpetuas las executorias de su nobleza inmemorial, y tan antigua como el mundo en que habitamos, pues tiene por padres al entendimiento, y a la razon, por parientas cercanas a las ciẽcias naturales, y virtudes morales, y por testigos autenticos las Diuinas y Humanas Letras (con quien se comunica y trata) de suerte lo oluidaron todo, que merecieron ser grauemente culpados del perjuizio que dello ha resultado a la Pintura, a no dexarse entender que fiaron mas la gloria de tan subli-

bli-

blime ciencia en ella miſma (nunca ignorada, aunque no ſiempre eſtimada) que en todos los priuilegios que le pudieran auer ſolicitado para declararlas y defenderlas, hize dar a la eſtampa cinco pareceres y diſcurſos, y dos informaciones en derecho, de ſiete Ingenios deſta Corte, q̃ no ceden a ninguno, a quien la Pintura debera el reparo de ſu ruina, y la reſtauracion de ſus hidalguias.

Eſtos, pues, he juntado a mi obra, porque quando ella por ſi no merezca la aprobacion de los doctos, por ellos alcance lo que por ſi pierde: que ſi Fidias perpetuò ſu retrato por auerle eſculpido en el eſcudo de la Dioſa Palas que auia hecho. Y Ticiano el ſuyo en otro del Rei don Fellipe II. de glorioſa memoria: bien podrè aſſegurar alguna eſtimacion à mis Dialogos ſi los perpetuo con eſtos diſcurſos, con que el docto deſcubrira que admirar, y el curioſo que aduertir, y el que deſeare ſeguir la Pintura hallarà con poco trabajo lo que he eſcrito cõ alguno, y para quando le importe, junto en pocos pliegos, lo que eſtà eſparcido en muchos libros, y quien le dè luz y mueſtre los medios con que mas facil y ſcientificamente llegue a conſeguir la perfeccion que deſeare, y el verdadero conocimiento del Arte, para que le atribuya de juſticia, y ſin opiniones la nobleza que ſe le debe.

AD-

ADVERTENCIA.

¶ Auiendo hecho imprimir de letra Parangona, para que corriessen por el mundo algunos dichos è informaciones en derecho en defensa de la inmunidad y essenciones de la Pintura, y auiendome sobrado algunos, respetando aun en ellos sus Autores, no los quise perder, y asi los juntè a mis Dialogos aũque son de letra Atanasia (que es menor que la Parangona) cumpliendo el numero que me faltaua de la misma letra. Y asi en algunos de los libros iran los Dialogos de Atanasia, y en los demas de Parangona, pero todo es vno en la sustancia de la materia.

(***)

DIA-

DIALOGOS DE LA PINTVRA ENTRE MAESTRO, Y DICIPVLO.

DIALOGO PRIMERO.

Proponese la dificultad del Arte, y se refieren varias Pinturas, y Esculturas de Varones eminentes.

MAESTRO.

O Santa Soledad! docta y prudente compañia! Passo a passo auemos llegado adonde nos està combidando a discurrir, sobre lo que despues que boluiste de tu peregrinacion, tan melancolico y desconsolado, me contaste. Y pues este silencio, y la amenidad del sitio nos dà lugar a responder a lo que me venias preguntando, dexemos correr y murmurar à solas a Mançanares, y sientate, que yo me siento, y digo assi. Aristoteles, Principe de la Filosofia, dixo, que los hombres contemplando, y admirando las operaciones de la naturaleza prouida en sus causas, se dieron a filosofar, y a inquirir con el entendimiento agente, y possible, como dixo el Logico, discurriendo por los efectos suyos, hasta alcançar los secre-

tos, tan ocultos y escondidos, quanto por ellos entendidos, y meditados en su propria idèa, y con razones euidentes manifestar al mundo los conceptos preciosos, que a costa de tan luzido trabajo auian alcançado, sacando a los demas de las obscuras tinieblas de la ignorancia, y dandoles la suficiente luz, de que el hombre (como el mismo Filosofo en otra parte dize) por su misma naturaleza participa; pues por lo que tiene de racional, dize, que es casi diuina, assemejandose, è imitando a los celestes Espiritus, en el entender, y saber: para que rompiendo con los miedos, que la ociosidad, è ignorancia de ordinario pone en los principios, no desmayen, sino que alentados del premio, que a la virtud se suele seguir, se den con vigilancia, y cuidado al continuo estudio de las Artes, y demas Ciencias, a que su natural mas les inclinare. Por tanto (Dicipulo mio) no me marauilla, que conozcas en ti tal inquietud, que te obligue a manifestar el deseo que tienes de adelantarte en la Pintura; sin que te desanime la cortedad de la vida, a emprender cosa tan ardua, como el saber.

Dicip. Por essa causa no lo he dexado yà; mas animame el deseo, y alientame la gloria, que con la sabiduria se adquiere siempre, quanto la dificultad de materia tan alta, me acobarda. Y como nunca el tiempo y el trabajo dexaron de dar honroso premio al que le busca, acusando la ociosidad, pretendo con diligente fatiga dirigir mis estudios a solo penetrar lo mas alto del Arte de la Pintura, pues para esso desde mis primeros años me entregaron a la educaciõ y dotrina de tal Maestro, a quien deuo los principios, y de quien espero conseguir los fines.

El tiempo siẽpre premiò el trabajo.

Hallome oi en vn laberinto de dudas, sin atreuerme a eligir el camino, ni abraçar el modo de proseguir

pa-

para el acierto de mi pretension: y assi bueluo con la humildad de Dicipulo, a que prosigas conmigo, comunicandome las luzes de Maestro.

Maes. Dime tus dudas, que pues sabes lo que deseo tus aumentos, y lo que estimo tus propositos, mis respuestas seràn la dotrina, y mis aduertencias el camino de tu discurso: y assi podràs començar a proponer, para que yo te responda con lo que la experiēcia y razon me han enseñado.

Dicip. Quando sin dudar en la materia (que es propriedad de los que ignoran) executaua los preceptos de nuestra facultad, ageno de que pudiera auer cosa en contrario; preguntè vn dia, Que harè (señor) para ser buen Pintor? y me respondiste; Dibujar, especular, y mas dibujar. Y siempre que te hazia semejante pregunta, oì semejante respuesta. Dibujè algunos años en fe desta dotrina, obseruando cuidadoso el natural, meditando estatuas antiguas, y modernas, dibujos, y pinturas de hombres peritos; y en la Notomia la cantidad, forma, efectos, y mouimientos de los musculos, y huesos, la hermosura delos dintornos, y enla variedad, propiedad, afectos, y mouimientos de las figuras; no oluidando la Perspectiua, practica, y teorica. En la Simetrìa trabajaua, y en la Fisonomia inquiria lo licito, y no escusado. Anotaua la cōnexion de cada parte con el todo: aquella consonancia, concierto, y vnion que tienen entresi las luzes, y sombras, y otras infinitas cosas, que se eslauonan las vnas con las otras. Leì libros doctos en esta facultad, y en las demas que componen vn perfecto Pintor. Para la Notomia, el Vexalio, Autor Frances; cuyos dibujos excelentemente hizo Iuan Calksux Frances, y los del Valuerde Español, el insigne Bezerra, ambos siguiendo casi en todo lo vno, y en lo otro al Vexalio. Algunos papeles sueltos de Prof-

Verdadero y seguro modo de estudiar.

Notomia.

pero Bresano, y de Romulo Chinchinato, para saber por ellos el sitio, forma, tamaño, y efecto de los huessos, y musculos, que son las partes que deue saber el Pintor; dexãdo la calidad dellos, su virtud, oficio, y de sus acciones a los Medicos, y Cirujanos. Y para la Simetria al docto y diligentissimo Alberto Durero, Leon Bautista Alberti, Iuã Pablo Lomaço, Pomponio Gaurico, y algunos discursos manuscriptos doctissimos de Michaelangel, de Leonardo de Vinci, y otros obseruantissimos, q̃ entendieron la Simetria con eminẽcia. Para la Fisionomia a Iuã Pablo Galuci Salodiano, que curiosa y doctamente discurre de los mouimientos y afectos interiores, y exteriores, y a Iuan Bautista de la Porta, y Leonardo, en vn tratado della, y Lomaço en su libro de Pintura. Y en los Poëtas famosos antiguos obserué, è hize memoria de todo aquello q̃ en sus escritos me estaua mas a cuẽto; escogiendo de aquel copioso y fertil jardin, vn selecto ramillete a mi proposito.

Simetria.

Fisionomia

Para la Perspectiua pratica leì a Guido Baldo, al Viñola, Leon Bautista Alberto, al Caualier Sirigati, a Sebastiano Serlio, y a otros, que pude auer a las manos: enterandome para la Teorica del mismo Guido Baldo, y del doctissimo y vnico Euclides, en sus elementos; y en su Especularia al Padre Clauio. Atendiendo bien a los efectos que hazen las cosas que se vèn en nuestra vista, y como vemos debaxo de angulos, que hazen los rayos visuales, formando vna Piramide todos ellos, cuya punta se determina en el cẽtro del humor cristalino del ojo, y la basis en la superficie del objeto, ò cosa vista; cuyas causas hazen tanta variedad, y transformaciones, quantas por medio desta sutilissima Arte se vèn executadas eminentemente por hombres doctos, y ciẽtificos, sobre qualquiera superficie, plana, concaua, ò conuesa, ò mista. Y porque es inseparable a nues-

Perspectiua.

nuestra facultad la Architectura, es bien entẽderla para valerse della en los casos que se ofrecierẽ en las historias: y assi leì a Vitruuio, a Paladio; y con mas atenciõ a Sebastiano Serlio, q̃ especulado y aduertido, dio metodo cierto a la inteligencia de los cinco ordenes q̃ los antiguos vsauan, midiendo todas las fabricas antiguas, y sus miembros de por si, reconociẽdo su gracia y proporciõ de cada vno, no solo en las ruinas y despojos de Roma, mas en todas las q̃ tuuo noticia auia en Italia, a quiẽ mas breuemẽte reduxo a terminos el Viñola; q̃ despues traduxo Patricio Caxès en Castellano.

Otros libros leì de otras Artes, Ciẽcias, y Historias diuinas y humanas, q̃ enriquecieron mi memoria, haziendola fecunda para el adorno de la Pintura, y con afecto perseuerè, no perdonando trabajos de manos, ni de entendimiento, velando, y filosofando a costa de mi regalo, y oluidado de todo lo que no era estudiar, repitiendo el precepto de (dibujar, especùlar, y mas dibujar) y guardando el de Apèles a sus Dicipulos: *Nulla dies sine linea*; considerando que lo que aspiraua y pretẽdia, era no menos que hazer en la superficie cuerpos, y siendo muertos, y sin alma ninguna (como viuas) hablẽ, persuadan, mueuan, alegren, entristezcã, enseñen al entendimiento, representen a la memoria, formen en la imaginatiua, con tanto afecto, con tanta fuerça, q̃ engañen a los sentidos, quando vençan a las potencias: y todo hecho con materias, è instrumentos tã humildes, cõponiendolos, y vsandolos cõ tal ciencia y artificio, q̃ lo producido sea admirable, y de inestimable valor. Y con toda esta assistencia, y porfia no solo no alcãçaba mi pretension, mas antes cada dia se me oponian mayores pielagos de dificultades, y dudas sin terminos, y obscuros abismos de confusion, causados quiçà de las diferencias, y varios pareceres, y opiniones.

Maes-

Maeſ. Eſſo ſin duda pronoſticos fueron de amanecer en tu entendimiento la luz del conocimiento, deſcubriendo yà en lexos las excelencias y dificultades del Arte, qual crepuſculo de la Mañana, que comiença con alguna obſcuridad antes de brotar el Aurora, que deſpues deſcubre y diſtingue con la claridad, lo que en confuſion è indeciſo eſtaua; efectos de los eſtudios bien aprouechados.

Dicip. Los que materialmẽte obrauã, me dezian ſer la Pintura vſo, accion de los ſentidos, haziendola Arte mecanica. Otros mas entẽdidos, ſer Arte liberal, ciẽtifica, y noble: qual tenia por forçoſo el dibujar; qual por ſuperfluo y eſcuſado, y q̃ ſolo ſe deuia atender a la imitaciõ, ſin otra inteligẽcia. Cõ eſte me animaua, cõ aquel desfallecia, y caſi deſpechado, lleguè a penſar, q̃ mediante mis eſtudios, y el ver, y oìr otras eſtrangeras opiniones, podria ſacar de todo vna concluſion, y regla cierta, ò probable, para obrar con certeza y ſeguridad. Y para eſto (con licencia tuya, haſta entonces negada, por no conuenir) con la ocaſion del eminentiſſimo Cardenal don Franciſco Barberino, Legado a Latere, a la Catolica Mageſtad del Rei nueſtro ſeñor Felipe Quarto, paſsè a Italia

Viaje a Italia.

(plaça de armas deſta facultad) cuyo benouolo tẽple parece inclinò mas aplicadamente los ingenios a ella; adonde las antiguas y modernas obras, que con admiracion del ſiglo preſente, y honor de los paſſados, iluſtran ſus Republicas y Ciudades, me prometian conferencia de mis conceptos, è inteligencia, de los que executaron tan doctos ſus Artifices, creyendo me ſerian medio, ſino para obrar, alomenos para entender lo mas leuantado del Arte, y lo mas vtil de ſu operacion.

Roma.

Entrè en Roma, Cabeça del mundo, Silla Apoſtolica y originaria del ſantiſsimo Vicario de Chriſto Redentor nueſtro, ver-

dadero sucessor de san Pedro; Archiuo de las Artes, Tesoro de la antiguedad, y docta Academia de la Pintura.

El deseo de ver apenas me dio lugar a descansar, pues creyendo estar mi aliuio en la solicitud, luego que lleguè, le librè en ella: que qualquiera intermission es trabajosa al que mucho desea. No me toca, ni me quiero empeñar en hazer relacion de las grandezas de aquella Ciudad; de tãtas y tan grandes Reliquias, tantas fabricas suntuosas, tantos Templos, Oratorios, Capillas, Arcos, Colunas, Mauseolos, Teatros, Pãteones, Piramides, y Colosos; tanta antiguedad, yà epilogo de las grandezas passadas, y desengaño de las pressentes de aquella Monarquia. Mas hablando de nuestro ministerio, vi las inumerables estatuas y fabricas adonde el Arte llegò, y parece que no pudo passar: quedè absorto de ver tantas en cãtidad, de marmol, y brõce, ansi de los Griegos, como de los Romanos. Esto conocido en el modo de obrar, y de vestir; porque los Griegos se ocuparõ en esculpir los desnudos, y los Romanos en algo vestidos, y muchos con los nombres de sus Autores.

A quien no admira, y enseña el Laoconte de marmol, que con sus hijos està en Beluederè en el sacro Palacio, en que se conoce la valentia de los famosos Escultores Alexandro Polidoro, y del Antemedoro Rodiata, junto a los baños de Trajano. En las siete cueuas, ò siete salas se hallò otro Laoconte semejante, cuya cabeça y muñeca promete aun mayor perfeccion; y se entiende, que por no hazer dello la estimacion merecida, no se sacò lo demas de los cuerpos, que yà es impossible hallar, por auerse fabricado vna Iglesia en aquel sitio. Esta cabeça tiene el Rei de Ingiaterra en su Palacio.

Beluederè.

Siete salas.

Vi el Torſo de Hercules, que comunmente llaman de Beluedère, de mano de Polidoro, de quien dezia el excelente Michaelangel, que auia aprendido mucho. Vi no menos admirable la tropa del Toro, que eſtà en el Palacio del gran Cardenal Farneſio, que es la Fabula de Dirce, caſtigada a manos de Zeto y Anfion hermanos, eſtà con muchas figuras, y animales en vn pedaço de marmol, cuya grandeza es mas que del natural, que hizieron los celebrados Artifices Apolonio, y Tauriſio. Hallè tambien el Hercules del Ateniense Eliocomis, en el Capitolio (oi Tribunal de los Romanos) el retrato de Marco Aurelio Antonino Pio a cauallo, de bronce. Y otras muchas coſas pudiera referir, que vi en los Palacios, calles, plaças, y caſas de recreacion, ſi fuera eſte nueſtro aſſunto: que como los Romanos eſtendieron ſus armas a tantas Prouincias, y en todas alcançaron tantas vitorias, de que triunfaron en ſu patria; y para los triunfos conducian los mas preciosos deſpojos de las guerras, no eran los menos buſcados los de eſtatuas; aſsi por la eſtimacion que en Roma tenian, como por la oſtentacion que cauſauan en la entrada, y perpetuidad en la memoria de los moradores: demas de las que ſe obrauan cada dia en la miſma Ciudad: y aſsi llegò a ſer tanto el numero, que no cabian en los lugares publicos, y para ello deputados. Y por el embaraço ſe mādò por edicto, que las ſacaſſen de la Ciudad: ocaſion que (ayudada de los ſacos, è incendios, que las naciones barbaras, y los infortunios domeſticos de la primitiua Igleſia cauſaron, como te dirè en otra ocaſion) ocultò muchas eſtatuas, que cada dia ſe van deſcubriendo; y poco antes que yo llegaſſe, ſe hallò vn Centauro, y Cauallero en èl al dios Cupido: parece que ſignifica la fuerça de amor (*Omnia vincit amor*) que aun a los brutos ſujeta; y juzgòſe ſer

Capitolio.

Eſtimacion de las eſtatuas.

ſer obra de los Griegos. Aſsimiſmo hallandome en aquella Ciudad, ſe deſcubriò vn Gladiator de marmol, de eſtremada perfeccion, y grandeza.

Pero dexando las eſtatuas antiguas, pues las ai modernas de igual admiracion; reparè en el entierro, ò ſepultura del Papa Iulio II. el Moiſes, cuya grandeza, y mageſtad, proporcion de miembros, muſculos, y perfiles, tan entendidos, y tan bellos, eſtan publicando (en ſan Pedro Advincula, de Canonigos Regulares de ſan Saluador) que ſon de las acertadas manos de Michaelangel, y que ni Griegos, ni Romanos le pudieron auentajar.

Eſtatuas modernas.

El Chriſto de la Minerua, de la miſma mano, obrado con tanta gracia, y primor de facciones, y partes tan graues y hermoſas, quanto el ſujeto en nueſtra idea lo pedia, y el Arte podia alcançar. Llamaſe de la Minerua, porque eſtà en el Conuento de nueſtra Señora ſobre Minerua; que es de Religioſos Dominicos; y porque eſtaua antiguamente junto a eſte ſitio el Templo de Minerua, Dioſa de todas las Ciencias, conſerua oi eſte nombre.

Y deſpues de auer viſto otras muchas Eſtatuas, y Pinturas, fui a ver el Iuizio, que por mandado de Paulo III. pintò en el Vaticano el miſmo Michaelangel, en que ſe moſtrò tan ſeñor del Arte, tan ſuperior en la inteligencia, tan vnico en los deſnudos, y eſcorços, y tan vniuerſal en todo, que parece quiſo en ſola aquella obra dexar diſſueltas, y vencidas quantas dificultades tenia el mas dieſtro, y docto pincel, y no dexar en que auentajarle a los venideros, aunque mas ſe deſvele el Arte, ni mas alcance la eſpeculacion. Y deſte prodigio inimitable, entiendo, tomaron motiuo de dezir, que ſu Pintura parecia Eſcultura, por ſu grande relieue, como ſu Eſcultura parecia Pintura,

Pinturas.

por ſu grande blandura y paſtoſidad. Y porque aſsi como el Iuizio vniuerſal es de Fè que ha de ſer vno ſolo, parece que en pintura tambien quiſo lo fueſſe, dexando eſte por ſolo, ſin ſer imitable en lo perfecto en los cuerpos, y ſus formas, y variedad de poſituras, que admira en la multitud de almas del infierno la eterna confuſion, la horribilidad de los demonios, la barca de Caronte cargada de condenados; y el que feroz ſacude los remos, en que parece imitò el Artifice a ſu paiſano y famoſiſsimo Poeta Dante; quando dize:

Caron demonio conochi di bragia,
Loro accenando tutte le racoglie,
Batte col remo qualunque ſe adagia.

Aduirtieronme, que el Minos que pintò en el infierno, era retrato del Maeſtro de ceremonias del Papa, que en vengança de cierta injuria, ò ignorante deſcorteſia, de que Michaelangel eſtaua ofendido, le pintò en el infierno; de lo qual quexandoſe a ſu Santidad, y ſuplicandole mandaſſe remediar aquella afrenta: le reſpondio, no ſin riſa del caſo; Que no tenia poteſtad en el infierno.

Tambien ſon admirables los Profetas, y Sibilas de la bobeda, la conuerſion de ſan Pablo, y el martirio de ſan Pedro; todo obrado con tan profunda Ciencia en el Arte, que a muchos ſe le eſconde; porque eſtàn priuados de la luz de la perfeccion del Arte, y ſus ojos ofuſcados en ella, ſin ſer capazes de mirarla de hito en hito, ni poder alcançar tanto como el Artifice.

Gaſtè algunos dias en ver las generales obras del galante Artifice Rafael Saccio de Vrbino; particularmente las que ſe vèn en las ſalas del Papa, pintadas al freſco. Vna es la que llaman la Eſcuela, que es quan do los Teologos ajuſtan la Filoſofia, y Teologia, con la Aſtrologia, con ſingular compoſicion, y penſamiento,

tan

tan bien executadas en el dibujo, afectos, y colorido, con tanta belleza, y mageſtuoſa Arquitectura, que parece igualò la mano a la idea.

En la miſma quadra eſtà otra gloria con la Santiſsima Trinidad, y ſobre vn Altar el Santiſsimo Sacramẽto, con muchos Santos Doctores, eſcriuiẽdo deſte inefable miſterio, en cuya diſpoſicion admira, y mueue el orden, decoro, y reuerencia de todo. Adorna la miſma pieça el celebrado monte Parnaſſo, y la fuente de Helicona, q̃ cercan frondoſas arboledas, y alegran Cupidillos de amores, que arrojan coronas y palmas por el aire, inſpirando ſu fingida diuinidad, y moſtrando en la ternura de los deſnudos, la ſimplicidad delos cuerpos: parte en que eſte excelente Pintor tuuo ſingular eminencia, donaire, y gracia. En medio eſtà Apolo tocando la dulce Lira, a quien cercan las Muſas en hermoſo coro, tã agradablemẽte coloridas, tan variamẽte adornadas, q̃ dexò en ſus cuerpos y veſtidos mucho q̃ imitar, y poco q̃ auẽtajar. Cõ igual Arte y viueza eſtã al rededor los antiguos, y modernos Poetas, q̃ mas heroica y dulcemente han cantado, Ouidio, Virgilio, Ennio, Tibùlo, Catùlo, Propercio, y el ciego Homero, q̃ buelto el roſtro al cielo, canta los conceptos, lleuado del furor poetico, que otro junto a èl eſcriue. De los modernos, el diuino Dante, el enamorado Petrarca, el tierno Bocacio, y otros muchos, cõ tan bizarras diſpoſiciones, tan proprias fiſonomias, tan acertados perfiles, q̃ puede el mas claro juizio reuſar el hazerle, de qual eſtà con mas perfeccion.

En ſan Pedro Montorio (fabrica que mandò hazer en aquel monte el Rey don Fernando el Catolico, y dio a los Frailes reformados de ſan Franciſco) vi la Transfiguracion, vltima obra de ſu valiẽte mano, que en vida le leuantò a la mas ſuperior eſtimaciõ, y apre-

cio de ſu incomparable ingenio, y en muerte mouia a laſtima de tan malogrado ſujeto. El tiempo que el cuerpo eſtuuo ſin enterrar, tuuo eſta admirable pintura a la cabeça, como vltima en perfeccion, y vltima admiracion, de quien dexò en ella la duracion vinculada, que le faltò en la vida, pues murio de treinta y ſiete años; que ſi no fue la flor de ſu juuentud, lo fue de ſu ciencia. Su cuerpo eſtà en vn ſuntuoſo ſepulcro, en Santa Maria la Redonda, con eſte Epitafio, que lo hizo el Bembo.

D. O. M.

Epitafio al ſepulcro de Rafael.

RAPHAELI SANCIO IOAN. F. VRBI NATO, PICTORI EMINENTISSIMO, VETERVMQVE AEMVLO, CVIVS SPIRANTES PROPE IMAGINES, SI CONTEMPLARIS NATVRAE, ATQVE ARTIS FOEDVS, FACILE INSPEXERIS. IVLII II. ET LEONIS X. PONT. MAXIM. PICTVRAE, ET ARCHITECTVRAE OPERIBVS GLORIAM AVXIT. A. XXXVII. INTEGER, INTEGROS, QVO DIE NATVS EST, EO ESSE DESTITIT. VIII. IDVS APRILIS M. D. XX.

Ille hìc eſt Raphael, timuit quo ſoſpite vinci,
Rerum magna parens, & moriente mori.

No menos me admiraron las pinturas de claro, y obſcuro de Polidoro, y Maturino, hechas con aquel jouial, y terrible modo; las de fray Sebaſtiano del Plomo; las de Perino, y de todos los demas

mas, que obraron en Roma con assombro, y admiracion de los doctos Artifices, yà al olio, yà al fresco, yà al temple, de que haze larga relacion el Vassari en sus vidas. Lleuaronme a la Academia de san Lucas, adonde se estudia el Arte, y salen sujetos ingeniosos, y admirables; efetos de obras vnicas, como las que he contado. Holguème ver vna quadra, adonde van poniendo los retratos de todos los que se adelantan en esta facultad; y vi muchos con el Abito de Christo, honrados de los Pontifices por eminentes: digna faccion para animar a los demas que van sucediendo.

Lleuado de mis continuos deseos, dexando a Roma, quise ver a Florencia, y passando por Sena, vi el Pauimento del Domo, entallado en piçarra, de mano de Dominico Beccafumi, cosa rara. Vi el adorno, y excelentes Estatuas de la fuente de la Plaça, obra de Dominico de la Cuercia, que por excelencia llamaron de la Fuente, por auer eternizado en ella demodo su nombre, y Arte, tanto, que los Ciudadanos juzgandole digno de mayores honores, le armaron Caualllero, el año de 1353. En que no ponderò tanto el auerle honrado, pues ai no pocos exemplares antiguos, y modernos, sino que esto fuesse en su Patria, que suele ser no madre piadosa, sino ingrata madrastra de los ingenios de sus hijos.

Sena.

Dominico de la Cuercha, honrado en su patria en sus dias.

Lleguè a Florencia, cuya antigua nobleza, sitio ameno, politico asseo, suntuosidad de edificios, y disposicion de calles, la hazen, no solo de Italia, sino la mas hermosa Ciudad de Europa; de quien dixo Carlos, Archiduque de Austria, que era digna de que se mostrasse solos los dias festiuos y solenes. Corre por medio della el celebrado Arno, que es hijo del monte Apenino, y hermano del sagrado Tiber, que parece que con

Florencia.

par-

particular amor reciprocamente ſe bueluen hijos, y doctrina, empleos, y honores, flores, y frutos de ſus fertiles riberas, cultiuadas de los altos y ſutiles ingenios, que producen aquellas Imperiales Prouincias. Los Romanos quando ſeñoreauan el mundo, embiauan ſus hijos a Florencia, para que aprendieſſen buenas coſtumbres, y buenas letras, como eſcriue frai Miguel Pio Boloñès, en ſus Varones iluſtres. Y de la autoridad, culto, fortaleza, y partes deſta bella Ciudad, y de ſus naturales, ſe hallarà mucho en Eſtrabon, Dioniſio, Tito-Liuio, y otros Autores, que acerca deſte lugar nos dieran materia para largos diſcurſos: pero proſigo el mio.

Nunciata de Florencia.

Deuida preparacion.

Digo, ſeñor, que viſitè, y adorè primero aquella milagroſa Imagen de la Nunciata, que la ſiruen los Religioſos Servitas, ò ſieruos de Maria; la qual pintò en la pared vn deuotiſsimo Pintor, el año de 1252. y para ello diſpuſo alma y cuerpo, con oraciones, diciplinas, y ayunos, confeſsò, y comulgo; bien deuidas preuenciones para tan ſagrado empleo: y quãdo llegò a pintar el roſtro del Angel, dixo en ſu declaracion, que caſi fuera de ſi lo pintò, lleuando el pincel, y la mano otra ſuperior; y quando llegò al de la Imagen, hechas todas las preuenciones, queriendo començar el diuino roſtro de Maria, ſe quedò dormido; llenòſe la Igleſia de reſplandor, y fragancia; acudieron al eſpectaculo los Frailes, y hallaron aquel ſoberano roſtro hecho ſin obra del Pintor. Eſta tienen con particular, y nunca imitada veneracion, cubierta con muchos velos, y cortinas ricas; y jamas ſe deſcubre, ſino es con orden del gran Duque, a peticion de algun gran perſonage. Eſte modo de veneracion causò gran deuocion a ſan Carlos Borromeo, quando lo vio: y aſsi me dixeron auia hecho en Milan otra a ſu imitacion, con el miſ-

mo

mo culto y reuerencia. Esta Capilla està con extraordinaria, y artificiosa traça de colunas, architraues, friso, y cornisa, de marmol, todo tallado, y embutido de otras piedras finas, con mucho ingenio, y arte; las hojas de bronce con empresas de los Medices; el Artifice fue el aduertido Michelozo, Escultor y Arquitecto. Toda la Iglesia està tan llena de milagros pintados, y de Escultura, que apenas se vèn las paredes, ni la bobeda; porque como yà no caben por los lados, estàn colgando de arriba, como lamparas. Vn gran numero de Papas, Cardenales, Obispos, Emperadores, Reyes, y otros Señores, y personas particulares, en quien esta santa Imagen ha obrado grandes milagros: de cera, pasta, madera, y de plata buena cantidad, todas figuras del natural, y muchas dellas de excelentes Escultores, que con atencion mirè, y vi que muchas eran vaziadas por el natural; cuya inuentiua fue de Andrea Verroquio: y tambien inuentò el hazer el yesso. Y me holguè de ver la diuersidad de armas, que estàn ofrecidas, lanças, rodelas, petos, morriones; que por antiguas tienen bizarra, y extraordinaria forma, y para dibujadas eran bien a proposito.

A otras excelentes pinturas atendi en algunas Capillas, y en vna vi el entierro del Bacho Bandineli (el famoso Escultor) de marmol, cõ vna Imagen de Christo muerto, hecho de su mano; y en vna targeta estas letras.

D. O. M.

Entierro del Bacho.

BACCIVS BANDINELLVS, DIVI IACOBI EQVES, SVB HAC SERVATORIS IMAGINE A SE EXPRESSA, CVM IACOBA DONIA VXORE QVIESCIT. A. S. M.D.LIX.

En-

Enterneciome ver este desengaño, si me animò el discurso, en pensar que no es morir, en el que siempre viue en la memoria de los hombres por su eminencia.

En el Claustro estàn pintadas al fresco, de Andrea del Sarto, algunas historias de san Filipo, Religioso de aquella santissima Religion, con grandissima diligencia, y propiedad conducidas, aunque con aquel modo seco, y perfilado, con que obrò antes que viesse las obras de Micaelangel, que le ocasionaron a que se leuantasse a mayores ideas, y a mas cumplido animo, y atreuimiento; como lo mostrò en la del Nacimiento de nuestra Señora, y en la de los Reyes, no adorando el niño, sino a pie, caminando yà cerca del presepio, que està pintado consecutiuamente por Alesio Baldo, con particular atencion deuotamente, si bien debaxo de la manera seca y fatigada.

Ai vna Assumpcion del Roso, vna Visitacion de Santa Isabel, de Iacobo de Puntorno, vn desposorio del Francia Bigio, todo al fresco, y con excelentes pensamientos, y dibujo. Cerca de alli me enseñaron vn Claustro de la Cofradia de san Iuan Bautista, pintado de Andrea del Sarto; el qual se abre solo por la mañana, vna vez cada mes, y me admirè ver aguardando que abriessen la puerta vnos que solo van a ver aquellas obras; otros a dibujarlas, no solo naturales de la Ciudad, sino forasteros de muchas leguas, mouidos de la fama de aquellas pinturas: y lo que alabè, fue ver hombres, moços, muchachos, que no se despreciauan de ponerse publicamente a dibujar, y estudiar de las Esculturas, y Pinturas que ai en las Iglesias, Palacios, y calles: y esto mui ordinario se vè, no solo en Florencia, mas en muchas partes adonde estuue vi hazer lo proprio: exemplo de estudiantes, y deseo de saber. Y està tan bien recibido y vsado, que los estudiantes Pintores,

tores en cierto modo ſon mas dueños de las Pinturas, y Eſculturas publicas, que los miſmos que las pagaron; porque dizen ſer bienes comunes à ſu empreſa, que es ſaber. Yo vi vn Prior nueuo en aquella Ciudad, que quiſo defender, que en la Igleſia no ſe dibujaſſe de vna pintura, de mano de Andrea del Sarto, y no pudiendo los muchachos conuencerle con ruegos, lo remitieron a las piedras, tanto, que los demas Padres antiguos, y demas experiencia, los aplacaron, y al Prior pusieron en el caſo, para que tuuieſſe por bien, ſe ſiguieſſe la coſtumbre de la tierra.

Son tan veneradas las obras de los peritos, y excelentes Pintores, que nadie las mira, ſino es para alabarlas, y eſtudiar dellas; y muchas que quedaron por acabar, ſe eſtàn oi de la miſma manera, ſin que ſea permitido llegar à ellas, ni ninguno ſe ha atreuido a poner ſus manos, aunque en lugar publico eſtan colocadas. En ſan Lorenço eſtà en vn Altar vn quadro de fray Bartolome, boſquexado de blanco, y negro, que por ſu muerte ſe quedò ſin acabar, y lo conſeruan con el miſmo culto, y veneracion que ſi eſtuuiera acabado.

En el Clauſtro de la Nunciata vi la hiſtoria del deſpoſorio de la Virgen (de que hize mencion) de mano del Francia, que el miſmo Artifice, mouido de verla deſcubierta en vn dia feſtiuo, que queria el Conuento luzir; y porque fue ſin ſu beneplacito, con grande enojo fue con vna piqueta, y derribò el roſtro de los deſpoſados, y los de ſus compañeros, y vn pedaço de deſnudo de vn joben, que deſpechado quebraua la vara (que ſin fruto le auian repartido) que à dicho de todos era lo mejor de la hiſtoria; y con eſtar en parte tan publica, y de

tanto concurso, la guardan ansi sin llegar a ella, con auer mas de 130. años que se hizo: tanto veneran las obras de los hombres eminentes.

En la Iglesia de san Marcos, Conuento de Dominicos, vi, las pinturas de Fr. Bartolome; Religioso de aquella Orden; tan excelente en el Arte como exemplar en la vida desde su niñez, y tan modesto en todo, y tan zeloso de la honra de Dios, que viendo en los Sermones de F. Geronimo Sauonarola, reprehēder las pinturas lasciuas y descompuestas, y lo que dello se ofendia nuestro Señor; quemò todos los desnudos que tenia dibujados (fruto de sus estudios) y à su exemplo hizieron lo mismo otros muchos, consentimiento, y perdida del Arte. Fue el primero que vsò el Maniqui, para valerse acomodadamente del natural: pintò al olio, y al fresco, con particular relieue y grandeza.

En la Iglesia mayor, assombro de Templos, modelo, y exemplo de todas las cupulas que se han buelto, desde que se boluio aquella (cuya inuencion hallò el especulatiuo, è ingenioso Brunelesco Florentino) de nunca vista grandeza, que con acomodadas escaleras se camina hasta entrar en la misma bola de metal, que està encima de la linterna, en cuyo ambito caben 24. personas. Tiene de alto desde el suelo a la sumidad de la † 202. braças, y hasta el principio de la linterna 154. de ancho, tiene el cruzero 166. y de largo toda la Iglesia 1280. braças. La cupula, ò media naranja pinto Federico Zuccaro, al fresco, de figuras las mayores que se han pintado en estos tiempos; porque ai vna grande cantidad de a quarenta pies de alto, demas de vn Luzbel de tal tamaño, que haze parecer las demas pequeñas; y le ayudò Bartolome Carduchi, enton-

tonces ſu dicipulo, y moço de diez y ocho años, de grandes eſperanças del fruto, que deſpues dio en ſeruicio del Papa Gregorio XIII. y Sixto V. y vltimamente en ſeruicio de los ſeñores Reyes Felipe Segundo, y Tercero, en que murio, ſiendo deſeado, y llamado del Rei de Francia Enrique Quarto; ſi bien ſiempre de tan corta fortuna, quanto aſsiſtente, y obſeruãte en los eſtudios de nueſtra facultad, q̃ ninguno mas q̃ èl.

Lei en la ſepultura de Cimabue (que con veneraciõ ſe guarda de mas de 300. años) eſtos verſos:

Sepulcro de Chimabue.

Credidit vt Cima vos pictura caſtra tenere,
Sic tenuit, nunc tenet Aſtra pelle.

Tambien la de Gioto, y ſu retrato de marmol, que mandò poner en aquella parte por publico decreto, y por particular aficion, el magnifico Lorenço de Medices, el viejo, con vn verſo Latino que hizo Micaelangel Soliciano, para animar a los excelentes en qualquiera facultad, a pretender tales honras.

Ille ſum quem pictura extincta reuixit,
Rui quàm recta, manus tam fuit, & facilè,
Natura deerat, quod defuit arti,
Plus licuit nulli pingere, nec melius.
Miraris turrium egregia, ſacro ære ſonante:
Hæc quoque de malo creuit ad Aſtra meo.
Denique ſum totus, quid opus fuit illa referre,
Hoc nomen longi carminis inſtar erit.

La torre, ò campanil vi (cuya traça y modelo fue de Chimabue, y por tal obra le honrò la Ciudad, y le hizo ſu Ciudadano con honroſo eſtipendio) lleno de eſtatuas excelentes, y con admiracion mirè entre ellas vn ſan Marcos, que vulgarmente llaman el Zucon, por ſer caluo; por quien los Venecianos ofrecieron muchas vezes lo que peſaſſe de plata, aunque es de marmol, mayor que del natural.

Vi el Templo de San Iuan, de cuyas tres puertas de bronce de baxo relieue, de mano de Lorenço Guiberti las dos; la otra de Andrea Pisano. Dixo Micaelangelo por hiperbole, eran dignas de serlo del cielo.

Hallème en aquella Ciudad dia de San Lucas, y vn ministro del gran Duque, mui aficionado al Arte, y a la nacion Española, me lleuò a la Academia del Disegno, de cuya fabrica hizo la traça vn famoso Arquitecto, cō caprichosa, y bizarra fantasia, si bien no acabada (achaque que padecen todos los edificios suntuosos) Celebrase aquel dia con gran solennidad la fiesta del Santo Euangelista, y Pintor, Patron de aquella Academia: Hizierōme la honra y acogimiento que se puede juzgar de tan ilustre ayuntamiēto, no tanto por la persona q̄ me apadrinaua, ni por el priuilegio que gozan los forasteros, quanto por ser dicipulo de vn hijo de aquella Ciudad, y con la ocasion lograron su deseo: y como te dixe, juntaron la Academia, con la solennidad, y ceremonias que manda el estatuto, dispensando en la ausencia, te nombraron, y escriuieron por Academico digno, y capaz de todas las essenciones, è inmunidades, que el Serenissimo gran Duque de Toscana tiene concedidas a los que llegan a alcançar tan honroso lugar, y para presidir como Consul della. Esto fue con tanto gusto y aplauso, que no faltò voto, como lo contè quādo te entreguè el testimonio, sellado con las armas, y empresa de la Academia, autorizado, y refrendado por el Chanciller della. Assisten a los oficios en parte eminente vn señor que preside en nombre del gran Duque, en medio de vn Pintor, y vn Escultor, y los demas Artifices, sentados por su orden, segun la dignidad de sus grados en la facultad, diferenciandose los assientos de los Acade-

Academia de Florencia.

demi-

demicos de los demas, en que ſon con traça ingenioſa, y excelentemente dorados. Eſtauan quatro pinturas colgadas, y preguntando la ſignificacion de aquello, me dixeron, que cada año ſe proponian algunos ingenios de muchachos luzidos, y de buenas eſperanças, a quien la Academia daua vn lienço imprimado, para que en èl pintaſſe de ſu inuentiua, y caudal, para que el año ſiguiente eſtuuieſſen colgados en la Igleſia, a la viſta de toda la Academia, para que ſurtiendo el efecto, que tales premiſſas auian dado, deſpues de vna larga arenga que les hazian, exortandolos, y animandolos a la perſeuerancia del eſtudiar, fueſſen admitidos en el cuerpo de la Academia, como plantas de quien ſe puede eſperar lleguen a dar el fruto digno, y merecedor de ſer Academico; y aſſentandolos luego con los demas, comiençan a gozar de aquellos aſsientos honroſos: y en la proceſsion que ſe haze tienen lugar preeminente: prudente faccion para animar con ambicioſo eſtimulo al eſtudio. Eſtos quatro quadros eran de quatro mocitos de harto poca edad, hechos con admirable animo, y modo, prometiendo a ſu patria muchas coronas de honor.

Enſeñaronme vna quadra donde eſtân los retratos de todos los Hombres Eminentes deſta facultad, adonde ai muchos dibujos, cartones, modelos, y pinturas, dignas de toda ponderacion. Y en eſta ſala ſolo es permitido entrar a los que deſpues de muchos años de opinion, han merecido el titulo de Academicos.

En otra quadra vi vna Catedra, adonde ſe leen liciones deſta facultad, que la adornan grande copia de eſtatuas, libros, globos, esferas, y otros inſtrumentos Matematicos. En eſta Catedra leen lecciones, no ſolo

Pin-

Pintores, mas tambien Efcultores, Arquitectos, è Ingenieros; hazenfe anotomias, dibujafe del natural; para lo qual el Sereniſsimo gran Duque (ſiempre aficionadiſsimo, y protector) de ſu Camara paga al hombre que ſirue de modelo, y cuida de la limpieça de la caſa, y dà lo neceſſario para lumbre, luzes, papel, y lapis, que ſe gaſtan en ſemejantes eſtudios: y por ſu mandado los Maeſtros de mayor opinion, acuden por turnos a enſeñar, y adminiſtrar a los que van a eſtudiar.

Por Academicos ſon nobles.

Los Academicos que fueren deſta Academia, quedan nobles ellos, y ſus hijos, quando de ſuyo no lo ſean, y dellos nombra ſu Alteza vn Pintor, y vn Eſcultor, para que juntos con el que preſide en nombre ſuyo (que de ordinario es Letrado, y vno del Conſejo Supremo, que llaman Quarantotto) conozcan de los caſos, y pleitos deſtas Artes, ſin que la Iuſticia ordinaria ſe meta en coſa dellos: y ſon los que dixe eſtauan aſſentados en la fieſta con el Preſidente. Tienen para ſu Capilla, y entierro el Capitulo de los Seruitas, adornado con traça ingenioſa de Eſtuques, y Pinturas al freſco, en paredes, y cielo; y en vnos nichos vnos Santos de bulto, de mano de excelentes hombres, y debaxo vna bobeda, ò entierro, cuya puerta cierra vna mui grande loſa de marmol, eſculpidos en ella tropheos del Arte: y quando muere vn Artifice, que no tenga ſepultura propia, ſe entierra en eſta, lleuandole Artifices en vnas andas de artificioſa traça, que en todo mueſtran auentajarſe; pues en inuentiuas ingenioſas han de ſer el exemplo. Ponenlos en la bobeda con vn letrero de ſu nombre, adonde van tal vez los Pintores, a viſitar los que nos dexaron heroicos exemplos, haziendo honroſos ſufragios por ſus almas. Y en particular, el dia que la ſanta Madre Igleſia tiene determinado, que es el de los Difuntos, celebra la Academia ſuntuoſas honras en

eſta

esta Capilla, con grande concurso de todos los destas Artes. Esta memoria dexò el mui Reuerendo, y grande Escultor, frai Iuan Angelo Montorsoli, Fraile del mismo Conuento; y de aqui se dio motiuo a resucitar esta Academia, que casi estaua oluidada. Fue el año de 1564. y 234. despues de su principio, que fue en el tiẽpo de Giotto, el de 1330.

Principio de la Academia de Florencia.

Holguème mucho de ver con la atencion, y autoridad que estas Artes del dibujo son tratadas generalmente. Fui a Palacio, cuya hermosa plaça ostenta la grandeza de su dueño, adornada de Colosos de marmol, de 26 pies de alto. El vno es Neptuno, en vn extraordinario, y maritimo carro, ò concha, tirado de quatro cauallos proporcionados al gigante, con algunos Tritones, que le siguen echando agua por sus bozinas. La taça, ò mar deste carro es ochauada, y en cada angulo vna Diosa maritima, que dos Satiros, que hazen obra con dos niños, con bizarro y estraño componimiento, retoçan, con algunos pescados, y todos echando agua con grande copia. Al lado de la puerta del Palacio, sobre vnos excelentes y caprichosos pedestales, estàn dos Giganteas estatuas, todo de marmol, de la grandeza referida. A la mano derecha el celebrado Dauid de Micaelangel: y al otro lado el Hercules, venciendo a Caco, del Bacho: tan admirables el vno y el otro, que compitiendo, se puede dudar si la superioridad, y precedencia de lugar que dieron al Dauid, fue por la dignidad de la persona que representaua, ò por la superioridad del Arte; y parece que el soberuio y arrogante Alcides està sintiendo feroz de aspecto y accion; esta desigualdad de lugar, cosa mui possible ser efeto de la natural condicion del Artifice, que lo està mostrando en sus obras; si no es que le disculpe el enojo que contra Caco tenia; el qual se mues-

Ouid. lib. 7. & 9. Met.

mueſtra debaxo de ſi yà rendido. Los dos Eſtipites, que tienen la cadena de la puerta,ſon formados de humana forma,varon,y hembra,de mano del miſmoBandinelo. A la otra azera en la lonja de la guarda Tudeſca, eſtà vna Iudic de bronce, de Donatelo ; y mas adelante vn Perſeo deſcabeçando a Meduſa, de mano de Bramante, cuyas alabanças las fio al bien merecido nombre que le dà la Fama ; y luego de marmol, de mano de Iuan de Bolonia,el robo de las Sabinas,Grupo marauilloſo, todo de vn pedaço, que ſon tres figuras , mucho mayores que el natural. En ſu embaſamiento tienen todas eſtas eſtatuas vnas hiſtorias de medio relieue.

Ouid.lib.4. met.

Eſtà en medio de la plaça en vn grande pedeſtal, vn cauallo de bronce,y encima el gran Duque Ferdinando.En la grandeza , y excelencia compite con otros dos,que de la miſma mano embiò aquel Herôe,el vno a Eſpaña, cuyo retrato es del Rei Felipe Tercero,que oi vemos en la caſa del Campo ; y el otro a Francia, con el retrato de Enrique Quarto, que por la grandeza, y peſo , parece que repugna la poſsibilidad a tan largos viajes,a no facilitarlo la grandeza , y poder de aquel ſeñor.

En el Palacio ai tantas , y tan gracioſas coſas , que no me atreuo a hazer relacion dellas : tantos ſon los ſalones pintados,y tantas ſon las eſtatuas. Solo reparè en vn Muſeo, con tanta cantidad de retratos de perſonas ſeñaladas,pueſtas con ſu orden,prudencia,y compoſtura,de Papas,Emperadores,Reyes,Capitanes,Filoſofos, Poetas, Iuriſtas,y Teologos : y no en el menor lugar los Pintores,y Eſcultores,en que con particularidad reparè, agradecido a la eſtimacion juſtificada q̃ hazen deſtas Artes.

El ſalon de la Audiencia publica tiene de largo trein-

treinta braças, y de ancho treinta y ocho, ſin los teſteros, alto braças, treinta y dos. Es la mayor ſala de toda la Europa; porque aunque la de San Marco de Venecia es tan grande, y en Roma la del Vaticano, que fabricò Pio II. è Inocencio VIII. y la del Palacio de Napoles es bien grande, y la de Milan, y la de Vrbino, ninguna llega a eſta. Tienen ſus Altezas vna Tribuna, ò Camarin, adonde guardan las mas ricas, y precioſas joyas de ſu Corona; entre las quales guardan algunas pinturas eſcogidas, originales de los mas celebres hombres q̃ huuo en aquellos tiẽpos, reputandolas por las joyas de mayor eſtimaciõ, y las mas precioſas.

Maeſ. He oìdo, que en eſſe Camarin ſe mueſtra vn clauo de hierro, que vn Quimico conuirtio en oro, todo lo que ſumergio en el licor, ò agua que para tal efecto tenia.

Dicip. Yo le he viſto, y tenido en mis manos; no pude aueriguar la cauſa de no paſſar adelante cõ la obra, haſta hazer vn gran teſoro. Tienen aquellos ſeñores pueſta pena de la vida al que ſacare de ſus Eſtados pinturas hechas deſde el año de 1350. que ha ſido el tiempo en que han luzido tan grandes Maeſtros, eſpeculadores de las Artes.

Tienen ſus Altezas en ſu Galeria oficina de Pintores, de Eſcultores, de Lapidarios, de Reloxeros. Y en otra parte deſtilatorias; y para todo ſeñalado eſtipendio para el que ſe adelãta en aquellas facultades; dignas acciones de aquellos Principes.

Fuera nunca acabar, ſi quiſiera referir todas las grandezas, y ſingularidades deſte Palacio: y aſsi apreſurarè el paſſo al de Pitti, que por vn corredor ſe camina deſte, paſſando el rio, y caſi toda la Ciudad: habitacion tan acomodada, y entretenida de jardines, huertas, fuentes, eſtatuas antiguas, y modernas, que

de Roma, y otras partes de Italia auian juntado, y oi me dizen han ampliado, y van engrandeciendo con gran suntuosidad, siendo yà habitacion cõtinua de sus Altezas.

Lleuaronme a San Lorenço, q̃ es la Iglesia adonde los Medices tienen su entierro, y hazen las honras de sus difuntos, vi aquella portentosa y admirable Sacristia, adornada de los famosos sepulcros de los Señores Iuliano, y Otauiano de Medices (cuya lastimosa tragedia se lee en la Pontifical) hecha asi la architectura, como la escultura del diuino Micaelangel Buenarroti, adonde con singular traça, en vn nicho està assentado de marmol de Carrara, el retrato del magnifico señor Iuliano, y echadas sobre la vrna ò sepulcro dos estatuas, significadas por la Noche y el Dia, mucho mayores del natural, la Noche durmiẽdo, y desnuda, con algunos animales nocturnos, que la asisten; a la qual por su eminencia se hizierõ muchos versos Latinos, y vulgares: entre ellos fueron estos:

Par. 2. li. 6.

La Notte che tu vedi in si dolci atti
Dormir fuda vn Angiolo Scolpita,
In questo saso, è per che dorme a vita,
Desta la sel non credie parleratti.

Y el mismo Micael en persona de la Noche, responde asi, fauorecido de las Musas:

Grato mi el sonno, e piu les ser di sasso,
Mentre che il danno, è la vergognia dura,
No veder, no sentir me gran ventura,
Pero non mi destar, de parla basso.

Sobre la vrna del magnifico Octauiano estàn echados el Crepusculo, y la Aurora, figuras de notable arte y excelencia, han sido copiadas, y vaciadas de infinitos artifices. Enseñaronme aquella opulenta libreria, que tienen alli los grandes Duques, estudio comun a todos

dos los ingeniosos hombres de letras diuinas, y humanas, de todas las lenguas. En esta Iglesia se hizieron las funebres honras de Micaelangel, que murio el año de 1564. de edad de 90. siempre de entero, y permanente juizio, vsando dèl hasta el vltimo termino, con mucha perfeccion (como lo escriue Georgio Vassari en su vida, que describe en sus libros) y auiendo llegado su muerte en Roma (aduierte la estimacion del saber) le depositaron en San Pedro Apostol, con grande concurso y acompañamiento, mientras su Santidad le preuenia suntuoso entierro en San Pedro: mas no sucedio assi; porque auiendolo sabido su Patria, y el gran Duque Cosme de Medices; determinò, que yà que no le auia podido tener cerca de su persona en vida, de hõrarle en la muerte todo lo possible. Fue por la posta vn sobrino del mismo Micael; y quando llegò yà estaua todo hecho: mas con maña y ardid tuuo modo de hurtar el cuerpo, y embiarlo a Florencia entre vnos fardos de mercaderias, con mucho secreto. Tuuieron los Academicos auiso dello, y juntos con su Assistente, q̃ preside por el gran Duque, trataron del recibimiento, y honras que la Academia deuia hazer a tan ilustre hombre. Nombraron Comissarios para el efeto, consultando al gran Duque el caso, como cabeça y protector de la Academia; el qual aprouò, y ofrecio el gasto que en ello se hiziesse. Metieron la caxa con mucho secreto en san Pedro Mayor, dexando para el dia siguiente el recibimiento, con el secreto possible, juntandose el Assistente con toda la Academia, teniendo preuenido vn paño de terciopelo negro, bordado de oro, y muchas hachas: mas no se hizo con tanto secreto, que el ver tantos hombres insignes juntos, y la noticia que yà se tenia de la muerte de Micaelangel, aduirtio a los curiosos desuerte, que en breues horas se

Muerte de Micaelangel.

juntaron gran numero de gente, y con grande orden y tanto acompañamiento de hombres famosos en todas facultades, junto con toda la nobleza, lleuandosu cuerpo a porfia los Artifices, en hombros a Santa Cruz, Conuento de Frailes de la obseruancia de san Francisco: estuuo el deposito manifiesto; y fueron tantos los versos que cada dia amanecian puestos en su loor en todas lenguas, que seria nunca acabar el referirlos.

Tratòse de las obsequias que se hizieron en S. Lorenço, entoldada toda la Iglesia de paños negros, y el suelo, con muchas muertes, è historias de su vida, y hechos, con grandes Geroglificos, y Disticos Latinos, de los mas celebres hõbresq̃ se hallauan en la Toscana. En medio de la Capilla mayor se leuantò vn tumulo quadrado de veinte y ocho braças de alto, con singular arquitectura, con muchas historias, y estatuas, en que se esmeraron los mas famosos Artifices: encima vna Fama con vna trompa de tres bocas, significando la eminencia que tuuo en las tres Artes, Escultura, Pintura, y Arquitectura. Aqui se adelantaron los ingeniosos en tirar todo lo que pudieron, y en ostentar sus letras. Fue Palestra singular. Orò, por mandado del gran Duque, el famoso Benedicto Varqui, conocido en el mundo por sus grandes obras. Celebraronse estas obsequias sumptuosissimamente, con numerosissimo concurso, guardando las puertas alabarderos.

Mandò su Alteza, se quedasse aquel aparato por algunos dias, para que le gozassen todos. Destas honras, versos, y oracion funeral, se hizo vn obseruante y curioso libro, que anda impresso.

Ordenò su Alteza, que en santa Cruz se pusiesse su cuerpo en su entierro; y la Academia le hizo vna

ar-

artificiosa, y grande vrna, y assentadas sobre ella tres estatuas, significando las tres Artes en que se señalò, la Escultura, Pintura, y Arquitectura, y sobre qual auia de tener el mejor lugar, huuo muchas diferencias en las Academias de Italia. Vltimamente se determinò, que la tuuiesse la que mas huuiesse vsado; y su retrato de medio cuerpo, en vna tarjeta con su empresa. Todo esto es de marmol de Carrara, excelentemente fabricado, que yo vi, y admirè con grande gusto mas de dos vezes, animandome a los estudios con tal exemplo.

Discurri por la Ciudad, viendo las obras del Masacho, Gioto, Guirlandayo, y de los demas de aquella aurora, ò crepusculo del clarissimo dia, que despues gozamos. No parezca passion el auerme detenido tanto en Florencia; porque de verdad digo, que hallè en ella el verdadero alvergue de nuestras Artes, como otra Atenas en la antiguedad; y esto es darle lo que es suyo.

Mas. Agradezcote la lisonja, que si bien es mi Patria, sali della de tan poca edad, que casi no tengo memoria de cosa alguna. Y assi he escuchado todo con tanta nouedad, como vfano de ser hijo de quien tan bien sabe honrar a quien lo merece: y casi como en sueños me acuerdo de las Casas de campo que tienen aquellos Principes, como es el Poggio Imperial, Castello, Lambrogiana, Antimoni, Pratolino, que es vna Floresta de Diana, si yà no es Chipre de Venus. Alli vi yo, con no poca marauilla, aquella fuente que adorna vn Coloso figurado por el monte Apenino (imagen de aquel adonde tiene su Alteza Serenissima copiosas minas de oro, y plata) este Coloso tiene tal grandeza, que en las piernas estàn escaleras acomodadas,

para

para que tales Señores decentemente ſuban;y el vientre es vn razonable apoſento , en cuyas paredes eſtàn pintados al freſco los beneficios de las minas,y metales de aquel monte,haſta hazer moneda.En la cabeça eſtà vn fecundiſsimo palomar , cuyas ventanas ſon las niñas de los ojos,narizes,y boca.Vn rio tiene eſte ameno ſitio, que con artificioſo arbitrio ſe paſean en èl ſeparadamente truchas,barbos,anguilas, eſcarpas, y otros generos de pezes. Vna jaula de alambre vi , que en ſi encierra leuantadiſsimos arboles, adonde ſe criã todos generos de aues, y conejos, y otras ſabandijas; y en todo aquel diſtrito mucha caça de monteria, y bolateria. Proſigue.

Dicip. Todo eſſo vi con muchiſsima comodidad: y hallandome tan cerca de Piſa, quiſe ver aquella torre tan marauilloſa , por ſu extraordinario caſo ; porque deſploma quinze pies: es redonda por dedentro, y por defuera, y parece impoſsible tenerſe ſin fracaſo : mas Guillermo,Tudeſco de nacion,que fue el Arquitecto, poco experimentado en el fabricar de aquella tierra , remediò el daño prudentiſsimamente , deſpues de hecho aſsiento; deſuerte que eſtà ſeguriſsima. No me pesò de ver eſta Ciudad, tan celebrada de los antiguos, aſsi por ver eſta marauilla, como otra no menos; que fue vn dibujo de mano del gran Leonardo,de vn Neptuno,con tanta perfeccion hecho,quanto puede la imaginacion deſear. Repreſentaua tan biẽ aquella turbacion de la mar, el carro tirado de vnos cauallos marinos , con algunos monſtros , con tanta perfeccion, que dignamente vn grande Poeta le hizo eſte Epigrama , eſcrito en vn adorno , que encierra en aquel dibujo,guardado con grandiſsima veneraciõ,como joya principal de vna caſa tan iluſtre , como es la de M. Giouani Gaddi:

Piſa.

Pin-

Pinxit Virgilius Neptuno, pinxit Homerus,
Dum maris vndæ soni, & vada flectit equos:
Mente quidem vates illum compexit vterque,
Vincius est oculis, iureque vincit eos.

Vi dos pinturas del Beccafumi, q̃ estã detras del Altar mayor, del Domo, de lo mejor que jamas hizo. Muchas cosas de Escultura vi de mano de Pedro de Vinchi, sobrino de Leonardo, que como relampago dio luz al mundo su grande ingenio; pues no cumpliò los veinte y tres años, quando la muerte atajò este prodigio, sobornada de la naturaleza, zelosa deste nueuo Artifice.

En particular vi en Palacio, de su mano, vna historia de medio relieue, de aquel caso tan cruel, executado de los mismos Pisanos, y del Arçobispo Rugero, en el Conde Vgolino, y sus hijos, que por vengança, ò castigo del Conde, le hizieron morir de hambre a èl y sus quatro hijos: veense los dos muertos, el otro casi espirando, con aquella mesticia, y descaecimiento, que la hambre puede traer. El padre ciego yà, lastimosissimo, atentãdo sobre los cuerpos de sus yà difuntos hijos; y todo hecho con tanto dibujo, grandeza, y buena manera, con tan prudentes, y proprias consideraciones, tan lastimosos afectos, que no sè quien aya mejor expressado este caso, el Dante con la pluma, ò el Vinchi con los cinceles:

Dantè, c. 33 infierno.

Gia cieco abrancolai sopra ciascuno,
Et tredi li chiamai poi che fur morti
Poscia piu che 'l dolor pote il digiuno.

Tomè el camino de Bolonia, solo a ver aquel quadro de la Santa Cecilia de Rafael, que anda en estampa, adonde se vè en su perfeccion la gracia, y el Arte; y que con auer tanto tiempo que se acabò, parece que pulsan las arterias de aquellas figuras. Vn San Petronio de marmol de Michaelangel, como suyo: y assimismo

Bolonia.

miſmo vn Angel, que todo eſtà en el Conuento de los Frailes Dominicos. Y de bronce ſobre la puerta de ſan Petronio el retrato del Papa Iulio II.

Enſeñòme vn ſeñor Conde vna medalla de oro del retrato de Micael, de mano del Cauallero Leon Leoni, aquel Eſcultor Aretino, padre de Pompeyo Leoni, Eſcultor de ſu Mageſtad, que todos conocimos en Madrid, que hizo todas las eſtatuas de bronce, que eſtàn en el Retablo del Eſcorial, y los de los entierros, y en ſan Pablo de Valladolid los del Duque de Lerma. El reuerſo deſta medalla era vn ciego, guiado por vn perro, con eſte verſo de Dauid: *Docebo iniquos vias tuas, & impij ad te conuertentur.*

Vi muchas coſas excelentes de mano de Propercia de Roſsi Eſcultora famoſa, que parece implica facciõ tan de varon robuſto en muger que dize ſujeto delicado, y flaco; de quien la Academia guarda la hiſtoria de Ioſeph, quando ſu laſciua Señora le quiſo deshoneſtamente perſuadir: y tambien guarda vnos retratos de Sofonisba, entre los quales el vno es de la Reina doña Iſabel, muger de Felipe Segundo, a quien ſeruia, que auiendole hecho ſaber Pio IIII. a Sofonisba, que le deſeaua tener de ſu mano, lo pintò excelentemente, y ſe le embiò de Madrid, con vna carta tan elegante, como propia accion ſuya, a quien ſu Santidad reſpondio en 15. de Octubre de 1561. Tuuo eſta Señora otras tres hermanas, todas buenas Pintoras, que junto a eſta virtud ſu mucha nobleza (como es la de la caſa de la Anguſsiola del padre, y de la madre Punçona: ambas nobles de la Ciudad de Faença) realça ſu eſtimacion.

Ferrara. En Ferrara no parè, ſi bien vi de paſſo algunas obras del Garofali, dignas de alabança.

Loreto. Paſsè a Loreto, donde guarda nueſtro Señor aque-

lla

lla milagrosa casa adonde se obrò la Encarnacion del Verbo, cosa que enternece y pasma. Pero tratando de nuestra materia, tiene la Iglesia vna puerta de bronze de baxo relieue, moderna, excelentissima cosa, y otras muchas estatuas, y toda la Iglesia pintada del Pomarancho.

Venecia.

En Venecia (escuela del colorido) huuo mucho que ver, y admirar la grandeza y singularidad del sitio, las varias naciones que tratan y contratan, la nouedad de los trages, que ocasionaron a que vnos Principes Iapones, que passaron a estas partes en el Pontificado de Gregorio XIII. dixessen que de ninguna cosa se auian admirado tãto, como de ver en aquella ciudad tanta diuersidad en rostros, y en trages de los que la ocupauan: medio para q̃ los espiritus pintores se leuanten y despierten a altos y singulares conceptos. Lleuaronme a Palacio, casa de san Marco, cosa estupenda en grandeza, traça, y magestad. Todas las salas pintadas del Tintoreto, de Pablo Veronès, y otros grandes Artifices: mas la que assombra es la del gran Consejo, en que dizen caber 12ɉ. personas, que el verla causa respeto y magestad. Està el techo pintado, y las paredes todas de historias, y retratos de los Duques, q̃ para ellos tuuieron con salario de seiscientos ducados cada año al Tintoreto, que tambien fue honrado de la Señoria con la Camanigacomia, que es vna ropa, q̃ solo la traẽ los nobles, y no otros; esto merecio su saber, porq̃ su nacimiento fue tan humilde como es notorio.

Otros despojos vi de Ticiano, de vna grande sala q̃ se quemò, dõde estauan pintadas las guerras de Geradada, Prouincia q̃ alinda con el Emperador. Todo este Palacio està adornadissimo de Arquitectura, y Escultura, y famosas escaleras, y en el patio dos poços de brõce con grandissimo ornato.

En la Iglesia dos pulpitos, las puertas de la Sacristia de bronce, de lo mejor que hizo el Sansobino, de quiẽ es el modelo de la torre, y loggia, de inusada grandeza.

Entrè en el Tesoro tan nombrado, y cõ razõ, adonde no supe que admirar, ò que alabar; porq̃ competia la admiracion y pasmo de la riqueza, con la del artificio y esquisito modo y adorno de tantos diamantes, carbuncos, esmeraldas, balassi, sandastro, y aquel grande diamante, que sobre vn pedestal de oro parece que preside, que le dio Enrique Tercero, Rei de Francia y Polonia, al Principe Luigi Mocenigo, quando estuuo en Venecia. Toda esta riqueza han juntado de conquistas que han hecho, y de presentes que han tenido de Reyes, y Republicas, de que han hecho vn portentoso Camarin.

Mas lo que me lleuò el gusto, como cosa mas adequada a mi professión, fue la variedad y excelencias de las pinturas de mosaico, que ai de muchos valientes en aquella facultad de historias del Testamento Viejo, y otras con letreros, que declaran su significacion, que tal vez han sido profecias de cosas por venir; y me dixeron, que el Abad Ioachin se hallò en Venecia en tiempo que se hizo toda esta obra, y por su orden y traça se hizo todo lo que se vè hecho dentro y fuera de la Iglesia. Y en S. Marcos se enseña adõde habitaua, y sobre la puerta del Santuario se vèn los dos Frailes, que el anteuio muchos años antes que viniessen al mundo, que son Santo Domingo, y San Francisco, cosa de mucha deuocion, y piedad. La Escuela ò Cofradia de S. Marcos, la de San Roque, y otras mui suntuosas vi llenas de Pinturas de mano de Ticiano, del Veronès, del Palma, Tintoneto, Iuan Belin, Pordenon, Zorzon, Andres Esquiauon, y otros grandes hombres

Venecianos, cuyos retratos eſtàn colgados en ſu Eſcuela de San Lucas, ò Academia, adonde ſe juntan a eſtudiar, y gouernar eſte Arte, con particular prouidencia, como de pupilage comodo, y pouechoſo.

Tienen en aquella Ciudad juizio particular para pleitos de Pintura, y exempciones y priuilegios, no inferiores a los otros. Y aquella Señoria acoſtumbra honrar a los que llegan al grado, que lo merece, con el Abito de San Marcos, que es vn Leoncillo de oro, colgado con medalla; eſtos llaman Caualleros de San Marcos: y tal vez con el de la Camanigacomia, como el que tuuo Tintoreto, y Iuan Bellino, de que poco ha hizimos mencion.

Tribunal, y juizio particular para la Pintura.

Ofrecioſeme forçoſa ocaſion para partirme, y anſi no pude verlo todo, que era coſa infinita. Vine a Padua, vi lo que auia bueno, paſsè a Mantua, mas no me quiſe detener; porque me cõtaron, que el Duque auia vendido al Rei de Inglaterra las pinturas, y coſas originales que tenia, que ſegun me informò vn Cauallero (con gran laſtima) eran grande cantidad de pinturas eſcogidas de Rafael, Michaelangel, Ticiano, del Conrezo, Parmeſan; y en fin de todos los conocidos por ſus excelentes obras; accion bien indigna de tal Señor, y que no dudo fue preſagio de lo que oi vemos de ſu ruina, y que ſi Italia atenta reparara, ſe opuſiera a tal exceſſo, y deſcredito ſuyo; pueſto que conſiſtia no en mas que en teſoro (que ſe que no fue grande) Salime huyendo de tal verguença. Con todo quiſe ver el ſepulcro de Andrea Manteña, adonde eſtà ſu retrato todo de bronce, con eſte Epitafio, con quien como ſi ſintiera, me laſtimè del caſo.

Padua.

Mantua.

Entierro del Manteña.

Ecce pacem hunc noris, ſi non præponis Apelli,
Ænea Mantinæ, qui ſimulacra videns.

Maes. El Ariosto en el canto 33. nombrandole entre los Pintores celebres, dize:

Orlando furioso, c. 33. octaua 2.

Leonardo, Andrea Manteña, Giambelino.

Parma.

Dicip. Vine a Parma, adonde vi las pinturas que hizo el Parmesano, dando con ellas mas renombre a su patria: como en Corezo las de Antonio Corezo, tan tierno y amoroso en sus obras, que ninguno mas; y es cierto fue a quien toda la Lombardia deue el saber colorir, y el modo tan diestro de hazer cabellos con particular gracia. Hizo vn epigrama (quando murio este excelentissimo hombre) Fabio Señi, Cauallero Florentino, que dize assi:

Corezo.

Entierro del Corezo

Huius cùm regeret mortales spiritus artus
Pictoris Charites supplicuere Ioui.
Non alia pingi dextra Pater alma rogamus,
Hunc præter; nulli pingere nos liceat.
Annuit his votis summi regnator Olympi,
Et iuuenem subitò sydera ad alta tulit,
Vt posset melius Charitum simulacra referre,
Præsens, & nudas cerneret inde Deas.

Milan.

Cena de Leonardo.

Fui a Milan a ver aquella Cena tan admirada de los doctos, como estimada de los Milaneses. Està en el Refitorio de los Frailes Dominicos, en santa Maria de Gracia: en que se vè mui bien adonde llegò el ingenio deste diuino hombre; porque no ai Apostol en cuyo mouimiento, accion, y aspecto no se conozca la intencion, y afecto, que interior, y exteriormente tiene, la turbacion, la santidad, la piedad, la fidelidad, y el amor; como la malignidad, y traicion de Iudas en su rostro falso, y descortès, y plebeya postura. El rostro del Saluador quedò por hazer, no se la causa.

Maes. Yo te la dirè, y juntamente otra cosa que oì de no poca graciosidad, y fue que como Leonardo no

ha-

hallasse, que el ingenio alcançasse a concebir fisionomia tal, qual conuenia para vn hombre Dios, ni en el natural lo pudiesse juntar, no lo quiso fiar de su idea, ni de su pincel, como lo demas, sino del concepto que deuotos podian hazer, que asi lo dixo al Duque Ludouico Esforcia, por quien fue llamado a Milan con grande reputacion; porque le conocia, y estimaua con muchas veras, y gustaua de discurrir con èl amigablemente muchas vezes, no solo en conceptos de la Pintura, mas tambien de la musica, y otras cosas, de que Leonardo estaua adornado. No quiero callarte lo que me contaron auerle sucedido con el Prior de aquel Conuento por quento gracioso. Era este Prior, por ventura, mas deuoto que discreto, y cansaua cada dia a Leonardo porque no acabaua aquella Cena; mayormente quando le veìa tal vez estar mucha parte del dia mirandola, y despues boluerse sin hazer nada; y visto que no por esso Leonardo se daua mas priesa, se determinò de irse a quexar al Duque, como lo hizo; el Duque hizo llamar a Leonardo, y con templado modo le dixo: Sepa que tenemos al Padre Prior mui enojado, y asi demosle gusto en acabar essa Cena. Conocido por Leonardo el del Duque, començò a discurrir sobre su concepto, y dezia, que no todas vezes estaua hecho señor y dueño el entendimiento de lo que auiā de hazer y obrar la manos: y asi que no se espantasse si todas las vezes no obraua; y entendiesse el Padre Prior, que no era aquello y cauar la huerta vna misma cosa. Y discurriendo largo sobre el ente del Arte, y sus preceptos, con aquella alta filosofia que acostumbraua, concluyò y dixo, que dos cabeças le faltauan que formar en su idea, q̄ le traîan con muchissimo cuidado; y que la vna bien sabia que no la auia de hallar; porque solo

la auia en el cielo, y que en la tierra, ni en ſu imaginacion, no podia auer aquella belleza celeſtial, para que èl la imitaſſe, y como de tal, indigno ſe rendia. La otra era la de Iudas, tambiẽ mui ſingular en maldad, y que adonde ſe podia hallar hombre tan iniquo y perfido, que a ſu Señor y Maeſtro vendieſſe, deſpues de auer recibido tantos beneficios: mas que de aquello, tenia algun recurſo y conſuelo; porque a mas no poder, no le podia faltar la de ſu Padre Prior. Rioſe el Duque de la gracia y agudeza grandemente.

Dicip. Eſſo me refirieron los miſmos Frailes, enſeñandome la pintura: deſta me dizen ai vna copia en el Refitorio del Colegio del Eſcorial, que el Rei don Felipe Segundo hizo traer, contentandoſe con la copia, yà que por eſtar la original pintada en la pared, le fue impoſsible auerla; y el Rei de Francia intentò cõ extraordinarias maquinas de madera, y otras coſas, lleuarla a ſu Reino, conſultando para el caſo muchos ingenieros, y hombres induſtrioſos y entendidos, y no pudo conſeguirlo.

Alemania. Paſsè a la Corte del Emperador, ſiempre con el fin y deſeo de ſaber y preguntar a hombres doctos, y ſiempre hallè variedad en los pareceres. Y aunque hallè coſas eſtupẽdas, aſsi de fabricas, como de otras materias, ninguna fue a nueſtro propoſito admirable; porque los Godos, y Aſtrogodos, vezinos de aquella nacion, como ſiempre procuraron oponerſe a los Romanos en todo, y con particular intencion pretendieron ſe perdieſſe la memoria de aquel Imperio, inuentaron nueuo modo de Arquitectura, vedando la vſada dellos, quemando y aſſolando todas las que pudieron auer a las manos; mas no lo pudo alcançar ſu barbara y obſtinada pertinacia mas infeſtaron eſte Arte, y aun que durò eſta introducion algunos años, como lo vemos

en todas las Iglesias y fabricas antiguas de la Europa, haziendo los arcos agudos, huyendo de los de medio-punto, vsaron aquellas claraboyas y ventanas, llenas de colunillas mui delgadas, con mucha talla de hojas de cardo, pocas luzes, y mucha tristeza, sin ninguna hermosura; al fin menguando su poder, se ha buelto a la verdadera Arquitectura antigua de los Romanos de las cinco ordenes, Toscana, Dorica, Ionica, Corintia, y Composita; tan proporcionadas, y tan ostentatiuas, como lo muestran todas las fabricas que oi se hazen, imitando los vestigios de las antiguas. En la Pintura, y Escultura tambien guardaron en lo que pudieron el modo: y assi en Alemania no hallè cosa de los naturales en quien reparar; solo en la suma diligencia con que pintaron sobre tablas vnas hermosas, y deuotissimas imagenes de nuestra Señora, Angeles, y Virgenes, a quien yo siempre venero, y respeto aquel deuoto, y santo modo, y he deseado imitar, si bien no estàn hechas con valiente dibujo, y buena proporciõ: y las que vi buenas, fueron lleuadas de Italia. En el Palacio Imperial ai vn Nacimiento de mano del Vinchi, y otros quadros del Ticiano, y muchos del gran Alberto, y de Lucas de Olanda. Y el Ganimedes del Corezo, que embiò presentado el Rei don Felipe Segundo al Emperador, y la Leda, cuyas copias vemos oi en Palacio. Y en el Coro de la Iglesia mayor vi vnos libros de luminacion, de mano de los celebrados Oderigi del Gobbio, y de Franco Boloñes, que tan de veras compitieron, mas Franco siempre le superò, como lo canta Dante en el cap. 10. del Purgatorio, que dize assi:

Odissi alui non sei tu Oderigi,
L' honor da Gobbio, & l' honor di que l' Arte,
Che aluminare, e chiamata in Parigi,

Fra-

Frate diss' egli piu, ridon le carte,
Che pennelleggia Franco Bolognese,
L' honore è tutto hor suo & mio in parte.

En lo demas corri por no hallar el gusto pinturas en que entretenerse.

Flandes.

Lleguè a Flandes, y casi hallè lo mismo, en el inmẽso trabajo de algunas pinturas, y en la santidad y hermosura de los rostros, si bien se hã auentajado, con la mucha comunicacion que han tenido los del Arte con las cosas de Italia, procurando su imitacion en el dibujo, y grandeza: y asi ai cosas excelentes, y en la materia de Paises, y estremadas colores, se han preciado con particular cuidado, y han luzido grandemente: y oi en particular las obras de Pedro Pablo Rubens, y de otros, bueluen por su nacion en grandeza, y valentia, y dan materia a la embidia en las demas.

Francia.

En Francia hallè muchissimo bueno: assi de algunos naturales, como de lo que se ha lleuado de toda Italia de estatuas y pinturas; porque aquellos Reyes siempre han gustado, y fauorecido estas Artes, y mui en particular el Rei Francisco Valesio, que siempre tuuo ocupados cerca de su persona hombres eminentes, que hazia lleuar, honrandolos, y premiandolos; y tuuo en Italia muchos años al Abad Primatichio, y al Viñola, para que alli le comprassen estatuas antiguas, y las q̃ no pudo auer, las hizo vaciar de yesso sobre las originales, y despues en Francia de bronce: y assi tienen en su Corte el Hercules, y otras muchas, que emulan a las originales de Roma. Tienẽ aquella gran casa de Fontanableo, llena destas grandezas de marmol, y bronce, y de pinturas al fresco del Roso, del Abad Primatichio, y al olio las tienẽ de Leonardo, de Rafael, de Ticiano, y de Andrea del Sarto, y de todos los que pudo alcançar, no dexandolas por ningun precio y esti-

ti-

timacion, porque la hizo grande de todos los hombres eminentes de qualquiera facultad.

Tuuo en Palacio a Leonardo de Vinchi, para ocuparle en vna grande obra del mayor cauallo de bronce que se huuiesse visto, y la mayor empresa que en materia de vaziado se huuiesse intentado, para lo qual hizo el modelo, que con las varias guerras se ha perdido; no tuuo efecto la execucion, porque la muerte lo atajò. Y me contaron, estando yo en la misma pieça donde murio, el caso, y fue, que hallandose mui a los fines de sus dias, y de edad de setenta y cinco años, auiendo recibido el Santissimo Viatico, entrò el Rei a verle, y estando hablando con èl, con el gusto que solia su Mageстad hazerlo, le dio vn parasismo, anuncio de la muerte, y acudiendo el benigno Rei al socorro deste tal accidente, espirò en sus Reales braços, que parecio que hasta en esta ocasion mostrò su mucho saber, y prudencia, pues conociendo que la muerte era forçosa, quiso gozar para ella, de esta singular ocasion, por ventura jamas ofrecida à ninguno.

Vasari en su vida.

Muere Leonardo en los braços del Rei de Francia.

Sintio el Rei su muerte a la medida del amor que le tenia, que era mucho, y tal que algũ allegado de su M. zeloso, ò rezeloso de las demonstraciones que cõ este hombre eminente hazia, le dixo vn dia, casi significandole era desautorizar la Mageстad hazer lo que hazia con vn hõbre particular, y dizen que el Rei se boluio y le dixo con seueridad, *Yo puedo hazer Monsiures, y Pares, mas no destos hombres, y assi les debo mayor estimacion.* Sentenciosa respuesta, no menor que la del Emperador Federico al mismo proposito, quando dixo à la embidia, ò ignorancia (que le calumniaua) *Por que no auia de ensalçar a quien adelantaua la misma Naturaleza?* Vi alli tambien el San Miguel

de mano propria de Rafael de Vrbino, la mejor cosa que he visto de su mano, tan bien dibujado, tan bien colorido, con tanta bizarria aquellos scolores y cabellos, que no se puede desear mas: copia tiene aqui el Marques de Camarasa mui buena. Vi vn S. Sebastian de mano de F. Bartolome; y son sin numero las otras cosas que tiene hechas con admirable gusto y saber, recogidas con particular cuidado y costa, que parece trasladò en su Reino otra Italia. Acuerdaseme que en Amons, en la Iglesia que edificò Teodelinda Reina de los Godos, à quien S. Gregorio dirigio sus Dialogos, que es de S. Iuan Bautista, vi pintada vna historia de los Longobardos, cuyas figuras tienen el cabello como oi vemos se vsa en la Corte del Rei de España, que son guedejas en los lados, y lo demas del cabello baxo.

Y ya fatigado de tanto peregrinar, sin auer satisfecho a mi deseo, ni ver el fin de mi intento logrado, determinè boluerme, y no ver el Reino de la gran Breaña, que oi se esmera en adornarse, y enriquezerse de Pinturas, y Esculturas, conuirtiendo aquella Isla en vn magnifico Museo destas Artes.

Quien pensara que despues de estos estudios referidos, y de auer visto tantas obras excelentes, y consultado tantos hombres peritos, atendiendo, oyendo, preguntando, dudando, y confiriendo, que de tal especular, y raciocinar no auia de sacar vna conclusion fixa y cierta, para nauegar seguro en este mar de tan dudosas opiniones, en las quales todauia me hallo, no menos que al principio. Auiendome yo prometido q̃ auia de boluer à tu presencia ageno de aquellas dudas, y seguro en los aciertos del saber, presumiendo fixar por aquellos medios la aguja de mi nauegacion al Norte de la verdad: mas ya desengañado, bueluo li-

bran-

brando à mis tinieblas baſtante luz,en la mucha de tu dotrina y ciencia.

Maeſ. Hate acontecido lo que à otro,que fue à la Vniuerſidad de Paris à aprender algunas Ciẽcias, y al cabo de pocos dias ſe boluio a ſu patria, diziẽdo que en ella gozaua con quietud,ſalud,hazienda, y honor, y que en las Eſcuelas con grande confuſion ſe la barajauan Filoſofos,Medicos,y Iuriſtas.

Has hecho mal en no ver eſſe Reino por ſu grandeza,hermoſura,y riqueza,mayormente que es tanto el guſto que tiene ſu ſereniſsimo Rei don Carlos Eſtuardo à eſtas Artes,y a tener pinturas de excelẽtes originales,que no dexa ni por diligencia,ni por dineros ninguna pintura ni eſcultura buena en toda la Europa, que no la lleue a ſu Corte, honrando y premiando los Artifices cõ honras y rentas particulares;y en la Aſia, y en Africa tiene perſonas para que buſquen eſtatuas, y otras antiguedades que en aquellas partes ſe hallan enterradas,y paguẽ por ellas el precio que los dueños de aquellas Prouincias quiſieren, eſtimando mas vn fragmento de la ſabia antiguedad, que todo el coſte que le puede tener haſta conduzirle a ſu Real palacio. Y es tanto lo que và juntando, y con tanto guſto, que me certifican que ya le obligan a enſanchar ſu Palacio con nueuas quadras, y galerias, adornandolas con eſtas Pinturas, y Eſtatuas antiguas,y modernas de eſtrangeros,y naturales de aquel Reino, que dizen que las Pinturas de Antonio Vandlkes ſon excelentes, y de mucha eſtimacion: y aora tiene aqui a Miguel de la Cruz,que anticipa ſus obras a ſu edad,que le eſtà copiando todas las pinturas de Ticiano,que nueſtro Rei tiene en Palacio; y deſpues irà al Eſcorial a copiar las que alli huuiere,que ya que no puede tener las originales,no quiere carecer de las copias.

Yo quisiera huuieras dibujado mas, y visto menos, pues quando permiti tu partida à Roma, fue, no alçando el precepto de dibujar, especular, y mas dibujar, ni prescriuio el de Apeles: *Nulla dies sine linea.* Ha sido deuaneo, si bien no dudo te podrà ser de prouecho, porque sobre essa variedad podras hazer vna noticia para el concepto, ò metodo que pretendes assentar en tu entendimiento. Yo esperaua ver dibujos de tu mano de las cosas que ibas viendo, para que sobre ellos con mas propriedad fueramos discurriendo.

Dicip. No traigo ninguno, porque como me via entre tantas cosas, quedauame absorto, è indeterminable, qualquiera dellas me llamaua para si, desviandome de las otras, haziẽdo en mi modo de sentir, vna vozeria que turbado y perplexo, me dexaua sin acudir a la vna parte, ni à la otra. Pero ya que esto està assi, no perdamos mas tiempo, comiença, ô Maestro, a decidir estos casos, enseñandome en mi ignorancia, y haziendome dueño de la verdad, començando desde el principio.

Maes. Essa fue la causa porq̃ jamas permiti fuesse a estudiar a Roma ninguno que no estuuiesse ya hecho, y supiesse de por si hazer eleccion, porque si a ti, que estauas en grados de dotrina y saber, y al parecer fuerte y con buenas raizes, te ha turbado y descompuesto, que se espera que haria en vn pimpollo nueuo, y tierno, y sin raizes? A lo que me pides responderè, mas oi no puede ser, que es tarde, mañana començarèmos, y cõ grandes esperanças del fruto que pretendo, porque veo deseos feruorosos con perseuerancia; de parte mia te la ofrezco, y exorto a continuar en el trabajo, que como dixo Menandro, por el trabajo se alcãçan todas las cosas, y lo mismo dixo Herminion, y se camina à la felicidad, quiere Sophocles, no obstante que Alciato

Excelẽcias del trabajo.

to en ſu Emblema diga:

Ingenium volitat, Paupertas deprimit ipſum.

La delgadeza del ingenio buela y ſe adelanta con la induſtria y trabajo, ſi bien la neceſsidad y pobreça la oprime; y quando no te lleuaſſe eſta loable ambicion, el afecto virtuoſo te debe ſolicitar, pues vemos que el trabajo y honeſta ocupacion refrena los vicios, y haze al hombre dichoſo, como dixo el Profeta: *Labores manuum tuarũ quia manducabis, beatus es, & bene tibi erit.* Buelue las eſpaldas al ocio engendrador de los vicios, que conduzen a los pocos años a miſerias exemplares, y a ſer ellos la peſte de la Republica, viuiendo como beſtias deſnudos de razon, y de juſticia.

Pſal. 127.

Xenophõte.

Eſte dibujo aquien aplicaron eſſe mote agudamẽte lo dize, y los verſos lo pintan al viuo.

Dicip. A Dios que yo quedo bien entretenido.

Maeſ. Eſtudia mucho, preſumiras poco, que no ai antorcha que tanto deſcubra lo que ſe ignora, como el ſaber. A que ſe ſigue la humildad, ỹ el honrar à todos, y eſtimar qualquiera obra de los otros. Dezia vn amigo mui cuerdo, que ſiẽpre alabaua à los otros (porque à ſi ſe alabaua) porque ſi ſabian menos que èl, honrar al vencido mayor es la vitoria, y ſi ſabia mas, porque era menor la perdida, y ſi igual, porque leuantaua, y daua calidad à ſi miſmo. De ſuerte, que de qualquiera manera ſe honraua a ſi, y ganaua amigos. Biẽ al contrario de otros maldicientes, que neciamente les parece que con las faltas que dizẽ de las obras agenas, hazen vnicas las ſuyas, y que ſu cenſura es grado, ò borla de ſu ſaber, ſiendo lo mas cierto faltarles la luz en ſus desacertadas tinieblas, engaſtados en la miſma ignorancia y amor proprio.

(§*⁎*§)

NON
RATIONE ET LABORE
VOLVPTATE ET OT

DIALOGO SEGVNDO DEL ORIGEN DE LA PINTVRA.

QVIENES FVERON SVS Inuentores; como ſe perdio, y ſe boluio à reſtaurar; ſu eſtimacion; nobleza, y dificultad.

Dicip. NO he faltado al pueſto, ni à la hora.

Maeſ. Ni yo al deſeo de ſatisfazerte. Ayer me dixiſte tu cuidado, y como te auias portado en tus eſtudios, como paſſaſte à Italia, Flandes, Alemania, y Francia; que viſte tantas y tan heroicas obras de Pintura, Eſcultura, y Arquitectura, que viſitaſte y comunicaſte con tan raros ingenios en eſtas facultades; y que quando penſaſte venir cierto de la verdad, y aprouechado en las Ciencias, bueles con mayor confuſion, y cuidado: y que fue la cauſa, la variedad en el obrar, y opinar que viſte, aſsi entre peritos, como entre ignorantes, y que ſi lleuaſte muchas dudas, bueles con otras mayores. Que te reſuelua, quieres, y te aduierta quien acierta, ò yerra; a quien deues ſeguir; por donde ſe abreuia, ò dilata el camino deſta empreſa; y que en todo te diga mi ſentimiento.

Dicip. Es anſi, y no he repoſado eſta noche, ò por el

cuidado en que estoi, ò por el alboroço de pensar que me has de enseñar el verdadero camino para conseguir mi intento.

Maes. Cumpliendo con lo prometido comencemos por el origen della, y quien fueron sus primeros Inuentores, y veremos como del vso, y experiencia se hizo Arte scientifica. Y dexando varias opiniones digo, que dando credito à los Hebreos podemos dezir, que Enos, hijo de Seth, dio principio à este Arte, como consta del suplemento de las Coronicas, porque formò ciertas imagenes para atraer al pueblo à q̃ reuerenciassen y honrassen à vn solo Dios; otros quieren que dos piramides, vna de piedra, y otra de ladrillo, escritas con figuras muchas cosas importantes a los posteriores. Mas tienese por mas verisimil, que se debe esta ingeniosa inuencion à Nino Rei de los Asirios, que auiendo celebrado las obsequias de su padre Belo, hizo en el año de la creacion de 1937. vna estatua de su retrato para su consuelo, y mitigar por medio della el dolor de tan gran perdida. Otros quieren sea Prometeo hijo de Iaphet, como lo cuenta S. Agustin en el lib. 18. de la Ciudad de Dios, y Eusebio afirma, auer sido de grande estimacion entre los de Arcadia, y que fue hombre mui ingenioso, y que hizo marauillosas cosas, de que los Poetas tomaron motiuo de fabularicar tanto sus hechos, y parece que entiẽden la pintura y escultura ser vna misma cosa, si bien la vna es bulto, y la otra superficie; fuese introduziendo con grande aprecio en todas las naciones.

Enos.

Nino Rei, y Belo su padre.

Prometeo, hijo de Iaphet.

Trismegistro antiguo escriptor, quiere que la Pintura naciesse cõ la Religion, materia es toda bien dificultosa en el ajustar el tiempo, y a donde se començò, y quienes fueron los primeros, y asi lo dudò Polidoro Virgilio, y Plinio, como lo refiere en sus Apologe-

geticos don Iuan Buitron, en el ſegundo diſcurſo. Los Egipcios es cierto que ſe dauan a entender por modo elegante, con figuras de hombres, y animales, como lo dize Cornelio Tacito: *Primi Ægyptij per figuras animalium ſenſus mentem effingebāt:* mas (barbara y ciegamente) dixeron que ellos fueron los inuētores de la Pintura, ſeis mil años antes que la vſaſſen los Griegos; eſto es falſo y contra la verdad Catolica: mas los Griegos dixeron que los inuentores fueron los Eſciones, y los Corintios otros.

Plin. lib. 35 cap. 3.

Egipcios.

Griegos.

Ariſtoteles quiere, que en Grecia fueſſe hallada de Pirro; y aunque ſon tan varios los pareceres deſta verdad, todos concuerdan en el modo que fue circunſcriuir con vn carbon, ò otra materia vna ſombra, que caſi ſiempre de humildes principios ha ſacado el diſcurſo del hombre heroicos fines, que han luzido en el mundo. A eſtos perfiles exteriores, no faltò quien ſe atreuieſſe a delinear los interiores y con la obſeruacion y experiencia, poco a poco ſe fueron adelantando. Vnos quieren que fueſſe primero Filon Egipcio, otros que Eleante: continuaron con admiracion, Ardice, y Telefane, vno Corintio, y otro Eſcion; pero pintaron ſin colores, ſolo con lineas, que a mi parecer ſerian como ſon oi las eſtampas, ò dibujos. Començaron deſpues con vn color, que llamaron Monocromato, inuencion de Cleofano Corinto; pero èl, y otros obraron con tan poca luz del Arte, que admirò Eumano Atenienſe, quando vieron que diſtinguio al varon de la muger, y puſo variedad en otras coſas, a quien ſiguio, y perficionò Zenon Cleoneo, que hallò los Eſcorços, que llamaron Catagraphes: hizo, y diſtinguio las junturas del cuerpo, y mouimientos; y en

Modo de començar la pintura.

Pinturas ſin colores.

Monocromato pintura de vn color ſolo.

Cleofano.

Zenon Cleoneo.

los paños señalò pliegues, hizo venas, y musculos, hasta entonces no vistos, començò à retratar, y esto en la Olimpiada dezima.

Palignoto Tasio.

Sucediole Polignoto Tasio, y fue el primero que començò à adornar curiosa, y noblemente las mugeres; que dio principio à hazer las bocas abiertas, mostrar los dientes, distinguir y variar las fisionomias, y finalmente quien dio luz a la Pintura, y salio de aquellas tinieblas de la ignorancia que hasta entoces auia: fue este Polignoto antes de la Olimpiada nouenta, de la creacion del mundo 3540. años, 425. antes de la venida de Christo. Despues Apolodoro Ateniense explicò las bellezas, y dio gloria à los pinceles de Zeuxis Heracleonte su dicipulo. Este Zeuxis fue el que hizo el retrato de la que puso en rebuelta toda la Asia, y la Europa: y el que entrò a pie llano, y abrio las puertas del Arte, que le dio tanta riqueza, que vino a no vender sus obras, dandolas graciosamente: y de quien dezia el mismo su Maestro, que le auia hurtado el arte, y lleuado consigo la ganancia: florecio en la Olimpiada nouenta y cinco.

Apolodoro Ateniense.

Zeuxis Heracleonte.

Parrasio.

Parrasio se adelantò, y dio proporciones a las figuras, y a voz de todos los Artifices, es el que supo delinear con perfeccion; ostentò los mouimientos y afectos interiores, y exteriores. Este fue el que pintò el Genio de los Athenienses, tan ingeniosamente, como celebrado por ellos.

Panfilo.

Panfilo Maestro de Apeles, fue el que dezia, que sin Geometria y Arismetica no podia vno ser buen Artifice, supolo excelentemente. Florecio en la Olimpiada 107.

Protogenes

Protogenes pretendio enmendar los defectos de naturaleza: y assi retratando al Rei Antigono, a quien faltaua la mitad de la vista, hizo el retrato de medio

dio

dio perfil, del lado que la tenia entera.

Apeles fue en el mismo tiempo, y se auentajò a todos, y tuuo aquella gracia de ninguno imitada, que el Latino llamò Venus, y los Griegos Charite.

Apeles.

Despues fueron *Aristides, Timomaco, Perseo, Pireico, Dionisio, Ludio Aurelio, Amulio Sicione, Eufranore, Atheniense, Mechopane, Antifilo, Euandro*, y otros muchos de que han hecho mencion Plinio, y otros Autores graues; como lo refiere el Licenciado Gaspar de los Rios en su noticia de las Artes, lib. 3. cap. 5. y otros. Y aunque estos Artifices luzieron con tanta grandeza en lo general, en particular se señalaron en alguna de tantas que tiene la Pintura; porque todas es impossible comprehenderlas vna vida sola. Zeuxis se señalò en las frutas, Parrasio enlos perfiles, Perreico en animales, Ardea en paises, Pausa en niños, Eutiquide en carros, Sofo en los pauimentos: y assi se repartieron, que lo que tuuo vno por eminencia, no lo tuuo otro en aquel grado.

Partes en q se señalaron los Pintores antiguos.

Tuuo este Arte grande estimacion en tiempo de Felipo Rei de Macedonia, y de Alexandro su hijo. Y en Roma en tiempo de M. Valerio Messala: mas despues (como las demas Ciencias, y Artes) tuuieron sus menguantes, y crecientes, segun los fauores de los que gouernaron las Monarquias; que si bien de muchos dellos recibieron grãdes mercedes, de otros se pudieron tener por agrauiadas, respeto de no auer hecho el caudal, ni la estimacion que se deuia de sus obras, con que causaron vna remission, reconocida enlos ingenios inclinados a estas Artes, y vn oluido notable en ellas.

Estimacion de la Pintura.

Bien creo, que la principal causa deste descaecimiẽto en Italia (entonces Cabeça del mundo, Escuela, y Erario de las Ciencias, y de las Artes) fueron las continuas guerras, y opressiones que tuuierõ de los Galos, Senores, Godos, Vandalos, Eruli, y Astrogodos, y otras

Oluido de la Pintura.

barbaras naciones, opuestos a la bien merecida fortuna de los Romanos, con intento de acabar su ser y su nombre, asolando, y destruyendo quanto pudieron, como lo vemos en las historias, que despues de muchos y mui lastimosos estragos, aquel mas que intrepido y cruel Totila destruyò, y abrasò lo mas luzido y rico de su Monarquia, no se contentãdo con menos que dexarla sin viuientes: tal fue su fiereza, e inhumanidad, y a no impedirselo el cielo con particular amenaza, hiziera lo mismo de la ciudad de Roma. Y no menos cruel se mostrò Constante Segundo, Emperador de Constantinopla (porque yà era aquello blanco de todas las naciones, y empresa honrosa a la ambicion) que por acabarla robò todas las Pinturas, Esculturas, y demas grandezas que de los otros tiranos auian quedado, y nauegando con ellas encontrò con los Sarrazenos, que la presa, y la vida le quitaron; deuido castigo a su sacrilega perfidia. Estos, y otros semejantes inquietaron tanto el mundo, que no se trataua mas que de defenderse, y guarecer las vidas, sin dar respiracion a los ingenios, para aplicarse, tanto que yà no quedò ser, ni otra cosa destas Artes de Pintura, Escultura, y Arquitectura, mas que aquellas que con las ruìnas de los fuegos, y sacos quedaron debaxo de tierra en bouedas, y quartos baxos, que con el tiempo fueron sembrados, y hechos jardines, y viñas, sin memoria que tal huuiesse, q̃ despues posteriores, cavando y fabricando, hallaron, y hallan cada dia muchas estatuas, y cueuas, como te dixe ayer, y comunmẽte las llaman grutas.

Y la Pintura que oi llamamos grutescos (que es cierto genero de composicion de hojas, cogollos, animales, y otras cosas impropriamente puestas, aunque con artificio, è ingenio acomodadas, y obradas con excelen-

lencia) tomaron el nombre destas grutas; porque en ellas se hallaron al fresco, mosaico, y de estuques, semejantes pinturas y adornos. Hallaronse, pues, los venideros tan solos, y tan desiertos de las Artes, q̃ sin reglas, ni preceptos obraron indoctamente atentando, como lo està diziendo en Roma el Arco de Constantino, que aunque con impulso y deseo de saber, lo hizieron de fragmentos de la antiguedad, assi de la Escultura, como de la Arquitectura, y lo q̃ se vè que ellos añadieron es sin genero de saber, ni arte; y lo mismo el Templo de San Iuan de Letran, y otras muchas fabricas que oi se vèn en toda Italia; y tan caidas vinieron a estar estas Artes, que solo por la necessidad se vsaua dellas por algunos Artifices (residuo, ò remanente de los que ignorantemente obrauan en la Grecia) tan agenos de ciencia, ni arte, como lo estuuieron en los principios que se inuentaron.

He considerado con el Vasari, en el progresso deste Arte, tres terminos, ò tres edades. El primero fue todo de indicios, y señales, si huuo Pintura, ò si la que huuo merecio este nombre. El segundo de conocimiẽto, gusto, y possessiõ della, yà hecha Arte perceptible. El tercero, yà ilustrada cõ las reglas y preceptos cientificos y demonstrables, cõ ser de nobleza y estimaciõ: y para nuestro proposito basta esta noticia q̃ te he dado del origen y progresso de la Pintura en la antiguedad.

Tres edades de la pintura antigua.

En muchos años en Europa no huuo Pintores, fuesse por la razon arriba referida, ò por las continuas guerras, en que generalmente en estas partes estauan ocupados por los Visogodos, y otras barbaras, y estrangeras naciones, ò fuessen otras causas, y accidentes, que no me toca el aueriguarlo, basta dezir que se auia perdido el obrar las pinturas, y estatuas del todo, y que para el culto diuino, y otras

Nueuo nacimiẽto de la pintura.

otras cosas necessarias: venian pinturas, y Pintores de aquellas partes de Grecia, desde q̃ Constantino Magno mãdò su silla del Imperio, y fundò a Constantinopla; entre los quales, quien duda que auria quien satisfecho de si, a su parecer, ocupasse el puesto dela eminencia, y que seria hombre perito en el Arte: y por el consiguiente sus pinturas tenidas en gran veneracion; no obstante que carecian de toda arte, y estauan en vna obscurissima tiniebla de ignorancia sepultados (despues deste grande eclipse destas Artes) Llegaron a Florencia algunos, adonde los naturales della començarõ a aplicarse, y a aprender esta facultad. Y de aqui considero otros tres terminos, ò edades en este Arte, y en nuestros tiempos, haziendo alusion a las de los passados.

Tres edades de la pintura moderna.

En el año de nuestro bien de 1240. nacio en Florencia Iuan de Chimabue, de padres nobles, y el que dio principio a la primera edad. Aprendio este Arte auentajandose a sus Maestros Griegos, aunque siempre en aquella poca noticia de la buena pintura: mas no por esso se le puede quitar el agradecimiento que Aristoteles dize deuerse a los que començaron a dar buenos principios a las facultades. Tuuo algunos dicipulos en aquella Ciudad, el vno dellos fue Giotto, que assimismo dexò atras a su Maestro, como dize Dante en su Purgatorio, canto 11. en estos versos:

Primera edad.

Chimabue.

Agradecimiento les es deuido al que comiença.

Giotto.

Dante canto 11.

Credette Chimabue ne la Pittura
Tener lo campo: & or à Giotto il Grido,
Si che la fama di colui oscura.

Y dando yà como Aurora alguna luz a aquellas tinieblas, salieron algunos buenos Pintores, como Estefano, Paulo Vehelo, y otros muchos dignos de memoria por primeros.

Fuese ampliando el vso de las pinturas, crecio el nume-

mero de los professores della, los quales con afectuosa emulacion, y grandissimo trabajo, y con estudios continuos, y vigilias, se dauã alcance los vnos a los otros cada dia, con aplauso y admiracion de los Señores, y hombres de buenos ingenios, y letras, de quienes fueron celebrados con versos de todas lenguas: assentauan reglas y preceptos, cada qual los que podian, ò ya mouidos de la razon, ò ya de la experiencia (porque los que los antiguos tenian, y auian escrito, sin duda con el tiempo se auian perdido) y con afectuoso y vigilante estimulo conducian sus obras gloriosamente, si bien con manera seca y perfilada; efectos del temor de no perder de vista los preceptos, è ideas concebidas: que tal vez es dañosa la demasiada atenciõ, si bien lo que falta en hermoso y esparcido, gana en lo corregido y exacto del Arte.

Nacimiento de Masacho singular Pintor.

El año de 1417. nacio en Florencia Masacho (admirable natural) que murio de 26. años, no sin sospecha de veneno (efecto de alguna ambiciosa embidia) este cõ pasmo de todo el Arte reconocio la mala manera que hasta entonces se auia praticado, y supo aduertidamente elegir vna buena, y dar luz para lo perfecto. Fue el primero que qual otro Cinon Cleoneo hizo escorços, buenas proporciones, y tintas; señalò pliegues en los paños con gracia y propiedad: mostrò en los rostros la variedad de los afectos, no platicada hasta entonces; que como dixo Ciceron: No todas las cosas aprende el Dicipulo del Maestro, sino que de vna saca otra. Al fin es a quien (segun algunos de buen juizio) se deue la buena Pintura, de la misma manera que a Aristoteles la Filosofia; y el que dio principio a la segunda edad, siendo Maestro de todos los buenos Artifices que le sucedieron: y ansi lo celebra el insigne Anibal Caro, con vn epitafio que dize assi:

No todas las cosas aprẽde el Dicipulo del Maestro.

Segunda edad.

Pin-

Pinsi, & la mia pittura aluer su pari;
L' atteggiai, l' auuiuai, le di edi il moto,
Le diedi affetto; insegni il Buonarroto
A tutti gli altri, & dame solo impari.

Y es asi, que estudiaron en sus obras, y con su exemplo muchos, a quien el nobilissimo Gio Baptista Strozzi, Cauallero Florentino, hizo este distico;

Vicce costui pur solo,
Tutti gli altri, & vince Fidia,
Et vince Apelle,
Et tutto il lor vittorioso Stuolo.

Micaelangel Buonarroti, decendiente de la Casa de los Cõdes de Canusa, dio principio a la tercera edad, y no se si ose añadir fin à ella, como termino final de la excelencia cientifica destas Artes, y el non plus vltra dellas, que como en la antiguedad fueron termino de otras tres edades Cleofano Corinto, Zinon Cleoneo, y Apeles Ateniense, entre los nuestros Cinabue, Masacho, y Micaelangel.

Pintores famosos de nuestros tiẽpos.

Difundiose yà por toda Italia esta diciplina, obrando luzidamente Pietro Perugino, el gran Rafael de Vrbino su dicipulo, y Andrea del Sarto, que si bien al principio fueron notados de la manera seca, despues se reduxeron a la buena (merced de las obras del Masacho, a quien tenian por objeto, y Micael perficionò) de donde viendo las suyas, y las de otros Griegos, y Romanos antiguos, se leuantaron otros grandes y famosos Escultores, como Donatelo, el Bacho, Frai Iuan Angelo, el Sansouino, y otros.

Escultores famosos de nuestros tiempos.

En Alemania, y Flandes, Polonia, Vngria, Suecia, y en todas aquellas partes Setentrionales, nacieron grandes hombres en esta facultad: en Flandes Iuan Lik de Brugias, Miguel Ceckisien, Geronimo Hertoglens, Pedro Bruguel de Breda, Lancilocto, que se

ſeñalò en pintar fuegos, noches, reſplandores, y coſas ſemejantes. Franciſco Moſtaret pintò bizarrias de ſueños, y imaginaciones. Siguieron ſu modo muchos. Antonio Moro de Vitech de Olanda, Franciſco Flores de Ambers, y otros muchos; y el que mas ſe deſcollò ſobre los otros, fue en Alemania el admirable Alberto Durero, que con eſtupenda grandeza moſtrò ſu prudente eleccion, tan docto y auiſado, como aduertido y cuidadoſo, que no perdonò coſa imitable, que no manifeſtaſſe con ſus pinceles, y buril: a quiẽ ſiguieron Lucas de Olanda, y otros muchos de aquellas naciones con grande excelencia, y eſpeculacion, como las obras que viſte lo mueſtran.

Pintores Venecianos.

En Venecia ſalio en los años del Señor de 1470. Giorgion de Caſtelfranco, honrando aquella Señoria con ſu nombre. El Pordenon, y Ticiano, deſpues de Iuan Belino ſu primero maeſtro, ſiendo el ſegundo el miſmo Giorgion q̃ he referido. Fue Ticiano, a quien deuidamente llamarèmos dueño de los colores, con aceptacion y aplauſo vniuerſal.

A eſta Era ſiguieron en aquella Prouincia los Palmas, los Baſſanes, Pablo Berones, el Tintoreto, y los demas, cuya relaciõ remito al Vaſari, en ſus libros de las vidas de los Pintores, adonde copioſa, y eruditamente trata deſta materia. Y ſi bien algunos le han querido calumniar, de auerſe moſtrado largo en eſcriuir de los Italianos, mas que de otras naciones, y en particular de los Toſcanos; yo digo, que fue legaliſsimo; porq̃ en hecho de verdad haſta ſu tiempo en ninguna parte del mũdo ſe exercitarõ las Artes del dibujo con tãta generalidad, cõ tãto cuidado, ni cõ tanto aplauſo y aſsiſtencia, como en aquellas partes, principalmẽte en Florencia; de la qual con propiedad ſe puede dezir

Italia ſe ſeñala mas q̃ otra naciõ en las Artes del dibujo.

Florencia patria de la pintura.

lo que Plinio de la Ciudad de Sicione, que la llamò patria de la Pintura; porque alli tuuo principio, como atras queda dicho.

Lorenço de Medices amparo, y padre de las Artes.

El año de 1490. el gran Lorenço de Medices, amparo de la virtud, y premiador de todas las Ciencias, y Artes, deseando q̃ en las del dibujo se hiziessen grandes finezas, como otro Arcademo en el bosque de Atenas, hizo en Florencia en su jardin Academia, y estudio, y para ello le tuuo lleno de estatuas antiguas, y de pinturas las mejores que pudo juntar. Y vn excelente Escultor, llamado Bertoldo, para q̃ como maestro acudiesse a la guia y regimiento delos estudiantes. Tenia preuenido y daua todo lo necessario a los mancebos que se querian aprouechar, señalando premio al q̃ se adelantasse. Aqui fue adonde la embidia exercitò su maña, con las manos del Torrigiano, Escultor famoso, en el rostro de Micaelangel, dõde dexò por toda la vida la señal que sus retratos nos muestran cõ la nariz algo descompuesta, lo qual obligò al delinquente a perder a Italia, por librarse del riguroso y justo castigo que el magnifico Lorẽço preuenia a tal excesso, y murio despues en España miserablemente.

Embidia del Torregiano Escultor.

En Francia y en Inglaterra huuo tãbien grandes hõbres dignos de superior renombre, si bien estudiaron en Italia; como ansimismo lo hizieron los que han florecido en España, que fueron Berruguete, el Mudo, Becerra, Hernan Yañez, Iuan Baptista de Toledo, Cespedes Racionero de Cordoua, adonde son celebradas sus pinturas, y los demas conocidos por sus obras de Pintura, Escultura, y Arquitectura, que siempre estas tres facultades andan juntas, y en ninguno, ò en pocos Artifices de opinion se halla la vna sin las otras.

Pintura, Escultura, y Arquitectura, obran vniformemente.

Esto es lo que te he podido dezir por mayor, de adon-

adonde podras colegir, como todas las cosas tienen alientos, y desmayos, segun son estimadas, y fauorecidas de los Reyes y Monarcas; porque bien assi como nauios, que a fuerça de remos nauegan, pero ayudados de los vientos prosperos mas facilmente arriban al puerto. Assi tambien en la Pintura, quando a las fuerças y fatigas de los Pintores, se juntan los fauores de estimacion, los hazen llegar al puerto de la excelencia, y perfeccion: como la experiencia y exemplo nos enseñò, quando el Prudente Rei don Felipe Segundo, para el Escorial (octaua marauilla del mundo) hizo venir de Italia Pintores, que perficionassen aquella suntuosa y rica obra; eligio los de mas nombre y opinion, y de los que no pudo traer las personas, hizo venir las obras, que adornan con admiracion aquel Real edificio, y religioso Monasterio. Los que personalmente pintaron en èl, fueron Luqueto Ginoues, el Mudo Español, Romulo Florentino, el Bergamasco de Bergamo, Federico Zucaro de Vrbino, Bartolome Carducho Florentino, Pelegrin de Boloña, Bezerra, Vrbina, Alonso Sanchez, Luis de Caruajal, Iuan Gomez, Iuan Baptista Monnegro, Españoles, Pompeo Leoni, Aretino; ayudaron Lazaro Tauaron Ginoues, Bernardino del Agua Veneciano, Geronimo de Vrbino, y Geronimo Pelegrin, pariente de Pelegrin de Boloña: y en los Grutescos se señalaron Nicolas Granelo, y Fabricio Castelo hermanos; y otros de quien el Padre Frai Ioseph de Siguença en su Coronica de San Lorenço el Real haze mencion. Esta grandiosa ocasion, tan celebrada en el mundo, y el aprecio que aquella Magestad hizo destas Artes, induxo al conocimiento verdadero, y estimacion dellas, despertando ingenios raros, q̃ se emplearon en cuidadosos estudios, cuyas obras admirablemente dieron materia para grandes alabāças,

Simil.

Fauores de Señores animan a los estudios.

Escorial octaua marauilla.

Los que pintarō en el Escorial

y en estos Reinos vemos desde entonces subir cada dia a mayor perfecciõ, de que tu mismo podras hazer juizio, aduirtiendo juntamente, como en todas las cosas temporales se reconoce q̃ los aumẽtos y desmedras suben y crecen hasta cierto termino, señalado por la diuina prouidencia, y despues bueluen a baxar, procediendo con este orden como rueda, que yà sube, yà baxa, y como Luna que yà crece, y yà mengua. No me atreuerè a dezir, si esta facultad de la Pintura, generalmente hablando, se ha baxado, ò subido desde Micael acà; si bien para mi temo, no decline, y baxe a toda prisa: no quiero manifestarme, por no dar materia a la calumnia; pero biẽ me atreuerè a afirmar, que ninguno ha passado de aquella raya del dibujo; si bien en la imitacion, colorido, viueza, paises, frutas, animales, y otras cosas (que aquellos tuuieron por acessorias, y de poca consideracion) en algunos modernos se han auentajado; porque los antiguos, ocupados en aueriguar lo principal del dibujo, y las demas cosas cientes, descuidaron de las circunstancias que la adornan: y asi Micael pudo bien dezir de su dibujo, lo que Apeles de la gracia que daua à sus Pinturas, que aunque en otras cosas le igualassen, ninguno delos destos tiempos le llegò en el dibujo: no se si por esta correspondencia esperemos la ruina desta facultad, y que proceda esta desdicha, y fracaso, no de las guerras y assolaciones de los Barbaros, q̃ violaron con sus obras las costumbres, y los ingenios, sino del ocio, vicio, y pereza, y de la poca estimaciõ de parte de los poderosos, q̃ son los que alimentan la virtud con su agrado, y las Ciencias con su fauor.

Todas las cosas tienen a recẽtamientos, y desmedras.

Ninguno ha llegado al dibujo de Micael.

Dicip. Mui gozoso y capaz estoi de lo que me has enseñado, y no en valde tengo en tan grande estimacion a la Pintura, y por meritissima del mas leuantado puesto, y dignidad: mas porque no me fio de mi califica-

cacion,deſeola de quiẽ he tenido, y tengo por Maeſtro; porque las honras,caſos,y ſuceſſos q̃ me has contado ayer,y oi, ſon mui ſingulares, y para ſer mui aduertidos,y aſsi te ſuplico me digas tu ſentimiẽto,y en que opinion y pueſto la tienes.

Maeſ. Primero quiſiera dezirte ſu dificultad, y ſer, ſu fin y objeto, para que fueras concediendo lo que en eſto te pudiera dezir: y lo cierto es, que no me atreuo a deſcidir (ſiendo parte) coſa tan graue, y en que tantos han dicho: mas dirè todo lo que me permitiere la modeſtia,y el ſer yo ſu profeſſor,cõ que me diſculparà qualquiera,que ſepa que es amar a medida de lo que cueſta la coſa amada, defendiendome las hiſtorias, y autoridades de los que han eſcrito con eſtimacion del mundo.

Excelécias de la Pintura.

Segun la mas vniuerſal opinion, ſe hallan tres eſpecies de nobleza, Politica, Natural, y Moral; la Politica es accidental, y extrinſeca; porque depende del juizio y eſtimacion de los hombres, con fundamentos en la miſma coſa. La Natural conſiſte en la virtud y perfeccion natural de la miſma naturaleza, y ſu inclinacion que le es propria, y intrinſeca: y eſtas dos noblezas pertenecen a los nobles,y a los ſabios del mundo. La tercera, es la nobleza Moral, mas excelente,y mas ſuperior que las demas, y que conſiſte en la virtud y perfeccion moral de las coſtũbres, y actos honeſtos humanos,de los hõbres buenos y virtuoſos,eſpecial quando ſon dirigidos a Dios,como a vltimo fin.

Nobleza en tres eſpecies.

Nobleza extrinſeca, ò politica.

Nobleza natural.

Nobleza moral.

Digo pues,que quanto mas ſe acercare y conuiniere la Pintura a eſtas tres noblezas, tanto ſerà mas noble que las demas Artes.

Que tẽga,y eſtè cõprehẽdida en la nobleza politica noai quiẽ lo dude,pues eſtã llenas las hiſtorias de quãta eſtimaciõ ha ſido en los juizios de los Monarcas, Reyes

Pintura, y ſus noblezas.

Prin-

Principes, y Filosofos, y con tan singulares honras y ponderaciones, manifestadolo al mundo.

Difinicion de la Ciencia.

Difinicion del Arte.

Que participe de la nobleza natural, que es la segunda, tampoco ai duda; porque la Ciencia es vn conocimiento de la cosa, mediante la causa, por la qual es: que es lo mismo que saber, y posseer con conocimiento cierto, y con razon, la calidad de la cosa que se professa; y Arte es vn habito operatiuo, q̃ tiene y ha recta razon y orden de las cosas factibles. Que juizio negarà que se difundan ambas difiniciones en la docta Pintura? por el vso del anima en la mente, en quanto es racional y semejante a Dios, y a los Angeles, que es la parte que le toca a la Ciencia, y lo que le toca à la Arte, es lo que obran juntas anima y cuerpo, lo diuino, y lo irracional; y por esto mismo le conuiene la segunda nobleza, que es la intrinseca y natural.

Pinturas santas conuierten almas.

Concilios, mandan se vse el Arte de la Pintura.

Ses. 25. de sacris imaginibus.

Tambien le pertenece la nobleza moral, supuesto que tiene por motiuo, y objeto la virtud y honestidad, pues por medio de la Pintura ha pretendido la santa Madre Iglesia, se conuierta la criatura a su Criador, como se ha experimentado en conuersiones hechas por medio de santas Imagines, y otros actos de deuocion, como lo refieren muchos Santos, y los Concilios han mandado, se vse deste Arte con este fin: y para resguardo desta parte, solo referire las palabras del santo Concilio Tridentino, de que se sacarà plenaria satisfacion: y dize asi: De todas las sacras imagenes se saca fruto, no solo porque se amonestan al pueblo los beneficios, dones, y gracias que Christo le ha hecho: mas tambien porque los milagros de Dios, obrados por medio de los Santos, y exemplos saludables a los ojos de los Fieles, se representã para que por ellos den gracias a Dios, y compongan la vida y costumbres suyas, a imitacion de los Santos, y se exerciten

ten a adorar a Dios, y abraçar la piedad. De las quales palabras se sacarà sin obstar lo contrario, que la nobilissima Arte de la Pintura tiene por fin a Dios, su Criador, y Señor nuestro, como tenemos dicho, y semejantemente por las causas referidas del Concilio: tambiē mira al proximo, pues se pretende la vnion y conuersion suya, y no menos la propia: pues quien podra pintar, que tal vez no se mueua y conuierta en aquello q̄ està haziendo, con el entendimiento, y sentidos? Y estas tres cosas se reducen justamente a la Caridad.

La Pintura tiene por fin a Dios.

Card. Pale. en su lib. 1. cap. 20.

Card. Pale. lib. 1. c. 27.

Inocencio II. en vn Sinodo, llama a los Pintores, Confirmadores de los Oradores, y Historiadores, y tal vez superiores a ellos.

La sagrada Escritura ha honrado esta facultad, llamandola Ciencia: y Filon Iudio hizo lo mismo.

Lib. Sabid. c. 13. Filon.

San Basilio, doctores, y magnificas lenguas, y sonoras trompas, llama a los pinceles, quando llama balbuciente niño à su pluma, hablando del celeberrimo martirio de san Barlan.

Hom. S. Barlan. Mart.

Si tiene de material, y operatiuo, por donde algunos la han querido desautorizar, qual Cīēcia para explicarse, y para lograrse, no vsa de materiales, y de la potencia operatiua? Que como queda dicho, los caracteres de las letras, es lo mismo que el dibujo material, y visible de la Pintura, con que han ilustrado todas las Monarquias, que conquistaron las armas: y si estas hā manifestado el fondo de las fuerças del cuerpo, y el valor del animo, las otras han sido la direcciō, y dioptra de la altura suprema del alma, del ingenio sutil, de la especulacion (madre de tantos secretos) y los primeros representantes de los conceptos de la mente, y de las estratagemas militares. Todo lo qual en modo mas agradable a la vista, nos lo muestra la Pintura, como con caracteres mas excelentes, artificiosos, y eficaces,

Què no pierde nobleza por lo que tiene de operatiuo.

ces, que los de las letras, y como ſegundos repreſentadores mas viuos de lo increado, y de todo lo criado.

Alexandro nunca emprendio batalla, que primero no vſaſſe deſte ardid, de ſaber y tener dibujado el ſitio adonde ſe auia de dar, conſultando, tratando, y ajuſtando con èl el modo de acometer y retirar para la defenſa y ofenſa, para conſeguir la vitoria; y Eſtraton aſsi lo hazia ſiempre, y los que no lo hizieron, lloraron amargamēte ſu necio deſcuido, pagandolo a coſta de ſu ſangre. Bien ſe vio en el deſapiadado eſtrago que Tomiris hizo en Ciro Rei de los Perſas, quando ignorando el ſitio, que pudo enſeñar y aduertir el dibujo, dio la batalla en èl, cō perdida de ſu vida, y vltimo y fatal termino de ſu grandeza.

Prouechos del dibujo.

Eſtas razones pues dizen ſu ſer, y diran la calidad de ſu pueſto, y merecimiento que ſe le deue entre todas las facultades y diciplinas, ſi bien padece, como las demas, el accidente de mudarſe la eſtimacion por el ſujeto del que la vſa, como las joyas, pinturas, y ſemejantes coſas, que ſegun las perſonas que las tienen, mudan el valor eſtimatiuo, accidental, y extrinſeco: bien aſsi como vn rico y excelente licor en vn vaſo toſco, y de poco valor. Aſsi lo dixo el Papa Pio II. que la virtud y ciencia en manos de los Principes erā joyas precioſas, y en las de los Caualleros oro de ſubidos quilates, y en las de los demas, acendrada plata. Y Platon dixo antes dèl, que los Principes y Superiores fueron dotados en ſu generacion de cierta miſtion de oro, y los caualleros de plata, y los demas de hierro; que entendida eſta generacion de la virtud, y de la ciencia, es lo miſmo que lo que dixo deſpues el Pontifice; pero no dexa jamas ſu ſer, ni de aſsiſtir ſu nobiliſsima, è ingenioſiſsima eſſencia de grande eſtimacion,

Sentencia del Papa Pio II.

Sentencia de Platon.

cion, como lo ha ſido de los mas prudẽtes, de los mas ſabios, y de los mas ſantos.

Diganme, de quien ſe ha dicho lo que dixo de las Pinturas el Papa Leon IX. en la Sinodo general que celebrò deſpues de Adriano Segundo, adonde confirmò y promulgò los ſacros Canones, que hablan de las Imagenes; que dize aſsi:

Priuilegios de la Pintura por los Pontifices y Concilios.

Conſtituimos, y confirmamos, que ſean adoradas las Imagenes de Chriſto nueſtro Señor, y las de ſus Santos, cõ igual honor que los libros de los Santos Euangelios. Y à quien ſe concedio el diuino epiteto de Sagrado, deſpues de la ſanta y ſagrada Teologia, ſino es à la Pintura ſagrada? El Iluſtriſsimo Cardenal Paleoto en ſu libro de la reformacion de las Imagenes, dize, que la Pintura Chriſtiana es vn genero de oblacion y ſacrificio, y conſequentemente mira y tiene por objeto al miſmo Dios (como queda dicho) de donde recibe el ſer la verdadera nobleza. Y aunque pudiera traer muchas autoridades y exemplos para el caſo, ceſſo por parecerme, que todo lo que yo podrè dezir, ſeràn migajuelas mendigadas, adonde ai expenſas fertiliſsimas y abundantes que aprueben eſte aſſumpto; y aſsi lo dexo para plumas mas bien cortadas. Lee ſus eſcritos, aunque de innumerable cantidad, y en todas lenguas, y de los deſtos tiempos en lengua Caſtellana; lee los del Licenciado Gaſpar Gutierrez de los Rios en vn libro que eſcriuio, intitulado: *Noticia de las Artes*; y à don Iuan de Buitron (raro ingenio) *en ſus Diſcurſos Apologeticos.*

Syn. VIII. cap.3.

Cardenal Paleoto cap.20.

La Pintura tiene por objeto al miſmo Dios.

El Licenc. Gaſpar de los Rios.
El Lic. don Iuã Buitrõ.

Dicip. O como me alienta el oirte! ô como me animo! ſi bien temo quanto me esfuerço en el dibujo que me enſeñaſte del mancebo tan perſeuerante, alũbrado de la razon, y eſcarmiento de los otros, que ſiguiendo la ocioſidad y el vicio, los vi transformados,

y perdido casi el ser de hombres. No me desmayarâ el Emblema de Alciato: *Paupertatem summis obesse ne prouehātur*; porque solo deseo saber todo lo preciso, regular y cientifico. Prosigue, Padre y Maestro, que enseñandome como tal, reengēdraràs en mi nueuo ser, y me passaràs dela ignorancia al saber, que lo vence todo.

Maes. No me puedo detener mas, porque me aguarda vn amigo; pero mañana à la misma hora de oi me hallaràs en este puesto, donde podràs preguntar, y yo satisfacerte; y en tanto daremos lugar a q̄ las Ninfas y Pastores, que nos dizen habitan en estas riberas de Mançanares, den materia a Belardo à que cante y pinte con retoricos colores dulces y amorosos conceptos: y por si me tardàre mañana, toma este Esquicio con esse Poema à proposito de lo que estamos tratando, que no puede dexar de entretenerte; y auisarte, que si te vieres en opinion y ciencia, en lugar señalado y aplaudido, prosigas quieto con perseuerancia y humildad, y no te espanten, ni turben amagos de la embidia; ni te desvanezcan alabanças, aunque como dize el Poeta Satirico: Dulce es el ser señalado cō el dedo, y oîr dezir: ESTE ES. Fia solo en la verdad, que mereciendolo, colocarà tu nombre en la eternidad de la Fama. A Dios.

Dicip. Beso tus manos, y pongo sobre mi coraçon y cabeça tan señalado fauor.

IN VANUM LABORAVERUNT

DEL MAESTRO IOSEF DE Valdiuielſo, Capellan de Honor del Sereniſsimo Infante, y Cardenal de España.

CON deſvelo eſtudioſo,
Con pincel ingenioſo,
O Iouen, que ſubiſte
Al lugar arduo que te mereciſte;
Executa conſtante
Sabios conceptos que la Fama cante,
Pues que te aſpira luzes
La verdad, admirada
De verſe quando al lino la traduces
En el raſgo menor executada.
La paciencia te aliente,
Que te adminiſtra infatigablemente,
Que de paciencia y de verdad armado
Se deberà el Laurel a tu obediencia;
Que a la ſanta Verdad, y à la Paciencia
Buſcò el Laurel por verſe laureado.
El eſquadron no temas ſuſurrante,
Que malicioſo intenta
Con eſtrepitu errante
La luz anochecerte, que te alienta,
Pues quando mas afectan ſus deſmayos,
Y con ſus alas juzgan que la ofenden,
La crecen fuerças, la acrecientan rayos,
Y en lugar de apagarla, mas la encienden.
No ai zumbido ignorante
Del que mas embidioſo te deſama,
Que clarin de la Fama,

Quando mas te persigue, no te cante,
Siendo mas perseguido,
Hasta de sus insidias aplaudido.
No temas a la falda
Del lugar alto que te conseguiste;
(Adonde te texiste
Con ilustres trabajos la guirnalda,
Que en sus dificultades te debiste)
No temas las confusas
Y dissonantes vozes,
Del concurso en tu daño embrutecido,
Que a los verdes aplausos de las Musas
Se animan rudamente a hazer ruido.
Subir intentan la dificil cumbre,
Y confusos descienden,
Despues que vnos a otros no se entienden,
(Como en la Torre a lenguas confundida)
Con riesgo de su vida
Midiendo la fragosa pesadumbre.
Denodado desprecia
Las roncas vozes de su embidia necia,
Y à pesares de aquestos semibrutos
Del pincel logra los gloriosos frutos,
Que pueden los trabajos y desvelos
Con violencia ingeniosa abrir los cielos,
Y en felices victorias
Lograr sus frutos, desfrutar sus glorias.

DIALOGO TERCERO DE LA DIFINICION Y ESSENCIA DE LA PINTVRA, Y SVS DIFERENCIAS.

Dicip. O Como me alegro ayas llegado a tan buen tiempo para que gozes del fresco apacible y regalado que aora corre, y te ayas guardado del Sol, que enojoso te podia ofender, y sea en ocasion que gozes el canto de aquel Ruiseñor, que los Poetas llaman Filomena, que se quexa de la fuerça que le hizo Tereo, y no sè porque hã querido que sea llanto la que es musica tan sonora y graciosa; Progne si que en las plumas, y en el canto publica su dolor y agrauio.

Maes. Ha mucho que llegaste?

Dicip. Buen rato ha, que el deseo de verte, y proseguir en nuestra materia, en que tanto interesso, no me dexò sossegar, y al son de aquel pico sonoro y meloso boluia à leer los versos que anoche me diste, con que podias escusar el dibujo segun forman, hablan y pintã a los sentidos, y con no menos dulçura, que el canto que escuchas; y la dotrina es sabia como su Autor, y mui digna de que reparen en ella los que con el trabajo y el estudio se hallan en leuantado puesto: y no hagan caso de las sabandijas, que imprudentemente pretẽden trepar al mismo puesto por la escala de sus alabanças proprias.

Maes. Dexemos esto, que parece melancolía, y comencemos nuestro discurso antes que sea mas tarde.

Dicip. Gracias à Dios, que veo yà el dia de mi tan deseado, en que espero daras bastante luz a mi ignorancia.

Maes. Ciceron quiere, que todos los que escriuen y enseñan, comiencen por la difinicion de lo que tratan, dandola de modo, que segun dotrina de Aristoteles, conuenga con lo difinido; y assi dirèmos, que cosa es Pintura; de que se compone; y en que diferencias y especies se diuide, que siguiendo atentamente esta distincion, conseguirèmos nuestros deseos, tu en aprẽder, y yo en enseñar.

Difinicion de Alberto Durero. Federico Zucaro.

Alberto Durero definiendo la Pintura dize, que es vna idea de las cosas en todo incorporeas; si bien representa los cuerpos. Federico Zucaro (dexando los principios meramente Matematicos, que son los que consideran las cosas abstractas de cuerpo y materia, y tomando, como dizen, à Minerua mas corporea) en su libro de la Idea dize, que es Arte que con reglas y preceptos sobre vna superficie material, imita todo lo criado.

Leõ Baptista.

Leon Baptista Alberti dize, que es vn corte de la piramide visual, segun la distancia dada, representada con arte, con lineas, y colores.

Difinicion de la pintura de Lomaço.

Lomaço, que es Arte, que con lineas proporcionadas y colores semejantes, siguiendo la luz perspectiua, imita de tal manera la naturaleza de las cosas corporeas, que no solamẽte representa en el plano lo gruesso y releuado de los cuerpos, sino tambien el mouimiento, y visibles muchos afectos y passiones del animo.

Difinicion de la pintura del Autor.

Mas yo, si la considero facultad, dirè, que la Pintura es quien artificiosamẽte imita a la Naturaleza, porque mediante su ingenioso artificio, vemos, y enten-

de-

demos todo lo que con la misma verdad nos enseña y demuestra la propria Naturaleza, de formas, cuerpos, afectos y casos.

Mas auiendo de hablar de la Pintura obrada (que es efecto de aquella por quien auemos de hazer este discurso) la difinirè, diziendo, que *la Pintura es vna semejança y retrato de todo lo visible, segun se nos representa a la vista, que sobre vna superficie se compone de lineas y colores.*

Diximos *semejança y retrato de todo lo visible*, porque de lo inuisible le es negada la imitacion.

La pintura no puede imitar lo q̃ es inuisible

Diximos, *segun se nos representa a la vista*, porque nunca vemos las cosas como ellas son en su real color, cantidad, ni forma; solo la esfera en ninguna parte altera su forma; ni la superficie plana circular, quando el rayo visual, que sale de la vista del que mira a su centro haze angulos rectos con sus diametros; ni la linea recta, que està sobre superficie plana, tampoco se altera.

Nunca vemos las cosas como ellas son.
Eucli. pras.

Diximos, *que sobre vna superficie*, porque la Pintura no tiene gruesso, ni profundidad.

Tambien diximos, que *se compone de lineas y colores*, porque las lineas determinan y circunscriben las cantidades, y dentro dellas con las colores se imitan las sombras y luzes, dando, y produciendo formas, explicando por ellas las ideas y conceptos.

Y esta es, a mi parecer, la difinicion deste Arte enteramẽte, y en su genero: mas obligado de muchas causas que hazen fuerça, la diuido en tres especies; esto es hablando de la Pintura visible, ò actuada; que la intelectiua, ò especulatiua, abstraìda de la materia, me parece no ser por aora necessaria a tus dudas, por ser mas filosofica de lo que a nuestro ptoposito conuiene. Destas tratan Federico Zucaro en su Idea, y en vna di-

Pintura in genere, diuidida en tres especies.

difinicion que hizo Iuan Baptista Paggi, a quien puedes leer en este caso.

Esta pues de que tratamos, se puede diuidir en Pintura practica operatiua; practica operatiua regular, y practica operatiua regular y cientifica.

Pintura practica.

Pintura practica es la que se haze con solo la noticia general que se tiene de las cosas, ò copiando de otras, y de dibujos y estampas agenas, tomando perfiles con papel aceitado, ò quadriculando, ò por algunos otros medios que facilitan la operacion mecanica, y guian como a ciego al fin de la obra, aunque tropeçando; y esto se consigue con vn material vso y cõtinuacion, obrando sola la imaginatiua, y sentido corporal, con solo lo animal y operatiuo; tanto que baste a conocer las partes y miembros, aunque sea mas por el lugar que ocupan, que por la propriedad que tengã, q̃ se conocerà la mano por estar pegada al braço, y el braço por estarlo al hombro, y la pierna al muslo, y èl a la cadera; porque si se enseñasse cada cosa de por si, seria posible no conocerse. Y esta Pintura no es imitadora de la naturaleza, ni aun de lo natural, porque solo es vn habito material que coteja, è imita otra pintura, ò objeto (en quãto fuere capaz el sugeto que obra sin otra cosa) con que dexa contento al sentido, con quien tiene simpatia y proporcion, y su fin no es mas que contentar a la persona que le ocupa, por la paga que le ha de dar, vsando de los medios mas faciles y proporcionados para la execucion de lo que pretende imitar, valiendose de los instrumentos practicos y materiales que dexaron inuentados hombres doctos y cientificos, dando con ellos muestras de su ciencia; si bien ocasionando a la poca especulacion y trabajo que oi se acostumbra.

Pintura practica regular.

Pintura practica regular, ò preceptiua, es la que se

ſe vale ingenioſamente de las reglas y preceptos practicos, dados, è inuentados por hombres peritos, y aprobados por buenos, y ciertos. Eſto ſe alcança (debaxo dellos) dibujando continuamente con cuidado y atencion, de dibujos, pinturas, eſtatuas, y modelos, procurando ſea ſiempre de lo mejor, obſeruando, è imitando lo bueno, dexando lo que no lo fuere, haſta alcançar habito regular operatiuo en el entendimiento agente, y en la viſta, con que obre: que aſsi parece lo entendio el diuino Micaelangel, quando dixo, Que el habito de la viſta bien enſeñado, ſuple la Geometria, y Ariſmetica. Eſtos ſabran las medidas, y buenas proporciones, por auerlas aſsi aprendido, ò leìdo; y aſsimiſmo ſabran la perſpectiua practica, aſsi de los cuerpos, como de los colores, luzes, y ſombras, y con prudencial juizio, ſin ſaber mas principios, ni cauſas, haran mui grandes obras, q̃ ſeran celebradas en el mũdo: y deſta eſpecie ſon, y han ſido los mas que han tenido fama y nombre en general.

Nota.

Pintura practica regular y cientifica.

Pintura practica regular y cientifica es la que no ſolo ſe vale de las reglas y preceptos aprobados, dibujando y obſeruando; mas inquiere las cauſas, y las razones Geometricas, Ariſmeticas, Perſpectiuas, y Filoſoficas, de todo lo que ha de pintar, con la Anotomia y Fiſonomia, atento a la hiſtoria, trages, y a lo politico, haziendo ideas con la razon y ciencia en la memoria, è imaginatiua, que continuadas, vendrà a ſer habito docto en ella, de quien las manos copien haſta ſerlo. El que eſto llega a conſeguir, es Pintor digno de toda celebridad. Los tales ſon comparados a las cabras, porque van por los caminos de la dificultad, inuentando nueuos conceptos, y penſando altamente, fuera de los vſados y comunes, por ſendas nueuas, buſcan por montes y valles, a coſta de

mucho trabajo, nueuo pasto con que alimentarse; lo que no haze la oueja, que siempre sigue al manso, a quien son comparados los copiadores. De aî se tomò el frasis de llamar al pensamiento nueuo del Pintor, Capricho.

Y para que mas concisamente quedes enterado en las dificultades (por quien le viene directamente la nobleza y estimacion) me procurarè dar a entender en esta manera.

Todas las cosas que el Pintor pretende imitar, son, ò las supone corporeas, y visibles, y en ellas ai forma, color y cantidad propria, y real, que constituyen, y engendran sombras y luzes connaturales, proprias, è inseparables a ellas.

En la materia se introduce, y vemos el color, y en la forma las proporciones quantitatiuas y mensurables, y a todo junto sigue la sombra, y la luz. Al hombre tenemos por el mas principal, y mas dificultoso objeto para imitar de todos, y adonde se deben hazer los particulares estudios, que es causa de el mayor valor y aprecio de la Pintura: y si queremos examinar con atencion el artificio, assi interno, como externo, le hallarèmos con tanta gracia, orden, reglas, y proporciones, quanto no puede nuestra imaginaciõ alcãçar, ni comprehender. Al fin simulacro diuino, y hechura del sumo Artifice Dios, como lo dixo Iob: *Manus tuæ, Domine, fecerũt me*; y parece q̃ con particular atencion lo formò; y el vltimo de todas las criaturas del Vniuerso, para epilogar, y echar el resto de su Sabiduria.

Todas estas cosas padecen en si accidentes, porque mudan forma, color, y cantidad.

El hombre consta de cuerpo y materia, y en ella vemos, que està introducido el color segun su tempera-

mento y composicion; y tambien la forma quantitatiua y mensurable, que contiene en si proporciones, lo vno y lo otro perfectissimo, en quanto la intencion final de Naturaleza, obrando siempre con propriedad y sabiduria en las edades del hombre: esto es lo que llamamos connatural.

Sin embargo digo, que los accidentes mudan y alteran aquel mismo color, segun la passion, y mocion interior, ò mouimiento exterior, encendiendose, ò perdiendo el color, yà blanquecino, y yà verdinegro, segun la calidad de la causa, y del humor, inquietado por ella; colera, flema, sangre, ò melancolia.

Como se altera las colores.

Assimismo se alteran las formas en mayor, ò menor, y mas, ò menos dilatadas; porque la admiracion, espanto y afirmacion, dilatan y abren, segun la acelerada accion de aquel que la haze. Y el llanto, afliccion y temor, las recoge, retira, y desminuye. Y los musculos, neruios, y arterias, se fortalecen y atenuan, segun la accion y edad. Y los ojos, boca, narizes, manos, ombros, y otras partes del cuerpo hazen lo mismo, conforme a la correspondencia que tuuieren a las causas que las mueuen: y todas estas alteraciones son de las proprias interiores y exteriores, como està aduertido.

Como se altera las formas.

Efectos de las passiones interiores.

Otras diferencias y mudanças ai en las mismas colores proprias, alteradas de accidentes (no porque se mudē ellas, mas nos lo parece assi a nuestra vista) causados por participacion de otras de afuera, de quien reciben especies; vn rostro parecerà mas encendido entre cortinas de nacar, que no entre cortinas blancas, y verde entre arboledas, y por este exemplo se entenderan las demas colores.

Colores proprias quando parece que se mudan.

Tambien se altera y muda, segun las calidades de luzes que la iluminan, como es la del Sol, de la Luna, de

La diferēcia delas luzes causa mudança.

de la llama y reflexo, haziendo necessariamente las sombras participantes del mismo color: y estas mudãças las padecen asi las colores que son proprias y reales, como tambien las que son alteradas por accidente interior, ò del exterior, participado de la iluminacion.

Estas mudanças que padecen todas las cosas en si, en sus formas y colores, es no solo en lo real y verdadero suyo; mas tambien en lo aparente a nuestra vista, por sus accidentes, como queda dicho.

La distãcia y lugar del q̃ mira, haze parecer mudãça en la color, cãtidad y forma.

Ai otras mudanças en la misma color, forma, y cãtidad, mediante la distancia, colocacion, ò postura della, mas alta, ò mas baxa, mas à vn lado, ò a otro, como adelante diremos: y esto es asi en lo real y proprio, como en lo adquirido de sus pasiones, y en lo participado de las cosas de afuera.

Eucl. Theo. 3.

Que las colores, à nuestro ver, se muden como se apartã de nosotros, es cierto; porque nuestra vista tiene cierta limitacion de distancia para ver, que passando della no se vè, y queda todo obscuro y negro, y con la luz que dà el Sol, lo haze parecer açul: y asi nos parece que lo son los cielos, siendo de materia simple, y sin color ninguno, porque no alcança nuestra vista tanto, quanto distan de nosotros. Tomemos exemplo en vna experiencia material, y sea, que si mezclamos vn poco de negro con albayalde, que es blanco, nos haze vn color açulado, y esta mezcla harà mayor efecto, mas, ò menos açul, segun la materia tuuiere de tierra, ò de diafanidad; y porque el negro de las tinieblas es incorporeo, y el blanco, que es la luz del Sol, de la misma manera lo es, sin genero de materia alguna, haze aquel açul aparente tan subido como nos parece el cielo: y quanto mas estuuiere el aire limpio de vapor, mas açul nos parecerà, porque tendrà me-

nos

nos en que pâre la vista, ni hiera el Sol: y quanto mas la cosa se apartàre de nosotros, son menos poderosas las especies porque vemos, y se acerca mas a la obscuridad, y se và haziẽdo aquella mezcla de açul, hasta que llega a distar tanto, que, como queda dicho, no llega la facultad visiua, y queda obscuro, y entonces nos parece el cielo de açul perfectissimo. Y la experiencia nos enseña en las cosas que vemos quando miramos las sierras, ò montañas desde lexos, nos parecẽ de vn color açul, siendo compuestas de tantas.

Que la cantidad tambien se minore, segun la distancia, es cierto, por causa de cerrarse los angulos de los rayos visibles, como lo muestra Euclides en su Perspectiua.

Eucl. Persp. Theo. 54. y 55.

Assimismo se muda la forma de su ser, segun el puesto en que la vemos, y el modo en que està.

Vemos vn circulo sobre vna superficie puesto de lado, ò echado, nos parecerà aovado mas, ò menos, segun fuere la positura, hasta parecernos linea recta; y vn quadrado perfecto nos parecerà de desiguales lados y angulos: y en tal distancia puede estar vna figura rectilinea, que nos parezca redondo; que assimismo nos lo demuestra el mismo Euclides Theo. 9. Y todo esto, como he dicho, es en lo aparente a nuestra vista, y no como ello es en su real forma: como assimismo lo haze el color, en el proprio, y en lo adquirido por alteracion exterior, è interior, ò por participacion de otro. De que se infiere, quan aduertidamente ha de contẽplar estas diferencias el Pintor, quando obre pinturas para distancias grandes, explicando los conceptos cõ ferocidad de sombras, luzes, y colores, vsando de los angulos con gallardia poderosa y eficaz.

Persp. Eucl. Theo. 22.

Nota.

Y como sea verdad, que son tantas las formas de miembros de que està cõpuesto vn cuerpo humano,

y tan

y tan diferentes las colores, y lugares, diſtancias, y mouimientos, y afectos, juzgarèmos ſer infinitas las diferencias y variaciones de ſuperficies, que en lo aparente ſe nos mueſtran, tan diferentes todo de lo que en ſu real forma y cantidad es, como por lo que eſtà dicho ſe puede juzgar y colegir, y nos lo mueſtra figurado el entendido y docto Perſpectiuo en la comun feccion de la viſta, en el cono, ò piramide de los rayos viſuales, con demonſtraciones Matematicas, y Filoſoficas; que ſi las ſuperficies y formas, de que eſtà compueſto el cuerpo humano, fueran regulares, con algun trabajo ſe pudieran reducir exactamente, y dibujar por perſpectiua; mas no lo ſiendo, es impoſsible, ſi no es con vn inmenſo trabajo, que aunque alguno lo ha querido hazer, reduciendo, ò componiendo el cuerpo de cubos rectilineos, ò redondos chilindros, ha ſido eſcuſado trabajo, pueſto que no eſcuſan el arbitrar con la eſpeculacion, para ajuſtar la diferencia que và de cuerpo regular, al irregular y mixto, de que eſtàn compueſtos todos los cuerpos y formas irregulares, que ſon infinitos.

Eſto miſmo que auemos dicho del cuerpo humano, dirèmos de todos los demas animales, de los campos, de los rios, de los montes, mares, cielos, edificios, y de todas las demas coſas viſibles, dellas ſe mudan en ſi ſolo, ſegun los tiempos, edades y caſos, y dellas en ſi, y por participacion, ò accidentes, como queda dicho.

Haſta aqui hé diſcurrido en general, ſuponiendo, que naturaleza obrò regular y perfectamente en todo; mas conſiderando, que no todas vezes acierta, violentada de los caſos, de las materias, del agente, y del paciente, y aun de los Aſtros, de donde vemos ſurtir tan deprauados ſucceſſos, tantas monſtroſidades de cuerpos,

pos, formas, y miembros, como lo experimentamos cada dia por las causas dichas, ò por desgracia de caîdas, ò destemplanças de algun elemento, que fue bastante para que la cosa que era buena, se hiziesse mala, y la que era perfecta fuesse imperfecta: mas siempre todas juntas, y cada vna de por si, tienen su forma, cãtidad, y color, y mudanças, por sus pasiones, afectos y mociones, assi proprios, como adquiridos, ò participados, como en lo demas se ha dicho, que para todas estas consideraciones, se añaden dificultades a dificultades, que vencidas con debidos estudios, bien fundados, merecen ser ponderados, y de considerable estimacion. Pues executado todo esto con razõ, y perfecta proporcion, conoceràs no solo lo hermoso, bien proporcionado y perfecto; mas lo que no lo fuere, y las causas de sus variaciones y mudanças arriba dichas, que vsando de las vnas, y huyendo de las otras, hecha ciencia y arte de todo, con certeza obrarà la perita mano lo que alcançò el habito del entendimiento: y esta serà la Pintura practica regular, y cientifica, la qual hasta oi no ha sido bastantemente alabada, ni ha tenido la debida estimacion. Parece que la alcançò sin duda el famoso Zeusis, Pintor Griego, porque mal eligiera las cinco doncellas Agrigentinas entre tantas, ni executàra por ellas el perfectissimo retrato de Elena, si no alcançàra este docto conocimiento. Ni el diuino Micaelangelo cerraria los perfiles exteriores de vn desnudo, tan perfectamente como lo hizo, sin leuãtar el lapis, ò pluma del papel, à no ser tan señor de las proporciones Notomia, y Perspectiua en las cosas hermosas.

Zeusis pintò con perfeccion la hermosa Elena.

Micaelangelo.

El aduertido y docto Leonardo de Vinchi no explicaria los conceptos del animo en los Apostoles, que pintò en la Cœna Domini. que està en Milan, à no ser tan

Leonardo de Vinchi.

tan gran Filosofo y Fisonomico, conociendo, y aplicando por las causas, los afectos exteriores y interiores del animo y del cuerpo.

Todos los demas Artifices celebrados y conocidos por tradicion ser excelentes en estas Artes, no ai duda que posseyeron cientificamente (como en su lugar probarè) todo lo referido; si bien por la voracidad del tiempo no vemos oi sus obras, que las que todavia resisten a su natural, y no escusado enojo, nos dizen los grandes aciertos que túuieron en hazerlas sus dueños, y que posseyeron todas las ciencias que constituyen vn perfecto Pintor, que si no consumados en todas, en ninguna dellas fueron ignorantes, mas antes con continuados discursos y raciocinaciones inquirierō la perfeccion con la ciencia, que sin ella, dixo Platon, no auia cosa buena.

Sin ciencia no ai cosa perfecta.

A esta si que la llamarèmos justamēte docta Pintura, y merecedora de tantas prerogatiuas y apologeticos, como se han hecho en su fauor, porque està hecha y obrada con razon, reglas y preceptos probables, y demonstrables, a diferencia de la que està hecha acaso, y solo con el vso. Con reglas y preceptos, porque tendra metodo para obrar con certeza probable, y filosofando y discurriendo por los principios conocerà la causa de los efectos varios que hazen las sombras y luzes, distancias, alteraciones de colores, formas, y cantidades, en las diferencias de afectos, mistion, y corrupcion de los elementos, de que està compuesto todo lo visible y demonstrable; porque se obra de tal modo cientifico, que con demostracion Matematica puede conocer con euidencia y certidumbre no ser mas, ni menos el minorarse, ò agrandarse las cantidades, segun la distancia, ò lugar determinado. Con esto pienso quedo desempeñado del empeño en que me

pu-

pusiste, pues yà avràs conocido, que es pitura in genere, y como se diuide en tres especies, la calidad y el ser de cada vna, de que consta, y como se alcança; con lo qual podras caminar seguro y rectamente al puesto del saber, sin opinar: si bien serà por el camino prolijo y fragoso del trabajo intelectual y operatiuo. Mira si se te ofrece que dudar de lo que hasta aqui se ha platicado.

Dicip. O que grande es el temor que infunde en el camino, tantas excelencias que se ofrecen para conquistar tan dificultosa y penosa empresa! quando tantos, agenos destos desvelos, logran con riquezas, regalos, lugar y estimacion en la Republica. Corta vida tenemos, y vna sola, y que gastada en melancolicos discursos destilando ciencias y silogismos, apocãdo la paciencia a Mercurio con enfados de Minerua, podemos temer el enojarla, y que como a impertinentes necios, miserablemẽte, nos embie al hospital de la necessidad y desventura a morir, dando que reîr de nuestras vigilias, è inuestigaciones Filosoficas y Matematicas, a los que fisica y materialmente se contentan con cosas corporeas de gusto y placer, criando con comodidad roscas, adonde los otros arrugas (proponiendo, que engordan con ciencias al alma.) No se qual de los dos yerra, ò acierta, pues en la verdad, no auemos de parar en esto, porque todo perece y se acaba.

Maes. La corona no se dà al que emprende la vitoria, sino al que la consigue, que como dizen, al fin se canta la gloria. Perseuera, que como auemos dicho, con el trabajo se alcançan todas las cosas, y no de otra manera (dichoso objeto) Quien hizo los Apeles, los Parrasios, los Protogenes, y los Zeusis y Lisipos? y quien los Euclides y Vitruuios, en el mundo tan famosos, tan dichosos, ricos y estimados, sino el *Nullo*

La corona se da al que vence.

die sine linea. No dezian los antiguos Gentiles, que Iupiter vendia todas las cosas a precio del trabajo? y quando no huuiera otro bien que las virtudes morales que se introducen con el trabajo de qualquiera facultad, bastàra para abraçarse con èl.

Psal. 124.

Nuestro verdadero Dios, no nos tiene prometido por el Real Profeta Dauid, la bienauenturança, y el buen sucesso quando comieremos del trabajo de nuestras manos? Adelanta mas tu animo, no te abatas, ni quedes tan ratero, que essos pensamientos, tentaciones son de la pigricia; y aquellos en quien has reparado que gozan de los deleites y bienes sin trabajo, son peste de las Republicas, tablilla del meson de la ignorancia, cria para el infierno, animales mui semejantes a las bestias, pues a no tener alma racional, no se diferenciaban dellos en nada: que a la ociosidad la llama el Espiritu santo, *Generacion de malicia*; y Seneca, *Sepulcros de hombres viuos*; y como dixo el Petrarca:

Eccles. cap. 33. Epist. 83.

Gente, acui si fa note, auanti sera.

Como oìras tus alabanças (cosa tã apetecida de nuestro natural) si viues entre bosteços de la pereça y vicios? Y pues Dios te criò eterno, y capaz de eterna memoria, y de fama eterna, no te quedes en la vil tenebrosidad del oluido, expuesto a las calamidades y trabajos que està el que no sabe. Y acuerdate de aquel Filosofo, que huyendo de los enemigos, solo con lo que lleuaba del saber, dixo: *Omnia mea mecum porto*: que si en el progresso del empleo virtuoso te persiguen penas, necessidades, fatigas, y contradiciones (como nos lo pintò el dibujo primero) toma aliento con la memoria de la possessiõ que se te promete en este tercero libro de todos essos afanes, gozando la gloriosa alabança como en otro Olympo, supeditando vitorioso y seguro las influencias malignas, a pesar de la

ma-

maliciosa embidia (parto de la virtud) que sin duda te seruirà de antidoto contra el veneno que el falso ocio te introduxo en la memoria con aparentes ilusiones de bondad. Despierta a la Lira de Apolo.

Acuerdome auer leìdo, que el Magno Alexandro pidio al famoso Apeles le pintasse vn soldado valeroso y esforçado, fiando de èl el modo; Apeles pintò vn gallardo mancebo, echado en vna blanda y deleitosa cama, toda bordada y adornada de grandes riquezas, y sobre vn bufete coronas y palmas, è instrumentos musicos, y otras cosas de gusto y deleite: viendo la pintura el Macedonio, desconocio el pensamiento, porque esperaba ver vn robusto y feroz aspecto, vestido de coraças fuertes, con la lança en la mano, espada ceñida, y embraçado el pauès, mostrando terror y furia: y preguntando la causa de auerlo pintado en aquella forma, le respondio el aduertido Artifice: *Señor, no he pintado los trabajos y aduersidades que passa el que milita valiente y esforçado en la guerra, sino el premio que se le debe despues al que con valentia y valor perseueràre en ellos*. Y viene biẽ aqui lo que dixo Fortunio Spira en Italiano.

Virtute e combatuta a prima vista,
Ma vince al fine, 'l vitio mette al fondo,
E lungamente glorioso regna.

Virtute duce dezian comunmente los Romanos: y Macrobio, *Solæ virtutes beatos faciunt*; y todo lo dize este dibujo. A Dios.

Dicip. Irè siruiendote deseando el dia de mañana.

DEL REV^DO PADRE MAESTRO FR. DIEGO NISENO, PROVINCIAL DE SAN BASILIO.

SONETO.

DE ſu afan Eſtudioſo conducido
La cunbre ocupa el Ioben alentado;
De la Inmortalidad aconpañado
I del Onor, à que anelò, aſiſtido:

De los que como Brutos an vivido
Yà cercenò la Parca el copo hilado,
Conſumelos el Tienpo accelerado
I el Cielo los cõdena à eterno Olvido.

O ignorancia de aquel que ſe probibe
La vida, aun cuãdo vive, pues no quiere
Feliz, lograr la vida que recibe!

I aſsi dos veces muere, pues ſe infiere,
Que con el Ocio muere cuando vive,
I con la Vida acaba cuando muere.

AD MAGNA PRÆMIA PER MAGNOS
PERVENITVR
LABORES
Fr.co Ser.s f.

DIALOGO QVARTO
DE LA PINTVRA TEORICA, DE LA PRACTICA, Y SIMPLE IMITACION DE LO NATVRAL, Y DE LA SIMPATIA QVE TIENE CON LA POESIA.

Dicip. RATO ha que te espero, aunque no ocioso, antes entretenido mirando esta espesura de alisos, sauces, y chopos; este correr de Mançanares, yà a la sombra de las ramas, beuiendo reflexos en cortezas de alamos, y và en resplandores lauando arenas, que retocando estàn con los plateados pezecillos: y mucho mas en nuestro proposito he reparado, en los bellos pedaços de Paîses que forman estas orillas, que parecen copiados de los que pintò Paulo Bril, ò los que dibujò Geronimo Muciano.

Maes. Mui excelentes los tiene este rio, desde este puesto hasta su nacimiento, a quien han imitado con arte los que los hazen bien en esta Corte, que te certifico, q̃ los pueden embidiar los mejores de Flandes.

Dicip. Mira q̃ resplandecientes arreboles, que bien printadas nubes nos enseña el Poniente.

Maes. Es Pintura de la mano de Dios, q̃ pintò cielo y tierra con figuras tan hermosas, q̃ no ai pincel como los de la luz del Sol, cuyos rayos (que son las pinceladas) hazen en el aire, por medio de las luzes, hermosissimas

ſimas Pinturas. Vn ingenio deuoto deſta edad (celebrando eſte iluſtriſsimo Pintor y ſus obras) hizo à vna, q̃ al ponerſe en el Ocaſo formò, el Epigrama ſiguiẽte:

COGIO vna tarde Febo ſu pincel,
Y ſobre el lienço de vna nube añil
Tirando lineas de oro entre marfil
Dexòlo tan hermoſo como èl.
La nieue del jazmin en el clauel
Ardiendo, burla del purpureo Abril,
Y entre dorado açul, colores mil
Varian vn vellon de hermoſa piel.
Perfila los eſtremos de criſtal
Con el oro apurado en ſu criſol,
Soplando el manto en variedad igual;
Si eſto en las nubes cauſa el arrebol
De aqueſte Sol viſible y material,
Que harà en las almas el diuino Sol?

Dicip. Eſtremado dezir! Que ſuaue, y que candido, eſpiritual, y proprio! Grande embidia tengo a eſtos ingenios, que dizen quanto quieren con facilidad, y en pocas razones grandes conceptos.

Maeſ. En la Pintura paſſa lo miſmo, y en todas las materias. Veràs algunos, que con gran deſahogo diſponen qualquiera coſa, y ſin embaraçarſe en nada dizen y hazen, con admiracion de los que los miran: y otros con trabajo inmenſo no aciertã a ſacar concepto ſino es a puro fatigar el entendimiento, penando, y trayendo arraſtrando qualquiera coſa que ayan de hazer.

Digo pues, que me he detenido mas de lo que era razon; ſi bien el guſto me lleuò parte deſta dilacion. Enſeñòme vn amigo vnos dibujos de Bezerra, Eſpañol,

ñol, que parā mi fue fieſta doble. No podia apartarme de mirar aquellos perfiles tan airoſos, tan fundados en arte y ciencia; y tan cumplidos en todo, que me deſpertaron laſtimas deſtos tiempos, que apenas ai quien los quiera mirar, quanto mas quien procure imitarlos.

Dicip. Yo embidio eſſa ocupacion; ſi bien el tiẽpo que he aguardado, no le he paſſado ocioſo, porque viniendo a eſte pueſto me entrè a vna almoneda, donde hallè eſte librito de eſtampas de Alberto Durero, cortadas por ſu mano en laminas, que contienen la Paſsion de nueſtro Señor, y he eſtado ponderando la grandeza y propriedad que tuuo eſte inſigne hombre en quanto hizo.

Maeſ. En mi eſtimacion fue digniſsimo Pintor, y ninguno mas que èl ſe puede honrar deſte nombre, por que no ſolamente obrò con tanta excelencia como lo mueſtrã ſus obras, mas eſcriuio muchas materias deſtas profeſsiones con excelente erudicion y dotrina.

Dicip. Boluamos pues a nueſtro propoſito, y no me tengas por peſado en preguntar, porque el diſputar y arguîr es neceſſario para enterarſe de la verdad, y de lo cierto, para poder deſpues obrar con ſeguridad y oſadia, y no dudando coſa, que en las obras manifieſta el fondo y quilates del Artifice.

El diſcurſo de ayer fue diſtinguir la Pintura en tres eſpecies. La primera ſolo operatiua material, que llamaſte practica. La ſegunda practica regular, que obra con preceptos y reglas, obſeruadas y aprendidas, haziendo en la mente objetos buenos en quiẽ habituarſe. La tercera practica regular y cientifica, que es la docta Pintura; y en todo el diſcurſo no diſte lugar a vn genero de Pintura tan viua, tan natural, que admira y eſpanta a todos, que es la que hazen teniendo delante la coſa que han de imitar, como quando ſe retra-

ta algun personage viuo sin otra circunstancia.

Maes. Estàs engañado, porque si està hecha con el modo y ciencia que la perfecta Pintura se haze, serà desta especie; y porque mejor quede entendido, prosigo el discurso, y digo, Que del saber al hazer ai grãdissima diferencia; es verdad que lo actuado y lo obrado es lo mas aplaudido, por ser mas entendido de todos, y prouechoso para el vso y seruicio del hombre; pero juntos el hazer y el saber (como inseparablemẽte se hallò en muchos) si se mira el ente de lo bueno, es cosa cierta que tiene mejor lugar el saber, porque este es mera ciencia, y el hazer, quando mucho, serà arte practica: y si es verdad lo que diximos, segun Aristoteles, q̃ la ciencia es vn verdadero conocimiento de la cosa, mediante la causa, que es lo mismo que saber, y posseer con vn cierto conocimiento de la razõ y calidad de las cosas que professa, ò las q̃ quiere saber y entẽder. Y arte es vn habito operatiuo, q̃ tiene recta razõ de las cosas factibles, bien se verifica y se reconoce esta verdad, q̃ el hazer toca a la parte operatiua, q̃ es el Arte, y que no es vna misma cosa con el saber, que es la ciencia (parte mas noble) y si aduiertes, el que simplemente imita el natural, no es lo vno, ni lo otro, sino vn vso cuidadoso de la ciencia, ò arte. Y como dize el Logico, el vso de la ciencia, no es ciencia, y el del arte no es arte: y assi siempre este modo de pintar teniendo delante la misma cosa que han de representar, sin mas circunstancias, estarà sugeto a los sucessos de la fortuna (que pocas vezes acierta) y serà perecedera la felicidad del que la huuiere alcançado por este medio; porque como dixo Timoteo Ateniense, La Virtud es causa de la felicidad del alma, y no la fortuna.

Mejor lugar tiene el saber, que el hazer.

Difinicióde la ciencia.

Difinicion del Arte.

Imitacion del natural simplemente, no es ciẽcia ni arte, sino vso cuidadoso.

La virtud es causa de la felicidad del alma, y no la fortuna.

Naturaleza siempre fue prouida y perfecta en lo que obrò,

obrò, y nunca hizo cosa en vano, sino mirando algun fin; aunque muchas vezes los accidentes han deprauado sus acciones, y malogrado sus obras, no solo en lo moral, mas en lo natural, que son efectos del pecado de los primeros padres, en los quales tan solamente; y en especial en CHRISTO nuestro Señor, y su MADRE Santissima, no concurrio esta regla, porque no huuo la causa, que fue, como he dicho, la culpa; y assi fueron sus cuerpos perfectissimos en proporcion, color, y mouimientos en sumo grado: en todos los demas faltò esta perfeccion, destemplandose los humores, causando dissensiones, y alteraciones entre si, de donde nacen tan torcidos efectos como se vèn, porque el humor que predomina, destempla los miembros, partes y acciones; y assi vemos en vn cuerpo de vn hombre tal vez la nariz gruessa en demasia, tal vez delgada, y los ojos vno mas alto que otro, la boca torcida, vn ombro mas baxo, las piernas largas, las manos grandes, los braços cortos, finalmente ninguna vez vemos vn cuerpo igualmente proporcionado.

Los cuerpos de Adã y Eua, de Christo y nuestra Señora fuerõ perfectos.

Todo lo criado debaxo del concabo de la Luna se destempla y corrompe.

Estos efectos causados en el cuerpo exterior, tienen a vezes correspondencia y alusion a lo interior, causado el vno y el otro de la calidad del humor destemplado por mucha, ò poca cantidad de materia, inclinando algo aquella destemplança los afectos humanos, vnos a lo bueno, y en otros a lo contrario; à qual inclina al mando, y al gouierno, à qual a seruidumbres viles, y a otras mil diferencias, como vemos de ordinario en las singulares inclinaciones que solicitan sus naturales, quando el libre aluedrio regulado por la razon y luz, que professamos no la enmienda, y con virtudes positiuas escurece defectos naturales. Bien creo no avrà quien ponga duda en esta verdad, ni la dexe de conocer, pues por ella se manifiesta (como està dicho,

cho) que no tendrà el mismo rostro, ni las mismas facciones, colores y miembros, regularmente hablando, el que fue santo y piadoso, que el que fue iniquo, cruel, y tirano; no la doncella vergonçosa, como la meretriz deshonesta: pues en el Derecho en vn delito que se imputa a dos, presume mas culpa en el del rostro y talle feo, que en el que le tiene mas hermoso y perfecto.

Y assentado esto, quien no conocerà, que el Pintor que no tuuiere entera noticia de estas cosas està sugeto a hazer estos errores tan importantes para el fin principal a que mira esta facultad, pues ha de mouer y representar con fidelidad la intencion del artifice? Por tanto el que fuere mero imitador de lo natural exterior, desnudo destos preceptos y conocimientos, como ha de acertar, puesto que no conoce essas diferencias y concordancias? Y assi vemos executadas cada dia cosas impropias, è indecentes en acciones y mouimientos, y en trages hechos sin decoro, y prudēcia.

Nota.

Pues veamos tambien quando al simple imitador del natural se le ofrezca pintar vna resurreccion de Lazaro, como sabrà combinar tanta variedad de personas y afectos como para tal caso se juntaron? Diràs que para la persona de CHRISTO nuestro Señor tendrà delante vn hombre moço, el que a èl le pareciere mas a proposito, otro para la de san Lazaro, vn viejo para la de san Pedro, otros para los demas Apostoles, vna muger para la figura de la Madalena, otra para la de Marta; con lo qual compondrà su historia à Dios te la depare buena. Esto me parece lo mismo que hallandose vno sin vista y sin olfato entre muchas flores se pusiesse a componer vn ramillete, ò como ponerse a hazer vna conserua aquel a quien para darle el punto, le faltasse el sentido del gusto. Pues no de otra suerte sacarà vna

Exèmplo.

pin-

pintura el que ſolo fuere imitador del natural; porque ſi bien retratarà aquel hombre para CHRISTO, que parecerà viuo, y las ropas naturales, haſta engañar (porque lo alcança vn cuidadoſo vſo de imitar lo que tiene delante.) Pero donde, ò en quien verà aquella Mageſtad ſeuera? aquellas lagrimas tiernas, y reſpectables? aquel hecho graue, lleno de caridad y omnipotencia? donde la igualdad de perfectas proporciones? Y en Lazaro, donde aquella admiracion deuota? donde aquel cuerpo muerto deshecho, y con el decoro y reſpecto que ſe debe a tal accion? donde el jubilo embuelto en llanto y agradecimiento de las dos hermanas, actiua, y contemplatiua? el paſmo de los circunſtantes? la ſanta admiracion de los Apoſtoles? la prudente y graue ordenata? la fabrica conuenible? los conceptos de las ſombras y luzes? la diuerſidad, adjetiuacion y concordancia de colores? la diuerſidad de los habitos para diſtribuìrlas con cordura y prudencia ſabia, ſi no ha eſtudiado eſtas partes? como ſi no las tiene delante las podrà hazer? y quando tenga alguna, todas es impoſſible.

Dificultades para el Pintor ciétifico.

Pues què ſi es vna Transfiguracion, ò alguna otra hiſtoria, en que aya reſplandor, Serafines, Querubines, y las demas Gerarquias, cõ Dios Padre? Aqui ceſſa ſu ſabiduria, remitiendolo a campo negro, ſocorro general y facil, para que ſalgan las figuras, y hagan ruìdo en la viſta, huyendo el cuerpo a la ocaſion de la dificultad: porque adonde (como yà he dicho) hallaràn reſplandores y luzes ſoberanas para poderlas imitar? y adonde la mageſtad, grauedad, deidad, hermoſura, y benignidad q̃ aſsiſtian al cuerpo ſantiſsimo de nueſtra Señora, Madre, y Virgen, ſin mancha, ni amago de imperfecciõ, ni en el alma, ni en el cuerpo? Como formarà aquella diuina preſencia, por quien dixo el ſabio

 Areo-

Areopagita (quando ſan Pablo ſe la enſeñò) que a no ſaber que auia Dios, la adoràra por Dios? Como diſtinguirà eſta virginal y ſobrenatural hermoſura, tã alabada y ponderada del ESPIRITV SANTO, y adorada y venerada de toda la celeſtial Monarquia? de aquella falſa y humana tã celebrada de la vanidad, como fue la de Venus, a quiẽ por dioſa della fue tenida de la idolatra Gentilidad de los antiguos? Adonde hallarà tampoco la ancianidad venerable, y omnipotencia amable, como la que ſe debe repreſentar la imagẽ que nos repreſenta la Perſona de DIOS PADRE, q̃ le aſſegure y aparte de la ſemejança de vn Neptuno, ò Charonte? Adõde la belleça, ſinceridad, y ſabiduria q̃ debemos moſtrar en los Angeles que pintamos, y ſus diferencias que no den en los afectados ſemblantes de Adonis, ò Ganimedes? Ni adonde la abominable y nunca viſta fealdad de los demonios y pecados? Como reducirà a imagenes viſibles las que ſon virtudes, ò vicios inteligibles, y eſpirituales, con la propriedad competente a la calidad de ſu eſſencia, para que hagan los efectos debidos en quien las mira, y otras coſas infinitas que no ſon viſibles, ò no ſe pueden tener preſentes? es impoſsible ſin ciencia; y con ella todo eſto ſe halla: porque el docto y perito Pintor eſtà adornado de vn perfecto conocimiento de las partes hermoſas, y de las feas, de las buenas, y de las malas, y otro no; tanto que en la cara del prudente ſe deſcubra y mueſtre ſu ſabiduria, como nos lo dizen en los Prouerbios: IN FACIE PRVDENTIS LVCET SAPIENTIA; que ſemejantes fineças no ſe alcançan menos que con mucho trabajo y obſeruaciones, haziendo vn habito ſabio en el entendimiento, y no de vna ſimple imitacion, como quieren los que ſe dexan lleuar deſta indocta opinion, como diximos en la 2. y 3. ſeſsion que tuuimos. Quintiliano

Diferẽcias de hermoſuras.

Partes del perfeto Pintor.

Prou. c. 17.

liano dize, que Policleto, aunque llegò a la perfeccion, no se le dio este lugar, porque no supo explicar los dioses con la mageftad y deidad que se les debia, bien diferente del que pintò la imagen, ò retrato de Alexandro, que pudo incitar a Cesar a hazer grãdes proeças, y à Casandro hizo temblar mirando su rostro (aunque pintado) y del que pintò a Polemon tan venerable y seuero, que bastò a que vn desenfrenado Ioben, viendo acaso aquel retrato, desistiesse auergõçado de vna torpe intencion que iba a executar con vna muger ramera.

Policleto grã Pintor, no le dierõ lugar porq̃ no supo pintar los dioses con la mageſtad q̃ se les debia

Este objeto corporeo, que auemos de imitar cõ materia, consta de tantas partes y variaciones proprias y adquiridas, è introducidas por accidentes, de cuyas obseruaciones discurriendo y filosofando prudencialmente, se reconoce la necessidad del vso de la Perspectiua, Notomia, Simetria, y las demas ciencias y artes, que componen la perfecta Pintura; como sin ellas ha de acertar a repararse de los errores, el que atendiere solo a la mera y simple imitacion de lo natural?

Yo considero en el hombre dos Pintores, vno interior, que es el entendimiento intelectiuo y discursiuo practico; y el otro exterior, operatiuo y practico, que son las manos: ambos han de concurrir en la Pintura obrada y efectuada.

Pintor interior.

Pintor exterior.

Estos pueden obrar juntos de quatro maneras: El entendimiento docto y biẽ diciplinado en la facultad, y las manos indoctas, y poco habituadas: y por el contrario las manos bien habituadas, y el entendimiento indocto; como tambien pueden ser ambos doctos y biẽ habituados, y ambos indoctos, è ignorantes.

El interior Pintor pinta en la memoria, ò en la imaginatiua los objetos que le dan los sentidos exteriores por medio del sentido comun: a estos objetos perficio-

ciona eſte Pintor interior (ſi fuere docto) y con ſu ſabiduria los elige y corrige, haziendo en la imaginatiua vna perfecta Pintura, la qual contempla y medita eſte docto entendimiento graduado por los actos de la razon y de la ciencia.

Las manos (Pintor externo) no hazen mas que copiar la pintura que le dà la memoria, ò imaginatiua, y como primeros inſtrumentos obran, y procuran reducir a materia viſible aquellas ideas, que eſtàn en el diſcurſo del entendimiento concebidas: y ſi las manos fueren doctas en ſer bien habituadas, cō facilidad copiaràn bien y legalmente, el objeto que eſtà en la imaginatiua; pero no aſsi las poco dieſtras, y mal habituadas.

Nota.

De que ſe ſigue, que aunque el entendimiento ſe aya dotrinado por los medios que en ſu lugar he dicho, ſi la mano no eſtuuiere curſada y dieſtra, la pintura que ambos produxeren, padecerà en eſta parte, y ſe conocerà la poca experiencia de las manos en lo ſeco y atado, y en lo mal colorido; ſi bien deſcubrirà el entendimiento ſus buenos y aduertidos conceptos, la preciſion de los perfiles ajuſtados a las buenas proporciones, las prudentes, y bien conſideradas acciones y mouimientos de las figuras, en los roſtros, manos, paños, adornos, y lo demas que ſe ofreciere hazer: mas, como digo, ſe verà y conocerà todo executado con modo duro y deſagradable, y a mucha coſta del operante, como quando vn balbuciente refiere, ò enſeña alguna buena dotrina.

Exemplo.

Eſte defecto ha padecido la Eſcuela que ſiempre ſe dexò lleuar de la eſpeculacion cientifica, mas que de la practica operatiua. Eſtos comunmēte ſon llamados grandes dibujadores, y teoricos, y malos coloriſtas, y poco practicos.

Pintor Teorico, grandes dibujātes.

Y quan-

Y quando la mano fuesse bien habituada de la experiencia y vso del manejo de la color material, y el entendimiento estuuiesse obscurò (si bien se reconocerà en la pintura que hiziere el bello colorido, la gallardia y gentileza de gastar las colores, y la viueza de las cosas) no se esconderà del entendido la poca dotrina y saber en los inaduertidos pensamientos, en los mal entendidos perfiles y proporciones, en la ignorada perspectiua, y no entendidos escorços en la Anotomia, y en las ideas, afectos, mouimientos y fisonomia mal expressados, pues solo alli se manifiesta vn cõcepto comun y simple, y vn modo general, è indocto, semejante al lenguaraz y verboso, que relata y dize vaciedades, y cosas poco ajustadas.

Exemplo.

Desta falta ha sido imputada la escuela que siempre se aplicò a la belleza y facilidad del colorido, y tuuo por acertado no dibujar, huyẽdo del trabajo contemplatiuo, y acogiendose con la aceptaciõ al Pintor externo, estrañando y desconociendo al interno: à los tales llaman grandes coloristas, y poco dibujantes, grandes practicos, y poco teoricos.

Pintor practico y colorista.

Declarome mas. Pusose vn Pintor indocto, y buen practico a copiar del natural vna cabeça desproporcionada y mala, en todo, ò en parte, como sucede de ordinario. Entraron aquellas especies por los sentidos a la memoria, sin mas reparos de los que le dio el objeto. El excelente practico la copiò con puntualidad, pero fue forçoso que saliesse aquella copia con las imperfecciones que tenia el original: lo qual no sucediera si el Pintor fuera docto, porque corrigiera y enmendàra el natural con la razon y docto habito del entendimiento que posseìa. Y esta es la causa, sin duda, porque los grandes y eminentes Pintores no fueron retratadores, pues el que lo ha de ser, se ha de sugetar a la imi-

Porque los ciẽtificos y grãdes Pintores no fueron buenos retratadores.

imitacion del objeto malo, ò bueno, ſin mas diſcurrir, ni ſaber; lo qual no podrà hazer, ſino con mucha violencia de ſu Minerua el que tuuiere habituado el entendimiento y viſta a buenas proporciones y formas.

Nota.

Y ſi acaſo eſte tal Pintor practico quiſo hazer vna coſa de ſu inuentiua y caudal, ſin tener el natural delante, ni otra coſa, la memoria, è imaginatiua (con ſolo la noticia que tienen de las coſas) dieron materia a las manos para que manifeſtaſſen el caudal de ſu dueño, que como pobre y deſnudo deſcubriò ſu neceſsidad, y poco ſaber.

Finalmente el Pintor exterior, no haze mas de lo que el Letor, que no lee mas de lo que le dan, y no ſe le debe mas de la reſtitucion de lo que le dio el objeto que ſe entrò por la viſta: y eſto es (a bien ſuceder) porque es mui contingente paſſarſe por alto lo bueno (a èl incognito) ò quedarſe en los pinceles lo mas importante: pero al docto ſe le debe no ſolo la reſtitucion, pero tambien la educacion, y el reducir lo que era malo a bueno. Pero ſi los dos (interno y externo) ſe juntaſſen a cooperar, ſiendo ambos habituados y entendidos, que es dezir, dibujante, y buen coloriſta, no ai duda que ſacarian vna obra docta, cientifica, gallarda, hermoſa, bien conſiderada, y bien colorida. Lo primero ſe alcança con la razon y preceptos, y mucha eſpeculacion, y conocimiento de las cauſas y principios; y lo ſegundo, con vna cuidadoſa obſeruacion de los objetos, y con vn continuo exercicio en imitar lo que percibiere la viſta en ellos: y eſto con perſeuerancia continua en lo vno y en lo otro, que por eſſo te dezia, que para conſeguir las partes de excelente Pintor era neceſſario dibujar, eſpecular, y mas dibujar, ſin perder dia, que eſſo miſmo dixo Apeles: *Nulla die ſine linea*; y ſiendo aſsi que ſon neceſſarios eſtos dos

El Pintor exterior reſtituye lo q̃ le dan.

El Pintor perito reſtituye y enmienda.

Dibujāte y buen coloriſta, Pintor perfecto.

ſu

ſupueſtos para conſtituìr vn perfecto Pintor, bien quiſiera yo que las manos eſtuuieran tan enſeñadas y habituadas a los actos del entendimiento, que al tiempo del exercer no neceſsitaran del freno, ò timon de los preceptos y eſpeculatiua (que ſuele hazer daño al modo de obrar la demaſiada atencion) porque haze la Pintura ſeca y timida (como queda dicho) ſino que habituada, airoſa ſe arrojàra a lo biçarro y hermoſo. Pero pocas vezes ſe han viſto juntas eſtas dos partes baſtantemente para accion de tanta gallardia, ſino es que la practica ſea edificada ſobre buena teorica, como lo dixo Leonardo de Vinchi en ſus documentos.

Nota.

La demaſiada atenciõ a los preceptos ſuele dañar a la operaciõ

Mas ſupueſto que eſte Pintor ſolo ſea externo, y que ſolo obren las manos mediãte el vſo y cuidado de imitar lo que tiene delante de la viſta, aunque ſea con la eminencia que me has propueſto, y que hazen los que copian el natural, ſin inquirir cauſas, ni razones, no ſe le deberà mas gloria de lo que hiziere material (como queda dicho) y que al farſante de los verſos que recita, que aunque diga marauillas, no ſe podran preciar de que ſon proprias, que no haze mas de boluer lo que le dieron; ſi bien el hazer eſto fielmente, y ſin corrupciõ, ſerà obra y alabança ſuya. Tal vez ſucede, que el repreſentante decora vn diſcurſo Teologo, ò Filoſofico en lengua Latina, ò en alguna otra eſtrangera, que por no entenderla, ni la materia de que trata, le echa a perder con el deſaire de la pronunciacion, y con las acciones hechas ſin tiempo, ni propoſito; porque la diccion que auia de ſer breue, la haze larga; y por el contrario apartando ſilabas fuera de ſu lugar, ſin Gramatica, ni Retorica ninguna; de tal ſuerte, que yà ni la lengua, ni la materia ſe entiende, ni es la que ha de ſer; ſi bien el vulgo que ignora lo miſmo que el que lo repreſenta, ſe dexa lleuar, y ſe admira de

Exemplo.

Nota.

verle tan loquaz y verboſo, tan proprio en las accio-
nes, y tan airoſo en los mouimientos, que le parece es
lo miſmo oìrle a èl, que a vn Orador mui docto, y Pre-
dicador Teologo, ò à vn gran Filoſofo y Retorico.

Eſto viene a ſer el ſimple imitador, ſugeto a eſtos er-
rores, por no entender la ciencia y lenguage, demas
de que el papel decorado de eſtos repreſentantes co-
mo pudo ſer bueno, cientifico y catolico, pudo tambiē
ſer falſo, ignorante, y heretico, y con la feliciſsima me-
moria, y gallardia del repreſentante referirlo ſin cono-
cer la culpa y error; y aſsi pudo tambien el natural ſer
lleno de imperfecciones (como queda dicho) y incur-
rir inaduertido en aquellos miſmos yerros el que le
copiare, de que ſurtirà ſiempre imperfecta, è indocta
pintura, aunque admirable la repreſentacion, y el mo-
do del obrado practicamēte. Demas que no todas ve-
zes la viſta alcança a reconocer y deſcubrir lo ſubli-
mado y eſcondido de lo perfecto, ſino es guiada y alū-
brada de la docta ciencia, mayormente en los muſcu-
los, y mas, en los efectos de la perſpectiua corporea y
luminoſa, que tal vez por accidēte parece que mueſ-
tran vna coſa contraria a la razon y al arte, que execu-
tada, haria feiſsimo y deſacordado efecto: como por
exemplo ſeria, ſi en vna Pintura que ſe huuieſſe de ver
de lejos cargaſſemos de colores bañados, como es car-
min, cardenillo, y açul, que aunque de cerca harian
agradable viſta, a mucha diſtancia ſeria poco conoci-
da, y mui confuſa, por la falta de claros que diſtinguan
y ſeparen las formas y cuerpos, ſegun conuiene; y por
eſſo es tan importante eſte conocimiento para el vſo
de las colores, ſegun la luz y la diſtancia a que ſe han
de ver, yerro mui comun en los que ſon meramente co-
piadores de lo natural.

Dicip. En que caſos pues, nos auemos de valer del

natural, puesto que es el Maestro y el dechado, segun la difinició de la pintura, y parece, respecto desta doctrina, le excluye y reprueba contra ella, y contra la sentécia de Pitagoras de Samo Escultor y Pintor, que auiendole preguntado Lupompo, a que maestro imitaba, señalò a vna multitud de hombres que estaban juntos, y añadio, que a la naturaleza se debia imitar, y no a Maestro alguno.

Pitagoras, Escultor y pintor. Sentécia de Pitagoras de Samo.

Maes. Yo digo lo mismo que Pitagoras, porque assi como el hombre no puede viuir sin alimentos con que conseruar el humido radical, y el calor natural, assi tampoco el Pintor no podrà dar vida a sus ideas y pinturas sin el natural: pero de la manera que el alimento del cuerpo no vsado con proporcion, tiempo, y preparacion puede matar, assi en la Pintura vsando del natural sin preparacion y sin ciencia, serà ocasion de grandes daños. Por esso yo dixera, que se ha de estudiar del natural, y no copiar; y assi el vsar dèl, serà despues de auer raciocinado, especulando lo bueno y lo malo de su propria essencia, y de sus accidentes (como diximos en el docto Pintor) y hecho arte y ciécia dello, que solo le sirua de vna reminiscencia y despertador de lo oluidado; porque lo que se ha ido de la memoria, apela sobre el saber, y serà acertado tenerle tal vez delante, no para copiar solo, sino para atender cuidadoso, y que sirua de auiuar los espiritus de la fantasia, despertando y trayédo a la memoria las ideas dormidas, y amortiguadas, por la fragilidad de la potencia memoratiua, que en vn entendimiento docto en la facultad serà de gran prouecho, q̃ no corre en èl el peligro que en otro que no lo sea; antes como tal, sabrà distinguir y conocer (como queda dicho) adóde la naturaleza anduuo sabia, y adonde deprauada, obseruando, è imitando lo vno, como emendando y corrigiendo lo otro,

Simil. No puede el Pintor dexar de valerse del natural.

Nota.

Que se ha de estudiar del natural y no copiar.

Nota.

El natural hade seruir de despertar y acordar lo oluidado y sabido.

Nota.

otro con la razon, a pesar de la torpe y material mano, que tal vez lo impedirà, y en tal caso porfie vna y mas vezes, que con estos medios sobre la cientifica possessiõ, alcançarà el fruto que pretẽde, con que echaràs de ver, que no vedo el natural en ningun caso, sino declaro, que no se debe vsar a ciegas dèl, ni absolutamente, que como el vedarlo serìa arrogancia temeraria, seria estotro ciega ignorancia. Antes bueluo a dezir, que en la parte que conuiene la imitacion de lo natural, te valgas quanto pudieres, assi en la parte propria y real, como en la que participa por accidentes, con que siempre se conocerà en ti el ser ciẽtifico; q̃ la simple imitacion solo se permite al que retrata, en quanto a la imitaciõ rigurosa de la forma y color, que para lo perspectiuo y prudencial lo avrà de mendigar, y auenturar su opinion. Siruã de autoriçar esta mia los Griegos y Romanos, que nos consta que con tanto cuidado enmendaron los desaciertos de la naturaleza, que segun el Petrarca, jamas, ò raras vezes obrò con perfeccion; y bien lo significaua Lisippo quando dezia, que formaua los hombres como auian de ser, y no como ellos eran; docta y cuerda sentencia.

Porfie ẽnexecutar cõ perfeccion.

La simple imitaciõ es propria del retratador.

Los antiguos enmẽdarõ los yerros del natural.

Nota.

El perfecto musico perficiona la voz y los acentos della: el hablar comun se enmiẽda con la Gramatica y Retorica: quien baila y dança, que no sea con cuenta y razon? quien juega las armas que la Filosofia y Geometria no le ajuste y aduierta? que batallas, que campos, que defensas, y ofensas se hazen que no sea con arte y razon? que guerta, ò jardin, que arbol, que planta, no se perficiona con el arte? los mantenimientos y adornos del cuerpo humano vsamos dellos como nos los dà naturaleza? No por cierto, porque se adereçan, guisan y componen segun el fin a que han de seruir. Las medicinas no se conficionan y preparan? las casas, pala-

Todas las cosas se enmiendan cõ el arte.

lacios, Templos, no se perficionan con el arte? los cauallos, los perros, y los pajaros, todos se corrigen; que a no ser asi, el cantar seria vocear, el hablar confundir, el dançar saltar, el jugar las armas aporrearse, y lo mismo el batallar. Los campos criarian abrojos y yeruas rusticas, las huertas y jardines yeruas silvestres, los mantenimientos serian desabridos y asquerosos, las medicinas dañosas, los palacios y Templos desacomodados y toscos; enfin todo necessita de arte y ciencia. Pues siendo esto asi verdad infalible, como puede pretender ningun Pintor, acertar a hazer obras heroicas con solo imitar el natural bruto, y lleno de imperfecciones, sin saber las demas cosas que se representan a nuestra vista, y la razon dellas? Que si fue tan celebrada la batalla del vencedor Parrasio con el vencido Zeusis, engañandose el vno al otro, con imitar el natural, auemos de entender seria concurriendo la parte docta y cientifica, y que seria con docta pintura, y no acaso: y desto no dudo: que no se auia de hazer tanta ponderacion de auer imitado vn racimo de vbas, y vna cortina, ò velo, ni avrian adquirido tanto nombre y fama en la antiguedad, sin mas arte, ni ciencia que vna diligente y cuidadosa imitacion: y de la misma historia entendemos ser esto asi, porque auiendo despues Zeusis pintado vn niño con las vbas, aduierte la historia, que baxaron los pajaros a picar dellas, sin recato, ni temor del que las lleuaba; de donde èl mismo se acusò de improuido y de imperfecto Artifice: y à Parrasio dieron el lauro de señalarse en la mas perfecta parte de las que tiene el arte, que son los buenos perfiles, que es lo mismo que saber el buen dibujo docta y cientificamente; porque en los cuerpos, particularmente en los humanos, es la mas importante y delicada, y de mayor estimacion: no digo

Contienda de Zeusis y Parrisio.

Plinio.

Lo mas dificultoso y estimable en la pintura son los perfiles y dintornos.

go que hazer los medios, y lo de adentro dellos nò sea de gran dificultad y excelencia, mas muchos lo han conseguido, ò suplido con vn buen amassamiento de colores, con gallardia y facilidad; pero circunscribir, ò delinearle de tal suerte, que lo encierre y junte todo, con tal prouidencia y arte, que no solo nos enseñe lo que circunscribio, mas nos prometa y signifique lo que està escondido, y vemos contiguo a lo que nos muestra formado, esto lo han alcançado mui pocos.

Nota.

Dicip. Asi lo confiesso, que lo contrario seria demasiada terquedad; si bien no del todo desengañado de la opinion en que estaba. Y aplaudiendo semejantes modos de imitaciones, alabo las que son proprias, y entre la cortina y racimos de Zeuxis, puedan tener lugar algunas cosas hechas en nuestros tiempos, como lo merece vna puerta fingida que estaba en la Encarnacion, que vn Capellan de aquella Real casa me certificò, que pēsando era natural, y que estaba entreabierta, como lo significaba, se fue a entrar por ella, y a costa de vna cabeçada echò de ver la verdad: y no menos aora se hizieran de ordinario los mismos engaños de aquella puerta, a no auerla quitado, rompiendo la pared para el seruicio de la Iglesia, y su mayor comodidad.

Puerta fingida en la Encarnaciō

Maes. Siendo yo de diez y seis años, y no mas, me puse con cuidado a imitar vn candil ordinario, y lo puse en parte que vna criada le viesse, la qual solicitada de su obligacion de ponerle en su lugar, no conociendo el engaño, mas de vna vez le fue a tomar, hasta que corrida le arrojò en el suelo quando yo me reîa de la burla.

Asimismo ai en esta Corte vnos tafetanes fingidos en vna alcoba, que pidiendolos vna persona prestados para cierta fiesta, respōdio el dueño, que los quitassen,

que

que èl no podia, ni tenia quien lo hiziesse, y llegò el engaño hasta arrimar vna escalera, que entonces se conocio la verdad. Tanto puede el artificioso imitar el natural, y tanto el poco cuidado y atencion que a estas cosas se tiene oi, que falta la ponderacion de los escritores, si entre los antiguos sobraron Coronistas de semejantes habilidades.

Dicip. Boluiendo al caso de que se trataua, digo, que sin duda es de grande consideracion, è importancia la distinciõ que has hecho para luz de essa verdad, y destierro de las confusas tinieblas, en que muchos se hallan en esta materia, assi hombres de letras, como señores, que aficionados de la Pintura, pican en este error, y dizen, que la Pintura tanto es buena quanto imita a la Naturaleza, copiandô las cosas con colores semejantes a ella, hasta que se parezcan. Y yo he visto obras hechas por este camino, tan aplaudidas y pagadas de hombres poderosos, de Republicas y Magistrados, que no sè quales mas: y no sè que me juzgue, ni que resolucion tome en este caso, quando miro el tafetan fingido, que parece tafetan verdadero, el paño, el lienço, el jarro, el cuchillo, el banco, el pan, la fruta, el aue, el animal bruto, y el racional, y todo lo demas hecho con tan gran propriedad, sin tanto trabajo de espiritu, sin tanto dibujar, ni estudiar (como has propuesto) y que cõsigue el mismo fin que las otras de loor y estimacion, y no menos quieren se le deba, a aquella fiel imitadora de la naturaleza el grado de docta Pintura.

Falsa proposicion.

Si el q̃ imitta fielmẽte lo natural, es docto Pintor.

Maes. Docta no, ni imitadora de la naturaleza (que siempre fue sabia) de lo natural si; procura hazerte dueño desto, que parece no me has entendido, ni estàs capaz de lo que auemos tratado: yo quisiera mostrar el lugar que tienen en mi estimacion los que lo merecen,

Como son dignas de alabāça las pinturas hechas cō imitacion.

cen,y lo mucho que estimaria saber, y poder agradecer,no solo con palabras, mas con grandiosos premios a los que con tales obras galanamēte nos enseñan engaños que tal vez suplen la misma verdad (parte digna de ser codiciada del mas docto en la facultad) porque luze y realça lo que conceptuosamente està obrado: y assi (como tengo dicho) alabo las personas que tales obras producen de sus manos, con tanta alma, y con tanta viueza y breuedad, que con mas causa pudiera dezir, y con mas razon Fr. Sebastian del Plomo; que no queria yà pintar, porque auia quien en tres dias hazia lo que èl en tres años. Y no dudo en que al insigne Rafael, y al diuino Micaelangel Bonaroti admirarian las pinturas de tanta vida y propriedad; y esto es dar a cada cosa lô que se le debe, y lo que es proprio suyo; mas no por esso dirèmos ser aquella la docta pintura que vas buscando, porque essa es de mui mas superior gerarquia. A los que hazen las tales pinturas de simple imitacion, los venero como a medicos impiricos, que sin saber la causa hazen obras milagrosas: y es cierto que en el tribunal de los sentidos tendran aplauso grāde, y sus obras causaràn asombro, engañando tal vez el de la vista con la afectuosa imitacion,y de todos los que militan en este tribunal, no dudo se lleuarã la voz y el victor; si bien en el de la razon y entendimiento no osarã parecer,por no ser aptos a la censura de Minerua,que como dixo el Iuriscōsulto: *Turpe est Patricio Viro, Ius, in quo versatur, ignorare.*

Pintura de simple imitacion,medicos impiricos.

Que se hagan pinturas con tanta semejança y viueça que basten a engañar la vista,pensando ser verdadero lo que està pintado, concedo que puede ser, y que tales pinturas seràn dignas de renombre,tanto,q̃ pienso que las que vemos oi de aquellos grandes hombres,

tan

tan estimados y celebrados entre los eruditos y doctos, carecen desta prompta viueza, y afectuosa propriedad exterior, para ser en todo perfectas; y como queda dicho, si ellos vieran la osadia y facilidad que oi vemos en las colores, no dudo que con admiracion las celebràran, como lo hizo el diuino Buonarroti en Roma, quando vio pintar al gran Ticiano; si bien conocio (con lastima grande) la falta del dibujo, y el daño que dello se le seguia: pero que sin saber, ni estudiar se hagan las cosas que probamos concurrir en la docta pintura, no puede ser, porque seria llegar de vn extremo à otro, sin passar por los medios, cosa incompatible a la potencia humana, que solo este priuilegio se concedio à aquellos a quien Dios comunicò perfectamente las ciencias.

Vasasi en sus vidas.

Docta pintura sin estudiar, es impossible.

Y asi respondo a la objecion que me pusiste, de no auer dado lugar, ni señalado especie a este genero de pintura; y digo estàs engañado, y resueluo, que puede estar, y estarà en la docta y tercera especie, si fuere hecha con aquellas circunstancias de inteligencias y sabiduria que te propuse; mas de otro modo nolo asiente la razō. Creeme por cosa infalible, que si el Pintor no passa por las ciencias y diciplinas por donde passò aquel a quien llamamos perfecto Pintor, no podrà llegar a serlo si no dibuja, si no medita, raciocina y discurre, y si no ha leìdo, entendido, ò entendiere las facultades necessarias para la teorica, y la practica de nuestra Pintura, y no le vieres ensayar en vno y muchos esquicios (que son las primeras intenciones, è ideas exteriores) deshaziendo y borrando muchas vezes, y con la razon y especulacion, con el lapiz, ò pluma (en su modo) propone, arguye, replìca, y concluye, haziendo dibujos de la conclusion (que son actos positiuos del saber, poderes en causa propria del enten-

Acciones del buē Pintor.

dimiento) para executarlos con colores sobre lienço, pared, ò tabla, es cansarse en vano, pensar que ha de llegar a saber y merecer el titulo de docto, y estimable Pintor.

Estaba en Roma Micaelangel dando assombro con sus marauillosas obras, amenaçando con ellas a las de los antiguos, quando llegò alli Rafael, haziendo el ruido y aplauso que suelen causar las nouedades, y deseoso Micael de saber hasta donde llegaban sus lineas y colores, vn mui familiar suyo, mas aficionado a la pintura, que entendido en el Arte, se determinò de visitar a Rafael, no tanto por la cortesia que se le debia al ser forastero, quanto por ver cosas de sus manos, y cumplir el antojo del amigo: Hizolo assi, y Rafael no dexò por esso el pincel, auiendo cumplido con el huesped, que estuuo atento toda vna tarde, viẽdo pintar vna cabeça de vn Annibal Cartaginès, que borrò muchas vezes, haziendo y deshaziendo, cuidadoso de executar lo que la mente y el deseo tenia concebido. Con esto el amigo auiendo satisfecho a su deseo, se boluio a Micael, y mui alboroçado le dixo: Como veniia de ver pintar al que con tanto ruido auia entrado en Roma, y no dando mas lugar el temor, ò el deseo (sobresaltado en el coraçon, esperando la respuesta) le preguntò Micael: Y que viste? Respondio: Pocos años, y poco saber; porque en toda la tarde que he estado con èl, no ha hecho sino quitar y poner, hazer y borrar: alfin todo era ir tentando, como persona que no sabe, y que a tiento obra. A quien respondio (triste) Micaelangel: *Haze y borra, quita y pone? Esse sabe, y à esse temo.* Bien sabìa aquel Poeta lo que esto importaba, quando dixo: *Sæpè stylum vertas.* Es de saber, que *stylum*, se llamaba el palillo, ò punçon con cuya punta los antiguos escribian sobre vnas tablillas ence-

Rafael borra muchas vezes, y Micael le teme.

Importa para el acierto el hazer y deshazer.

ce-

ceradas, y por el otro extremo de la punta tenian como vna paletilla, con la qual boluian a borrar, ò allanar las letras que con la punta auian hecho ſobre la cera quando no dezian a ſu guſto: y aſsi dezia bien para ſignificar, que para acertar en los verſos ſe auia de boluer muchas vezes el ſtylo, que es lo miſmo que borrar muchas vezes con la paletilla. De aî nos quedò dezir, que tiene buen ſtylo, el que diſcretamente eſcriue, como tambien ſe dize tener buena pluma, el que haze gracioſa forma de letra, ò eſcriue doctamente.

Stylo, què ſignifica.

Apolodoro, Eſcultor diligentiſsimo, fue tan enemigo juez de ſus obras, que por no agradarle las que hazia, las rompia muchas vezes, boluiendo a començar otras. Conoci a vn Eſcritor excelente y cuidadoſo, à quien preguntando vn ſu amigo, que tanto tiempo le auia coſtado de eſcriuir vn docto papel? reſpondiò, que tenia verguença de dezirlo; y creyendo el otro, que lo dezia por auerle coſtado mucho tiempo, le dixo: Antes porque me ha coſtado mui poco, y me auerguenço de auerlo hecho tan aprieſſa, ſiendo tan bueno, porque lo que ſe haze mui bien, y ſin el debido tiempo, mas parece hecho acaſo, que con arte.

Eſto es lo que la razon y el entendimiento nos dizen, y lo que han hecho todos quantos han llegado al grado de ſaber, no ſolo en nueſtra facultad, mas en todas quantas ai del entendimiento.

Dicip. No ſolo no hazen eſſo algunos, mas antes oſtentan lo contrario, y ſin mas eſquicios, ni dibujos, cõ vn yeſillo, ſobre vn lienço emprimado tantean lo que han de hazer, lo qual van de vna vez (y ſin borrar nũca) pintando con el natural delante, à quien ſimplemente copian, y tal vez ſucede auer acabado la mitad de vna figura de todo punto, ſin auer determinado como ha de ſer la otra mitad. Y dizen, que el dibujar, y

las demas diligencias y preuenciones, es tiempo perdido, puesto que el fin de aquellos medios, es el pintarlo, y que esto lo hazen inmediatamente, ahorrãdo todos essos lances y trabajos escusados, y escusada la notomia, simetria, perspectiua, y las demas artes, porque inclusiuè estàn en el natural à quien copian.

Maes. Temerario atreuimiento! no sè yo que el nauegar por el mas dilatado golfo sin carta y sin timõ, lo sea mas: tengo por mas facil passear sin hilo el laberinto de Creta, q̃ conseguir vna pintura docta y con perfeccion por esse camino; porque, como dixo Aristoteles, el arte no puede nacer en nosotros por facil q̃ sea, sino a fuerça de actos, en cuyas operaciones han de cõcurrir tres cosas. La primera, la consideraciõ de aquello q̃ se ha de hazer. La segunda, la operaciõ de la materia: y la tercera, producir aquellos efectos q̃ se deseã explicar, y à los q̃ huyẽ el cuerpo à esto, ò niegã el estudiar para acertar en la pintura: Sectarios los llamò vn Pincipe desta Corte, tan entendido como señor.

Si sera perfecto Pintor el que fuere teorico.

Disip. Digame Maestro, serà perfecto Pintor el que solo fuere teorico y contemplatiuo?

El Pintor ha de ser teorico y practico.

Ciencia sin execucion esta ociosa.

Pintura, historia legal.

Pintura docta, habito del entendimiento y de las manos, mediante el largo exercicio.

Maes. Vitruuio dixo del Architecto, q̃ para ser perfecto, ha de posseer la teorica y la practica; y assi digo de nuestro Pintor, q̃ no serà cumplido si no està reuestido destas dos cosas; porque la practica sin la teorica y ciencia dellas, està sugeta a errar: y la ciencia sin execucion està ociosa, y no consigue el fin à q̃ mira la pintura, pues es historia legal, q̃ ha de enseñar, mouer, hablar y deleitar siempre, y cõ todos generos de gente: y assi es forçosa la execucion actiua y visible, porque la docta pintura, no solo es producida de vn habito especulatiuo del entendimiento biẽ diciplinado; mas tambiẽ practico del de las manos, adquirido de largo exercicio, y experiencias bien reguladas, de suerte q̃ juntos

cooperen, el vno, atendiendo al entẽder, ſaber y juzgar; y el otro, a obedecer y executar cuidadoſo y diligẽte, y reducir a acto lo que el entendimiento tiene concebido de todo lo viſible, è imaginado, como ſe compone, y q̃ efectos haze, y ambos obren las diferencias, ſegun los ſugetos q̃ ſe le ofrecen, y de ambos ſe compone eſte Arte, diſpueſto para el adorno y deleite de los hombres, demas de la vtilidad tan grande, è ineſcuſable en lo politico, y en lo moral.

Dicip. He reparado en q̃ muchas de las valientes pinturas hã faltado a la propriedad, ſiendo defecto que de todos puede ſer juzgado, como leemos q̃ lo fue el zapato (q̃ pintò Apeles) del zapatero, y juſtamente lo t[illegible]chò, como el labrador la eſpiga de trigo q̃ pintò mui derecha, y encima della vn pajaro, lo qual era impropio, pues el peſo dèl, era fuerça la auia de torcer, y en ſemejantes defectos vemos incurrir oi muchos artifices, y de los mas excelentes.

Maeſ. Mucho han faltado en eſſa parte, y aun en otras mayores, à mi entender, que ſi bien la razon y preceptos de la buena pintura no le falta en quãto a aquello que pintò, faltò a la propriedad que ſe debia aquello que pretendio pintar: coſa mui de reparar, y mui indigna de vn Maeſtro; como ſi pintaſſe vn viejo mui venerable de barba y de calua, y las manos mui liſas, ò de muger (no obſtante que cada coſa de por ſi fuera hecha con perfeccion) no ai duda que era defecto, no de lo eſſencial del Arte, ſino de la propriedad y conueniencia, porque en otra ocaſion ſeria poſsible eſte miſmo Pintor pintar vnas manos de viejo à vn moço, ò muger, y aſsimiſmo cada coſa con perfeccion, y aſsi no fue falta de ſaber, ſino poco cuidado, y poca prouidencia en la connexion y conueniencia, como lo fuera pintar ſobre campo negro

la

la Transfiguracion de nuestro Señor, siendo assí, que el misterio fue todo luz y resplandor; pero bien pudo faltar en esta parte, y en lei de arte estar hecho con toda perfeccion: y me haze grande lastima, quãdo veo pinturas excelentes, que han faltado en esto, pudiendo tan a poca costa cumplir cosa de tanta alabança, como es la explicacion y propriedad del concepto, en quien tienen todos voto, el docto, y el ignorante, y que con poca mas atencion y cuidado pudieron quitar vna mota enojosa al cristal venerado de sus obras: mas los que han caìdo en tal, han juzgado por mui accessorio la parte de la propriedad, fiando al docto Pintor su defensa, pues es euidente que el que supo hazer la mano del moço al cuerpo del viejo, la haria en el del mancebo con la misma perfeccion, como diximos del que pintò el pie izquierdo en la pierna derecha; y el que hizo pintura buena en campo negro, la hiziera buena en la claridad y resplandor; con todo que los que lo han hecho, y lo hazen, son tan grandes hombres, siẽpre disuadirè a mis dicipulos de aquellos exemplos; antes darè por preceptos, que con maduro y fundamẽtal acuerdo, guardẽ en todo la propriedad del hecho, y de la forma de cada cosa, quando dello no resulte inconueniente contra la inteligencia del caso, ò contra la autoridad y decoro que se debe, y que reparen mucho en la variedad de las fisionomias, y de los cuerpos de los hombres, correspondiendo con propriedad à la edad de cada sugeto y sexo; porque diferente proporcion y accion conuiene a Bacco, que a Mercurio, à Hercules diferente que a Paris, y lo que conuino a Circe, no conuiene a Minerua; y lo que al valiente y piadoso Eneas, no al cansado y caduco Anquises. En esta consideracion ai latitud y extension tan grande, y de tan innumerables cosas, que la contemplacion y

Diferẽcias de simetrias y aspectos.

pru-

prudencia tienen bien en que cebarſe, porque no ſolo ſe eſtiende a hombres, mas a todas las ideas diuinas, y Angelicas, è inuiſibles, que tal vez, es fuerça para la explicacion è inteligencia valerſe de figuras metaforicas, para la aluſion y ſemejança de lo que ſe pretende hazer y explicar, con la propriedad poſsible en todo lo dicho, ſin confundir, ni trocar los afectos de la juuẽtud, con los de la infancia en los ſemblantes, en las facciones, colores, trages, adornos y galas, porque es fuerça que eſtas coſas tengan conuenencia y ſimpatia de la perſona, de la edad, de la faccion y afecto, diſtinguiẽdolos con eficacia, para que con propriedad, y facilmẽte ſe dè a conocer por la pintura la virtud y el vicio; es à ſaber, la torpeza y liuiandad de la muger de Putifar, en ſu roſtro y acciõ, como el honeſto recato en el de Ioſef; la embidia ſañoſa en Cain, y la humilde inocẽcia de Abel; la magnanimidad de Alexandro, como la carnicera crueldad de Nerõ: todo lo qual no ſe percibe cõ la viſta, con ſolo lo teorico, mas juntamente ſi cõ elegantes y proprios conceptos actuados, adornandolos de grauedad, y hermoſura y gracia en los trages, enlas acciones, y en las fiſionomias, huyendo delos baxos y ſimples (ſi no viles) medios para explicarſe. Aſsi lo debieron de hazer los celebrados Apeles, Parraſio, Timantes, Ariſtides, y los demas à quien Plinio, Vitruuio, y otros dignamente celebran. Y pues la Pintura habla en la Poeſia, y la Poeſia calla en la Pintura, y entre las dos ai tanta ſemejança, vnion, è intencion, (que como dixo Ariſtoteles, à vezes ſe debẽ imitar la vna a la otra) oigan con admiracion, è imiten al grande Homero quan noble y artificioſamente pinta el airado Aquiles, ò al fuerte Ayax. Oigan a Virgilio quando Pinta à Dido furioſa y enojada contra Eneas, al Taſſo en ſu Ieruſalen al proprio ſugeto, el Arioſto pintando

Afectos diferentes.

Pintores antiguos han pintado cõ grande propriedad.

Pintura habla en la Poeſia, y la Poeſia calla en la Pintura.

Homero.

Virgilio.

Taſſo.

Arioſto.

Petrarca. Horacio. Catulo.

tando a Rugero, ò las locuras de Orlando, el Petrarca la belleça de ſu Laura, como Horacio la fealdad de otra muger, y Catulo de lo miſmo.

Parece que me eſtas diziendo lo que Apeles al zapatero: *Nec ſutor vltra crepulam.* Mas yo reſpondo, que ſolo hablarè en lo permitido a mi profeſsion, que es ſentir y juzgar del pintar, aunque poeticamente, y no paſſarè deſto, dexando lo demas à quien le tocàre.

Y por no canſarme en traer exemplos antiguos, ní eſtrangeros en agrauio de los nueſtros cõtemporaneos y naturales (que tan altamente pintan copioſas y doctas tablas; tanto que mueuen los afectos mas rudos y mas dormidos) Mira à los dos Leonardos, Lupercio, y y Bartolome, Fenix (eſte vltimo) de nueſtros tiempos en la grauedad, en la propriedad y en el decoro.

Al Maeſtro Ioſef de Valdiuielſo mira, que yà en ſu Ioſef, yà en ſu Sagrario, yà en tantos Autos diuinos pinta con tan ſuperior ingenio tantos afectos, exercitando la pluma, como otros el pincel.

Al Dotor Mira de Ameſcua, cuya grauedad eſcriuiendo es admiracion, pintando aſsi en ſu Rueda de la Fortuna, como en ſu Harpa de Dauid, y otras grandes obras que admiran los ingenios.

A don Iuan de Iauregui mira, que eſcriue con lineas de Apeles verſos de Homero, y no menos admira quando canta numeroſo, que quando pinta atento.

De Luis Velez, famoſo en todo, baſta para ſaber como pinta auer oìdo a Eſcanderbei (ſu Comedia) referir la aparicion de CHRISTO Señor nueſtro, adonde la Retorica dio embidia a la Pintura, y aun parece trocaron colores.

A don Iuan de Alarcon, pluma de Apolo. A don Pedro Calderon, feliz ingenio deſta edad. Don Iacinto de Herrera. Gaſpar de Auila. Don Ioſef Pellicer de

Sa-

Salas, floridas plantas del Parnaſo, mira ſus obras, que con leuantados y dulces pinceles nos van dando cada dia pinturas viuas con plumas de Virgilio.

Del Dotor Iuan Perez de Montaluan que pinturas no ſe han oîdo, ſiendo los verſos como los lienços, y juzgando los oîdos como los ojos? No doi lugares; como me miniſtra la memoria nombro los ſugetos. Bien ſe conoce, pues, aqui me ha ofrecido a don Luis de Gongora, en cuyas obras eſtà admirada la mayor ciēcia, porque en ſu Polifemo y Soledades parece que vēce lo que pinta, y que no es poſsible que execute otro pincel lo que dibuja ſu pluma. Todo es gloria de la Ciudad de Cordoua, que no ſolo tuuo a Seneca por vnico Filoſofo, ſino a don Luis de Gongora por inſigne Poeta.

Mira las eruditas de don Antonio de Mendoça, dèl ſolo imitadas con ſu gallarda y heroica pluma, eſtimadas de los mayores Monarcas.

Mira las del Dotor Miguel de Silueira, Luſitano Camoes, que aſſombran los dibujos de ſus Poemas, quanto mueuen afectuoſas las colores de ſu dezir.

No dà admiracion Franciſco Lopez de Zarate, yà en las Rimas impreſſas, yà en el Poema heroico de la Cruz, que con curioſo deſeo eſperamos ver en la eſtampa los que le auemos gozado manuſcripto?

No refiero a otros muchos, no menos dignos y conocidos, porque todos ſe hallaràn en el Laurel de Apolo, ſacado a luz por el zeloſo honrador de los ingenios de Eſpaña, para que no queden oluidados por falta de quien los celebre y cante, pues cō generoſa magnanimidad en aquel copioſo y biē pintado liēço, mueſtra el deſeo que ſiempre tuuo de q̄ ſe repartieſſen laureolas. Digo, el laureado Eſpañol Frei Lope de Vega Carpio, tan conocido y admirado de las eſtrangeras

naciones, como estimado de la suya; aunque tal vez el premio no corresponda al merito. Nota, aduierte y repara, que bien pinta, que bien imita, con quanto afecto y fuerça, mueue su pintura las almas de los que le oyen, yà en tiernos y dulces afectos, yà en compuesta y mageftuosa grauedad, yà en deuota religion, cõuirtiendo indeuotos, incitando lagrimas de empedernidos coraçones. Yo me hallè en vn Teatro, donde se descogiò vna pintura suya, que representaba vna tragedia, tan bien pintada, con tanta fuerça de sentimiento, con tal disposicion y dibujo, colorido y viueça, que obligò a que vno de los del Auditorio, lleuado del enojo, y piedad (fuera de si) se leuantasse furioso, dando vozes contra el cruel homicida, que al parecer degollaua vna dama inocente, que causò no poca admiracion a los circunstantes, como verguença al que lleuado del oìdo, y mouido de la afectuosa pintura, le dio en publico el efecto que el Poeta auia pretendido, viendose engañado de vna ficcion. Pues què si pinta vn campo? parece que las flores y las yeruas engañan al olfato, y los montes y arroyuelos a la vista: si vn valle de pastores, el sentido comun oye y vè el copioso rebaño: si vn Inuierno, haze eriçar el cabello, y abrigarse: si vn Estìo, se congoja y suda el Auditorio. O quien tuuiera eloquencia para dezir, y manifestar lo que siento destos doctos Pintores! mas como exerço pinceles, y no pluma, me resuelуo a callar, temiendo echar algun borron, que empañe tan ilustre sugeto, en mengua y verguença mia.

Basta pues auer aduertido con tan celebres exemplos, lo que se debe huìr de vsar en las pinturas, conceptos, trages, acciones y rostros baxos y de poca autoridad: no digo que se pinte al pastor con pellico de blanco armiño, ni la cayada del sacro laurel, ò cedro,

ni à la paſtora con rayos del Sol por cabellos, y dos luceros por ojos, ni por calçados coturnos ricos, ni los candores y criſtales deshechos, y otras coſas ſemejantes, de que vſan los Poetas, con ſonoroſas vozes à los oîdos: pero tampoco han de abaxarſe tanto, que al paſtor le pinten con los pies deſnudos aſqueroſamente, como algunos han vſado (aunque en figura de Iacob) ni à Raquel con ſayuelo ſucio, y remendado, con vn mal, è indecente tocado, debaxo de vn techo ahumado, con vn gato, ò perro a la ſombra de vn toſco tajo, ò banquillo de tres pies, à quien cubre qualque jarro, ò plato, ſi yà no alguna rueca de la Sierra mui deſcompueſta. Phidias confeſſaba auer aprendido de Homero, con que mageſtad, y grandeza debia pintar à Iupiter.

Con eſto creo avrè ſatisfecho baſtantemente a las preguntas y dudas en que has eſtado, y tengo entendido, que con eſtos diſcurſos quedaràs enterado de la calidad de la perfecta pintura, y de que conſta, y que medios ſe han de poner para conſeguirla. Y aſsi bueluo a mi aſſunto, que todo ſe alcançarà eſpeculando y obſervando con la razon, dibujando con las manos, cumpliendo con el precepto de Apeles, y no ai otro medio ſino eſte, que los demas ſon deſpeñaderos.

Y al penſamiento de la ſimpatia de la Pintura, y de la Poeſia, y la eficacia y fuerça que han de tener en la imitacion, y en mouer, hizieron eſte Geroglifico, en que ambas Artes emplearon plumas y pinceles, teniendo por objeto a la miſma naturaleza, que como dixo Plutarco de audienda Poetica: *Poeſim hyſtrionicam artem aiunt eſſe, & virtutem quandam Picturæ ſimilem; adeò vt vulgatum illum receptum videri debeat, quod videlicet Poetica loquens ſit pictura, atq; hæc muta Poetica:*

 y Pla-

y Platon dixo, que la Poesia era imitadora de todas las cosas que se podian oîr, y la Pintura de todas las que se podian ver; y agradeceme el dexarte este noble diuertimiento, causa para que te entretengas no solo cõ los sentidos, mas con las potencias del alma; y mañana proseguirèmos lo començado. A Dios.

Dicip. Sea mui en hora buena, yo quedo fauorecidissimo, y deseoso de que quede pendiente esta conuersacion, pues della espero salir libre de mis dudas.

CANCION
DEL DOTOR MIGVEL DE SILVEIRA.

LOS viuientes anima
Docta sin arte la naturaleza,
Y sin arte sublima
En varios resplandores su belleza,
Porque es el viuo aliento
Desta composicion, deste ornamento.

A varios animales
Con dulce nectar de sus pechos cria,
Y en causas naturales
Con variar las especies no varia,
Que por modo fecundo
Es el alma comun, que informa el mundo.

De sus principios viene
Quietud y mouimiento peregrino,
Y por simbolo tiene
El Buitre sin consorte masculino,
Y por su mano propia
Vierte Amaltea floreciente copia.

Son sus imitadoras
La Poesia y Pintura en partos rudos,

Vna

Vna en vozes canoras,
La otra en sombras de pinceles mudos,
Tanto su actor imitan,
Que vsurparle la forma solicitan.

O tu del Arte exemplo
Pintura con exemplos, con niueles,
Vencerla te contemplo,
Pues viendo la deidad de tus pinceles,
Introducir desea
Forma vital en tu diuina idea.

Quede diuiso imperio
Entre ella, y los bosquejos de tu mano,
Que quando por misterio
Se fabrique vn objeto soberano,
Con tu pincel se forme,
Y la naturaleza el alma informe.

PICTORIBVS PROMISCVM OBICETVM ATQVE POETIS
fr.co fer.i f.

DIALOGO QVINTO.

TRATASE DEL MODO DEL JVZGAR DE LAS PINTVRAS, SINGVLARIDAD DE LA PERSPECTIVA; QVE ES DIBVJO, Y QVE ES COLORIDO: Y PRVEBASE, QVE LOS ANTIGVOS FVERON GRANDES ARTIFICES.

Maes. YA dudaua de tu venida, porque ha grande rato que espero, y no ai cosa mas penosa.

Dicip. Lleuaronme a ver el nueuo Palacio, y admirè ver aquella maquina viuiente de oficiales, obreros y peones, que a vna y otra parte se mouian obrando, produciendo y creciendose por momentos, y segun la solicitud, mouiento y orden, parecia copiosa colmena de abejas fabricando su admirable habitacion, instinto natural en ellas lo que alli es arte y razon. Reparamos, con quanta correspondencia y comodidad està dispuesto todo, quadras, galerias, y aquel magnifico salon para saraos ò festines, preuiniendo, ò guardando lugares para grandes pinturas: las ventanas dèl caen a la Plaça mas bien proporcionada que yo he visto, y ninguna con tal asseo, siruiendole dos ordenes de balcones que la cercan de hermosura y comodidad, para las fiestas que en ella se hizieren. No pude verlo todo por no faltar a la ora, y al puesto.

del Retiro.

Maes.

Maes. Iuntos quiero lo boluamos a ver y a ponderar, lo que el poder, trabajo y arte a porfia han obrado, dãdose priessa los vnos a los otros, para q̃ sea mas la admiraciõ y alabança en su lucimiẽto. Excelente es la casa ò Anfiteatro de las fieras, los jardines, guertas, Ermitas, el artificioso estanque, y todas las demas cosas, que si bien estàn en sus principios, pueden ser colmos de otras que celebra el mundo por grandes; y lo que mas admira, es la breuedad con que se ha hecho, que mas parece aparicion que fabrica. Veremoslo con breuedad todo escrito è impresso por vna persona graue, docta y mui erudita, que escriue la historia desta marauilla, a donde satisfarà con particularidad y distincion, y mui acertadamente, lo que yo por mayor y en bosquejo te puedo dezir.

Dicip. Quien es el Arquitecto deste assunto, deste marauilloso prodigio?

Maes. Tengo por mui cierto que el ilustrado ingenio del Excelẽtissimo Conde Duque, su prouida eleccion, prudente entendimiẽto, y su acierto en todas las cosas del seruicio, comodidad, y gusto de su Magestad; a fin de que tenga vn decente Retiro para las ocasiones que se puedan ofrecer, y a donde mas desembaraçadamente (tal vez) pueda vacar a los negocios, escusando con esto algunas jornadas, y las descomodidades y gastos que acarrean generalmente. Y con quien fuiste?

Dicip. Con vn amigo que lo era de Bartolome Carducho, tanto, que siempre que me vè, refiere la poca suerte que tuuo; y dixome de vnos versos que hizo a su retrato Francisco Pacheco, sujeto mui conocido por ingenioso y erudito Pintor, a quien los professores destas Artes deben mostrarse agradecidos, pues ha procurado con retratos y elogios eterniçar sus nombres, que siẽpre la Poesia y la Pintura se prestaron los cõceptos.

Maes.

Maes. Estimo y alabo el zelo, los versos, y el concepto, y no sè quien vence mas en mi, el gusto de oìr fauores y alabanças del que yà eternamente viue, ò la pena que me causa la memoria de tanta perdida y soledad: mas passemos adelante, y no nos parèmos en cosas de pena.

Dicip. Como no le vimos ocupado en la Arquitectura y Escultura igualmente con la Pintura, pues era tan perito en todo?

Maes. Las ocasiones de ordinario son las que hazẽ ser conocidos los ingenios, y no las auiendo, se queda muerto y oluidado. Bartolome Carducho en su mocedad hasta la edad de veinte y cinco años, se ocupò en todas tres Artes: en la Arquitectura, debaxo de la diciplina de Bartolome Amanato (grande Escultor y Arquitecto) en las fabricas del gran Duque de Florẽcia, y en muchas cosas de Escultura que se ofrecian, assi para el seruicio del Principe, como para particulares, especialmente en cosas de estuque (que en Florencia se vsaron mucho) no dexando la Pintura, como mas principal en la volũtad, la qual obrò con su Maestro Federigo Zucaro, en Roma, en seruicio de los Põtifices: y como le truxeron al del Rei don Felipe Segundo para ocuparle en el Escorial (como otra vez dixe) para pintar al fresco, y no huuo ocasion de exercitar las dos Artes, Escultura y Arquitectura, se fue oluidando dellas, vsando sola la Pintura; mas bien se reconocio siempre en qualquiera ocasion, que era cientifico: cortò la Parca su vida antes de los cincuenta años, que sino, fuera posible se desocupasse de los pinceles, y se boluiesse a la ocupacion de la Arquitectura y Escultura mas adelante.

Ayer quedamos en que la Pintura, que imita al natural tanto, que engaña a la vista, con particular pro-

priedad de colores, y otras cosas (que fueron tenidas de nuestros antepassados por menudas y escusadas; quando atendiendo a lo essencial, se muestran descuidados en los accidentes) si estuuiesse obrada bien y cientificamente esta tal, seria excelente, y de superior esfera; pero que la que estaua hecha solo con la imitacion cuidadosa, aunque engañasse la vista, no podia ser perita, ni docta, la qual conclusion parece te dessabrio algo.

Dicip. Confiesso, que a los principios no solo no auia quedado satisfecho, pero que a no conocer tu natural y condicion, dixera, que te vencia alguna passion menos buena de la que a tu opinion conuenia, y no osè replicar; pero probastelo con razones tan viuas y verdaderas, que quedè capacissimo y enterado en este caso, sin dudas que me turben, ni opiniones en que vagar. Y aora pregunto: El que llegasse a obrar con todos los preceptos, con todas las reglas, y con toda la atencion que en estos discursos has propuesto, las obras que saliessen de sus manos saldrian perfectas?

Maes. Respondo que si, quando fueren hechas, como dizes, exactamente, y surtiran efectos inculpables, è infalibles: esto es de parte de lo teorico intelectiuo; mas lo obrado, no todas vezes, porque de parte de los agentes materiales, ò instrumentos, y de la materia y accidentes estan sugetos a errar (carga y pension precisa a la naturaleza) y por esto siempre hablarèmos en los terminos de la possibilidad operatiua y material, y no de otra suerte: y assi (en este sentido) pocas vezes podrà ser perfecto lo que hiziere el hombre (como queda dicho) y la cortedad de nuestras vidas nos ataja las diligencias, y largas experiencias y obseruaciones que se podran hazer: y la materia de que estamos compuestos nos turba, enferma, destempla, y descompone

Operacion perfecta, es incompatible al hóbre.

pone

pone los organos y facultades de las potencias, mediãte las quales vemos, apercebimos, juzgamos, sentimos, y obramos de tal suerte, que casi nunca podemos hazer recto juizio de las cosas: y assi el prudente y biẽ intencionado quando mira vna obra, siempre juzga atentado. O quan loable fue siempre la cortesia y piedad! y quan aborrecible la presunciõ descortès! Aquella tiene por fin celebrar virtudes agenas, disculpando y cubriendo faltas y descuidos; y esta fiscalear dañosa, con sobra de curiosidad, haziendose lince perspicaz para ver los defectos y faltas (antes arguîdas, que conocidas) y publicarlas, passando sin afecto, y sin reparar por las cosas que por si mismas merecieron alabança, y vencieron su obstinado natural.

Alabando Bartolome Carducho vna pintura que vn Pintor auia sacado en publico, con tanto deseo de acertar, quanto auian sido las diligencias y estudio para conseguirlo; y agradeciendo y alabando aquel trabajo, todo junto, y cada cosa de por si, con su buen zelo, è intenciõ que acostumbraba, le dixo vno destos Zoîlos, que estaba tambien mirandola (mudo para la alabança, y lenguaraz para dezir mal) *Como no vè v.m. este pie tan mal hecho, y fuera de su lugar?* Respondio: *No le auia visto, porque estas manos, y este pecho me le encubrian con su excelencia y dificultad*; con que hizo callar el maldiziente, ò ignorante, corrido de auer descubierto su ponçoña y descortesia. Y yo entiendo, que todos estos excessos proceden de poco aduertidos y experimentados, porq̃ a ser sola malicia, parece increîble, y no adequada a la naturaleza racional, que con discursos debe considerar benigno, las cosas de los proximos, mayormente en esta materia que tratamos, tan sugeta a errar, como auemos dicho, y que sus yerros continuadamente estàn publicando en afrenta suya,

y de ſu ignorancia, ſin intermiſsion: y por eſſo ſe podia dezir: Mas vale ſer Medico, que Pintor: *Præſtat Medicus eſſe, quàm Pictorẽ.* Demas, que aſſentada coſa es, y euidente Filoſofia, que ſerà impoſsible parecerme de vna miſma manera las coſas oi, como me parecierõ ayer, y me pareceràn mañana; ni lo que a vno parecio bien, que lo parezca a otro, por la diferẽcia del eſtado en que ſe hallan las potencias viſiuas, y ſus ſuſtancias, q̃ pueden variar las formas y colores, por la deſtemplāça de los humores, ò elementos, de que eſtàn cõpueſtos, que no le dexa hazer perfectos juizios, como queda dicho. Aſsi lo quiere la Filoſofia, y que eſto ſuceda en todos los ſentidos, viſta, oìdo, olfato, guſto y tacto. Eſto he dicho aſsi por mayor, que la aueriguacion por mas extẽſo, no me toca. Eſto pues aſſentado, podia ſer diſculpa a los maldicientes, atribuyẽdolo a la deſtemplança del ſentido q̃ ha de informar, y no a la volũtad ocioſa. Mas dexãdo eſtas cauſas a los eſcrupuloſos, dirè otra coſa mas a nueſtro propoſito, mas admirable, è infalible, en que he reparado, y es, que ſi infinitos hõbres mirã a vna miſma pintura, y a vn miſmo tiempo, à vno ſolo parecerà como la hizo el Artifice, ni mas, ni menos buena, no obſtante que todos entiendan y obrẽ igualmente, y con eminencia, y que ſe hallen con recto y acertado juizio: y es probable propoſicion, q̃ en la difinicion diximos, que nunca vemos la coſa como ella es en ſu real forma, cantidad y color, reſpecto de la diſtancia y lugar de donde ſe mira, que ſe muda todo a qualquiera mudança que haga el que la mira.

Solo al que mira la coſa en el pũto en q̃ fue obrada del Pintor, le parecerà como la obrò el Artifice.

Dicip. No paſſes mas adelante, que yà lo tẽgo entendido, y concedo, q̃ ſolo a la perſona que eſtuuiere en el punto de la diſtancia Orizontal, con q̃ la Pintura fue obrada, parecerà perfecta, ò como la hizo el Pintor, y a todos los demas parecerà mas, ò menos recta y ajuſtada,

da, quanto ſe apartaren mas, ò menos deſte punto, con nueuos orizontes, verticales y cenites; y me admiro, q̃ ſiendo aſsi verdad infalible, y no de otra manera, como generalmente los Pintores no guardã eſte precepto en lo q̃ pintan, ni diſponen las pinturas, demodo q̃ pueda el q̃ las miràre ponerſe en el miſmo punto q̃ hiziere el natural, que como comunmẽte ſe dize, ſerà en el Orizonte: antes de ordinario vemos, que aunq̃ las pinturas eſtèn a veinte, y a treinta pies de alto, el punto lo ponẽ en el miſmo quadro, ò pintura, no auiendo de eſtar ſino a la altura de la viſta del que le mira, que ſeria a ſeis pies leuantado del ſuelo, poco mas, ò menos.

Maeſ. Es aſsi, mas la experiencia y la prudencia nos enſeñan, que de eſſe rigor ſurtirian mayores inconuenientes al ſentido viſiuo, porq̃ ſe harian las figuras, è hiſtorias disformes, è ignotas, por los eſcorços q̃ ſe engendrarian, cauſando deſabridos y aſperos cõceptos à la viſta, y en lugar de ſer vn agradable conocimiẽto, y clara relacion de lo q̃ ſe pretende repreſentar, ſeria vna confuſa, è indecente monſtroſidad: demas q̃ ſeria impoſsible pintar algunos miſterios, porq̃ ſi ſe puſieſſe el punto (q̃ llamamos de la perſpectiua) abaxo a nueſtro Orizonte, q̃ es ſegun el Arte nos enſeña, el plano, ò ſuelo adonde ſe ſupone auer ſucedido el caſo, no ſe podia ver, mas ſolo vna linea dèl lo auia de ſignificar. Pues ſi ſe ofrece pintar el milagro q̃ nueſtro Señor hizo de los cinco panes, y dos pezes, adonde, ò como ſe hã de aſſẽtar el vario y copioſo numero de gente q̃ ſe hallarõ en el deſierto? Si vna Cena del Señor, como ſe auiã de acomodar las perſonas, y la meſa? y por eſte modo diſcurriẽdo por todos los caſos, veràs, q̃ el no lo hazer los Pintores con el modo riguroſo de la perſpectiua, no es ignorarlo, ſino tomar el medio mas conueniẽte para el fin dela explicaciõ dela hiſtoria, dela decẽcia y agrado que

Perſpectiua, no ſe puede vſar della cõ rigor en todas las ocaſiones.

Perſpect. Euclid. Theor. 10. 11.

que se pretende para enterar y aficionar a todos, y de essotro modo seria causar mas confusion y obscuridad, que inteligencia y deuocion. Y aqui vienen bien vnos versos del Canonigo Bartolome Leonardo à don Fernando Doria, Chantre de Cordoua, que casi a este proposito dizen assi:

NO guardarè el rigor de los precetos
En muchas partes, sin buscar escusa,
Ni perdon, por justissimos respetos;
Y si algun Aristarco nos acusa,
Sepa, que los precetos no guardados
Cantaràn alabanças à mi Musa.
Que si sube mas que ellos, ciertos grados
Por obra de vna fuga generosa,
Contentos quedaràn, y no agrauiados.
Assi avràs visto alguna Ninfa hermosa,
Que desprecia el ornato, ò lo modera,
Quiçà con negligencia artificiosa.
Que es mucho de hermosura verdadera
A vezes consultar con el espejo,
Mas por la adulacion que dèl espera,
Que por necessidad de su consejo.

Y bien se ha visto, que quando han querido vsar del precepto rigurosamente, lo han sabido hazer, eligiendo sugeto à proposito, como lo hizo el Primaticho en Fontanableo, Casa Real en Francia, en vn conclaue de los dioses, y otros muchos lo han hecho obseruantissimamente, mostrando su ingenio, quando no ha contrauenido a las razones dichas.

Y al-

Y algunos han vſado tal vez en ſus Pinturas poner el Orizonte debaxo de la hiſtoria que repreſentã, quãdo han fingido ſer el caſo en el cielo, de que los perſpectiuos nueuos ſe han eſcandaliçado, y han tachado, pareciendoles, que no podia ſer, que el punto de la perſpectiua eſtuuieſſe baxo, y la hiſtoria en alto; y que ſe vieſſen las ſuperficies ſuperiores del ſuelo, ò nubes en que eſtauan en pie, ò aſſentadas las figuras, afirmando ſer aquello grande ignorancia, y contra toda arte y razon, y que no le diſculpaua en eſte caſo la razon prudencial que queda dicha; porque quando tal fueſſe, ſe auia de eſcuſar el Orizonte (lugar que tienen por preciſo del punto) y como ſe vieſſe, y que ſignificandolo, ſe auian de ver las ſuperficies inferiores de todo, pues eſtaua la viſta debaxo.

Dicip. No entiendo bien eſſo.

Maeſ. Yo te lo declararè cõ vn exemplo en proprios terminos. Aquel grande Maeſtro de los Maeſtros, el gran Micaelangel, pintò aquel famoſo juizio vniuerſal que viſte en Roma, y demas de valerſe de la licencia (que dixe era prudencia tomar en la perſpectiua, por eſtar mui alto) pintò en el ſuelo de la hiſtoria muchos cuerpos que ſalen de ſus ſepulcros, y a vn lado el infierno, y el Orizonte por remate del ſuelo, como naturalmente lo vemos, y en lo alto la gloria, adonde vemos a CHRISTO Señor nueſtro, y a ſu ſantiſsima MADRE, y vna multitud de Santos y Santas, y vemos el plano a donde poſan las plantas de los pies de todas eſtas figuras (que es la cenſura que han pueſto) que dizen, que colocando el punto abaxo (que es lo que llaman y entienden por el Orizonte) no ſe podia ver la parte adonde aſsientan los pies los Santos, antes dizen, que ſegun buena razon y arte, ſe auian de ver por debaxo, ò quitar el Orizonte, y poner el punto arri-

ba

ba en la historia, como se acostumbra ordinariamẽte.

Alberto Durero en las mas historias del Apocalipsi que abriò en madera, guardò lo mismo que Micaelangel, y Rafael en vn conclaue de dioses que pintò en el Vaticano. Ticiano en la gloria que està pintada al olio de su mano en el Escorial, cuya estampa avràs visto muchas vezes, y otros muchos, grandes y famosos Artifices lo han hecho asi; y quando tan grandes sugetos hazen cosas que parecen no estar ajustadas al Arte, ò preceptos, se deben con veneracion inquirir y preguntar la razon, juzgando siempre que tales cabeças la tuuieron mui grande para obrar asi, y que la ignoramos nosotros; y aora en nuestro tiempo vn amigo de todos hizo vn quadro siguiendo el modo de aquellos à quien èl tiene y venera por maestros, animado destos exemplares, como administrado de la ciencia y arte con que obrò.

Dicip. Pregunto; ai razon, ò precepto que salue esso que parece impropriedad, ò falta contra el arte, pues no auemos de passar en cortesia y veneracion (en fe de que hombres de tanta ciencia y autoridad obrarõ) lo que puede probar la ciencia, porque yo no le hallo la absolucion del crimen contra los primeros principios de la perspectiua, que me enseñaste, y contra lo que dize el Viñola en su Perspectiua practica, y en el comento del Maestro Ignacio Danti de lo mismo, y contra la Especularia perspectiua de Euclides?

Regla 1. 2. term. Theor. 10. in 2.

Maes. Dudaste bien, mas no condenes, que yo satisfarè a todo. Los que tales pinturas hizieron, fue, que leuantaron con la contemplacion el buelo mas alto; y con cierta Filosofia consideraro, que aquello que pintauan no era caso sugeto al sentido de la vista corporal, mas visiones imaginarias, ò apariciones intelectuales, representadas a nuestro entendimiento, ò imagina-

ginatiua, y eſpeculando diuinamente pudieron acertar a obrar ſin yerro ninguno contra los preçeptos del Arte, ſiendo aſsi, que con la razon ſe puſieron a mirar el caſo que auian de pintar, en parte ſuperior al mundo, al plano, ò niuel de adonde ſuponia el ſuceſſo: deſto ſe ſigue, que el punto venia (ſegun el arte, y ſegun las miſmas autoridades que traes) à hallarſe arriba, y conſiguientemente pudieron hazer el pauimiento, ò nubes por la parte ſuperior, con que eſtà llano eſte pũto, ſin auer duda que lo embarace. Y porque la tierra es cuerpo esferico, ſe nos repreſenta ſu ſuperficie finita al termino de nueſtra viſta (que es lo que en eſte caſo llaman Orizonte) por cuya cauſa queda abaxo mui inferior al punto de la perſpectiua que ſe eſtà repreſentando en aquella parte ſuperior al mundo que ſupuſimos, y ſin tener dependencia dèl por ningun caſo. Con eſto he ſatisfecho a la cenſura, ſaluando la dotrina de Euclides, y del Viñola. Por lo qual bien pudo Micaelangel ponerſe con la contemplacion en parte adonde vieſſe en el juizio que pintò, el pauimiento, ò aſsiento que los Santos piſauan, y quedar el mundo abaxo con ſu Orizonte ſeparado, y Alberto lo miſmo, y los demas; con que ſe verifica, que no ai regla ſin excepciõ, y aqui la ai mui grande, en deſengaño de los que aprehendieron cortamente, que el punto principal de la perſpectiua no podia ſubir, ni baxar del Orizonte, antes ſi con rigor lo miramos, no tiene en èl ſu lugar jamas, y ſiempre ſi, à la altura de nueſtra viſta, que es ſuperior à èl. Y pudieramos ſacar otro error que eſtà introducido en la pintura (ſi es que tales menudencias ſon yerros) y es, que ſiempre veràs formar el Orizonte con vna linea recta, auiendo de ſer curua, que eſte efecto haze vn circulo viſto de parte ſuperior, y el Orizonte, circulo es en el modo aparente a nueſtra viſta,

y como nos lo enſeñan en la Esfera y Aſtrologia. Deſte genero es otro yerro que ſe haze en las fabricas que ſe pintan, haziendo las paredes, colunas, ò pilaſtras paralelas, no auiendo de ſer aſsi, ſino perpendiculares, con que en hecho de verdad venian a eſtar mas angoſtas por la parte de los cimientos, que por la parte alta; porque es aſsi que todas las lineas perpendiculares cõcurren à vn punto, que es el centro deſte mundo, y cõſtituyen cuerpos piramidales; mas eſtas coſas no ſon ſenſibles, y aſsi no ſe haze caſo dellas al tiempo del obrar, de que algunos han querido juzgar, que es ignorancia; y de la miſma manera, que los Aſtrologos y Aſtronomos en ſus obſeruaciones no hazen caſo de los montes y valles de la tierra, por ſer cantidad tan minima, que viene a no ſer ſenſible: aſsi los Pintores paſſan ſin reparar en coſas que mas ſon para oſtentar agudeza, que no neceſsidad. De que puedes inferir, que quando vieres en hombres que ſaben, yerros ſemejantes, no ſe han de ſentir por tales (como algunos que hechos pregoneros los publican, ſolicitando por eſte medio credito a ſu entendimiento y ſaber) ſino penſar ſiempre, que quien ſabe, è hizo lo mas, ſabe y harà lo menos, y que tuuo alguna cauſa para ello, ò que como coſa minima fue deſcuido y diuertimiento; como el otro gran Pintor, que pintò à vna pierna derecha vn pie izquierdo, que aunque fue yerro grande en la atencion, no lo fue en el arte, ni ignorancia, porque quien le ſupo pintar en aquella pierna, lo ſabria pintar en la otra.

Mas concluyendo nueſtro diſcurſo començado, digo, que aun los inſtrumentos no obedecen con perfeccion, ni ſe ſugetan a nueſtra voluntad, antes repugnan y contradizen en ſu modo. Alfin todo ſe nos dà limitadamente, ſegun la perfeccion de las ciencias; pero

con

con liberalidad, ſegun nueſtros merecimientos. Y aſſi de verdad digo, que eſta nobiliſsima Arte, ò Ciencia ſe compone de tantas (demas de las eſſenciales y proprias ſuyas, que ſe difunden con ellas en todo, ò en parte) que tengo por dichoſo al que deſpues de vn maduro y largo exercicio, alcança vn grado iluſtrado, cō alguna ſuperioridad y eminencia, porq̄ la vida es breue, y el Arte larga, y la buena experiencia dificultoſa.

Dicip. Dime, Amantiſsimo Maeſtro, ſi a tu eleccion eſtuuiera el componer vn perfecto Pintor, como lo compuſieras, y con que partes?

Maeſ. Franciſco Franceſqui à los Lectores al principio de los diez libros de Vitruuio, q̄ traduxo y comentò Monſeñor Daniel Barbaro en lengua Italiana, hablando de los q̄ ſe nombran por Arquitectos, dize aſsi: *Deſeo la vtilidad y aprouechamientos deſtos tales, que ſe glorian de poſſeer el Arte de la Arquitectura, y para eſſo recojanſe dentro de ſi, y examinenſe, y interroguenſe à ſi miſmos, ſegun Vitruuio, en eſte modo. Vitruuio dize, que el Arquitecto ha de ſer adornado del conocimiento de muchas artes, y de muchas ciencias. Pues bien, tengo yo tales adornos? Vitruuio dize, que el Arquitecto debe ſaber ſegun la neceſſidad deſte nombre, letras, dibujo, Aritmetica, Geometria, razon natural y ciuil, Aſtrologia, Muſica, Perſpectiua, y otras muchas Artes. Pues bien, conozco yo todas eſtas coſas, ò parte dellas, ò en que forma y modo las conozco? Vitruuio dize, que el Arquitecto lo es por la orden, por la diſpoſicion, por la ſimetria, por el decoro, por la buena diſtribucion, y por la gracioſa manera y modo. Pues bien, tengo yo habito en la mente deſtas coſas? Si hecho eſte examente hallares con eſtas partes, ſeràs digno merecedor del grado que Vitruuio diſpone para el Arquitecto.*

A imitaciō deſto ſe examinarà mi Pintor, para darle la forma y quilates debidos.

Y no ignoro, que hallar esto cumplidamente es impossible, ni en el Arquitecto, ni en el Pintor, mas dirèmos, q̃ tanto serà mas perfecto, quanto se hallare mas cerca destas partes; que assi lo entendio, y dixo Ciceron, quando pintò el perfecto Orador: mayormente que se ha discurrido bastantemente en esta materia, y con tanta distinciõ, que pudieras quedar enterado bastantissimamente: mas porque no quedes con ninguna duda, ni remission, harè vn epilogo para que te quede en la memoria, con todas sus partes, de que yo quisiera se compusiera, el que presume ser perfecto Pintor.

Perfecto Pintor.

Yo le hiziera consumado Filosofo natural y moral, para que contemplando alcançasse las calidades de las cosas, y por sus causas supiera demostrar los afectos, mudanças y alteraciones, segun los objetos, explicando la rigurosa fisionomia en las formas, colores y acciones.

Hizierale perfecto Geometra y Arismetico, para que supiera prudencialmente vna hermosa Simetria cantitatiua y numerosa, con propriedad en todas las cosas, y con admirables proporciones.

Hiziale tambien experto Anotomista, para dar cõ verdad, la forma y lugar a los guessos y musculos, segun sus mouimientos y oficios. Perspectiuo, para dar las diminuciones y escorços rigurosamente en los lineamentos, sombras, luzes y colores. Prouido y aduertido en la eleccion y conceptos. Abundãte y sabio en la inuētiua; gallardo en los adornos, bello y fresco en el colorido; la manera resuelta, osada, cõ hinchaçon y belleça, y assimismo le hiziera aduertido y magestuoso Arquitecto; y en todo tã general, como es la misma naturaleza en lo natural; lo fuera en lo artificial, à quien con emulacion se opusiera, vsando con tanta prudencia y ciencia, y con tan desahogada y bella practica, que

en

en la vista y propriedad engañase a todos, y en lo cientifico admirasse a los Sabios en la facultad, de tal suerte, que seguro y confiado, pudiera parecer en el Tribunal donde preside el entendimiento, y adonde assiste la razon y la prudencia, con todas las Artes y Ciencias intelectiuas y operatiuas, y alli con verdad celebrassen con ponderacion, la excelencia de la buena Pintura, la calidad de su nobleza, tan antigua, como merecida, las arduas, è inaccessibles dificultades (yà por èl vencidas) demanera, que las heroicas acciones de tal vencedor, le hiziessen digno de qualquiera honra, à pesar del injusto abuso tan tiranamente introducido en el mundo, que no sè yo en que razon cabe, que la virtud y ciencia estè pospuesta a la sangre, y a la fortuna, y aun al dinero, que nos pudieramos quexar con Galeno (como en su tiempo lo hazia, por no ver fauorecida su cientifica facultad) y dezir, que porque estas cosas valian mas, no auia yà Fidias en la Escultura, ni Apeles en la Pintura (tanto puede la estimacion, ò el oluido de las cosas) y assi Dicipulo, he respondido a tu pregunta, que con estas cosas referidas, hiziera vn buen Pintor. Y no menos hiziera para èl, ocasiones en que luciera, Alexandros que le premiàran, y Homeros que cantàran sus glorias, con lo qual lograria (como dixo Seneca) el conocimiento de la verdad del Arte, la Fama, y el premio, sin lo qual serà como relox de Sol a la sombra, que si bien encierra en si tanto ingenio, y tan fundada Astronomia y Matematica, se queda sin lograrse, y no sirue de nada, no por falta de la ciencia, sino por falta de vn Sol que le ilumine, y dè vida.

Dicip. Mucho estimàra lo oyessen todos, q̃ no quisiera huuiesse quien ignorasse la grandeza y dificul-

ta-

tades,que encierra en si esta nobilissima Arte, pensando, que solo comprehendia aquello material operatiuo,sin otra precedencia superior; y mucho menos que la ignoraran los que la professan,que seria indigna desestimacion contra el decoro y respecto que se le debe, y con justa causa passarian por la pena del Talion , sufriendo los mismos desaires y vilipendios, que ella tal vez por culpa dellos passa , sino es que se disculpassen con dezir,que como podian venerar y honrar a quien nunca conocieron ? que esto acontece de ordinario a los que nunca la Fama se acordò dellos , ni jamas se oyò vn sonido de sus alabanças. Lastima grande seria si viessemos oi professores semejantes.

Maes. Gloria mayor de los que con sublime estimacion remontan sus pensamientos en el debido aprecio y reuerencia , y no se contentan con menos que con el saber , porque obrando libremente la natural inclinacion del hombre, no le satisface otra cosa (como dixe al principio) y esto tiene por el premio verdadero y debido a sus estudios : y menospreciando las honras y gustos , riquezas y priuanças halladas fuera del saber, no sienten las incomodidades que en esta pretension y possession padecen, y daràn por alcançar con el entendimiento vn punto transcendente y superior todas las riquezas de Cresso, y los gustos,deleites y aplausos del mundo , porque solo aspiran a saber, y a la sabiduria ; si bien no desfauorecen, ni huyen (que no es incompatible) el consentimiento y complacencia, a las trompas de la Fama , ni a las coronas de la eternidad , mas estimandolas con veneracion y humildad, le sirue de vn ardiente estimulo, para apresurarse a los estudios, y subirse al Olimpo de la opinion y merecimientos, atendiendo a los estudios de los mas arduos y mas dificultosos conceptos. Que bien estuuo en este caso aquel gran-

grande Escultor, Donatelo, que fue tan apartado de interes, que le pudiesse embaraçar el gusto que tenia en los estudios, que auien dole embiado, y hecho merced la Republica de Florencia de vna honrada Quinta para reparo de su necessidad y pobreça, que era mui grande (sin auerla pretendido, ni saber cosa ninguna, sino por solo la benignidad de aquella Señoria, que siempre vigilaua en premiar à quien lo mereciesse) fue el que tenia cuidado della, en busca del dueño nueuo que le auian dado, para reconocerle, y reuerenciarle, y recibir las ordenes como de señor de aquella hazienda, auiendo hallado su posada con muchissima dificultad en vna calle apartada, adonde se auia retirado filosòficamente, llamò a la puerta muchas vezes, hasta que los golpes le despertaron de su contemplacion, en que el Arte le tenia absorto. Y enfadado y colerico salio a ver quien en aquella soledad le inquietaua. Hallò el Fator de la Quinta, que haziendole grandes sumissiones y reuerēcias para solicitar su gracia, y la permanecia en aquella administracion, le respondio Donatello, que no le entendia, ni le queria entēder, ni menos admitir el don que el Senado le daua, pues tan presto le causaua pesadumbre, mohina, y embaraço, y que se lo tomasse para si, cerrando la puerta con impetu, y se boluio a continuar en lo que estaua ocupado. Por èl se pudo dezir lo que dixo Teodorico Rei, Que tenia por bastante premio la dulçura de la misma ciencia.

De Micaelangel oì dezir; que auiendole traìdo vna buena cantidad de dinero, lo hizo colgar en vna espuerta de vn clauo, y diziendole el criado: Señor, no està bien alli aquel dinero, que lo pueden hurtar, le respondio: Hermano, esse cuidado pertenece al criado, y no al amo, guardalo tu, que me sirues.

Dicip. Dirè lo que me contaron en Florencia de Bernardino Pocheti, hombre de mucha eſtimacion en el Arte, por la gallardia de ſu colorido al freſco, por la fecundidad de ſu inuentiua, y por la velocidad de ſus manos, que con auer pintado tanto en los muchos años que viuiò, murio pobriſsimo, porque jamas quiſo guardar dineros, ni tener mas de los que quotidianamente auia meneſter para lo preciſo de ſu meneſter, ſintiendo con eſtremo, que eſto le faltaſſe, ò le huuieſſe de coſtar cuidado el buſcarlo; y aſsi conocido ſu natural, vn Señor que le ocupò en vna grande galeria, tenia particular cuidado cada mañana de ponerle entre las eſcudillas de las colores, vna llena de zequies de oro (que èl dezia quando la via, que era lindo amarillo para pintar) y de aî tomaua lo que auia meneſter, y no mas. Sucediòle auer acabado vna grande obra, por eſte modo tan de Filoſofo; y auiendole el dueño embiado con vn deudo ſuyo vna buena partida de dineros, diziendole, que alli le lleuaua aquello, para que ſe hizieſſe pago de ſu mano, y à ſu voluntad. Reſpondio, que mientras pintò ſe valio de lo que huuo meneſter, y que antes ſe ſentia deudor de algo de lo que auia tomado, pero que no los tenia para boluerlos, que tuuieſſe paciencia, y no quiſo tomar coſa ninguna de lo que lleuaua, aunque le inſtò.

Maeſ. Todo eſſo es conocimiento de la verdad, y de que la hazienda no es ſino embaraço, eſtoruo y peſar, ſi lo miramos con los ojos del deſengaño, y como dixo ſan Aguſtin, por qualquiera parte que la tomen, laſtimaua como eſpinas y abrojos.

Bien avràs oìdo dezir, quanto platicò eſte ſentir Bartolome Carduchi, que (à no obligarle la conciencia al reparo de las obligaciones de las cargas del matrimonio) jamas tratàra de paga, ſino ſolo de obrar,

con

con perpetuos estudios. Y muchas vezes le sucedio tener acabada vna valiente pintura con excelencia, y satisfecho el dueño, y à los familiares artifices que le visitauan, la boluia a hazer de todo punto, pudiendo cumplir con aquella, y emplearse en otra que le estaua esperando con otro nueuo premio: y diziendole yo algunas vezes, que me parecia tan poco lo q̃ la auia adelantado, que no lo tenia por equiualente al tiempo que le auia costado. Respondiame, que en lo que le auia adelantado eran, vnos puntos transcendientes y superiores, que solo los Peritos los alcançauan a conocer, y que solo aquellos eran los dificultosos, y los que dauan la opinion, y que no estimaua fuera desto, lo que perdia de interes; que bien se podia entender dèl lo que de Hipocrates se cuenta, que auiendole embiado a llamar Artaxerxes, ofreciendole mucho oro y plata, y otras grandes honras, le respondio, que estimaua mas la sabiduria, que el oro.

Dicip. Yà que has discurrido, y enseñado lo excelente, y mas encumbrado desta nuestra facultad, y põderado su estimacion, y que el fundamento essencial es el dibujo en estimacion de todos los doctos, y que saben, deseo oìr alguna cosa en particular, y su essencia y difinicion, y assi te ruego me lo digas.

Maes. Dexando a los Teologos, Filosofos, y Metafisicos aquel dibujo especulatiuo (acto del entendimiento intelectiuo, que pâra, y tiene su fin en el entender) tratarèmos del operatiuo, ò practico que conuiene a nuestra Pintura, y a la Escultura. Este entendimiẽto operatiuo, ò practico obra interna y espiritualmẽte todas las cosas que el entendimiento intelectiuo entendio, y como en vn imaginado mundo, forma, goza y conoce todo lo que puede conocer y gozar en ser real y verdadero, despues en el mundo material y visi-

 ble;

ble; y eſte, à mi ver, es el dibujo interno: el externo es aquello miſmo, reducido a actuar en materia viſible, emulando artificioſamente a la miſma naturaleza en criar y producir infinitas coſas, obrando con lapis, pluma, ù otra materia apta al magiſterio ſobre alguna ſuperficie; deſuerte, que demas del dibujo eſpeculatiuo interno, tenemos el operatiuo, y el obrado, con ſus difiniciones. El obrado ſe diuide en eſpecies; mas ſiempre que oigas dezir, Dibujo, entiende, y ſe debe entender por antonomaſia, que es la perfeccion del Arte.

Y comunmente hallo muchos modos de ſentir, y de entender ſu ſer, porque ſi le conſidero facultad, hallo, que le conuiene caſi lo miſmo que a la Pintura quando la conſiderè facultad; y aſsi dirè, que es ſu difinicion, quien artificioſamente imita a la naturaleza, en quanto las formas, cuerpos, acciones y afectos de lo criado, y mueſtra los ſuceſſos y caſos del tiempo, que han ſucedido, y pueden ſuceder: y ſi le conſidero obrado, dirè, que es vn retrato, ò imagen en quanto à lo cantitatiuo, y forma de todo lo viſible, ſegun ſe nos repreſenta a la viſta, que ſobre vna ſuperficie ſe compone de lineas y ſombras; y de la miſma manera que diuidimos la pintura en tres eſpecies, aſsimiſmo hallo ſe debe repartir el dibujo; es aſſi: Dibujo practico, practico irregular, practico regular y cientifico. Mas quando comunmente oìmos eſte nombre de buen dibujo, entenderàs ſiempre, que es lo perfecto de la Pintura, que ſon las buenas formas y proporciones, que concuerdan en ſus debidos lugares las partes con el todo de todas las coſas criadas, y eſte es el que llamarèmos dibujo externo, quando eſtà actuado, como queda dicho, y interno, quando eſtà en potencia: y eſte actuado, es lo miſmo que el que llamamos, dibujo practi-

ctico, regular, y cientifico, porque hecho ciencia dello, resulta cierto concepto, ò idea, y purgado juizio, ò habito interior, que como maestro docto forma en la mente las cosas con perfeccion, que despues express-san las manos con lineas, reduciendo a acto lo que tuuo el saber en potencia, que es el dibujo externo material, que diximos, de pluma, lapis, ò de otra materia, y como aduertimos inseparable de la buena y cietifica Pintura, Escultura y Arquitectura; tanto, que es incompatible ser buena ninguna destas tres Artes, sin este prudente y docto dibujo. Por esto Cesar Agripa en su Iconologia le pinta con tres cabeças, qual otro Gerion, significando, que es padre destas tres Artes; si bien para explicarse y darse a entender sus conceptos, è ideas corporeas y visibles, se diferencian en el modo, porque la Pintura vsa deste dibujo lineando, y el Escultor formando cuerpo de cera, ò barro, que llamaron los antiguos, Plastica, à quien (segun M. Varrõ) Prasiteles llamò, Madre de la Estatuaria; y la Arquitectura tambien lineando, como lo dize Vitruuio en su difinicion, que dize assi: *Dibujo es vna cierta y firme determinacion, concebida en la mente expressada con lineas y angulos, aprobados con la verdad.* Diferenciase el de la Arquitectura del de la Pintura y Escultura, porque pâra en el mismo dibujo de la planta, perfil, y alçado (que los Griegos llamaron, Lenografia, Ortografia, y Scinografia, y Tasis la ordenata de que se compone) lo demas de la execucion à cumplimiento del edificio, toca al Albañil, Cantero, y à los demas oficiales fabriles, lo que no es assi en las otras dos Artes, que es suya toda la execucion, hasta darla cumplida, porque no pâra en el dibujo; ni tiene su fin en èl.

Lib. 1.

Dicip. Conozco aora que impropriamente llaman buen Dibujador al que librò su cuidado en labrar bien

el lapis , pluma , ò aguadas , y el lapis colorado con el negro, yà plumeado, y yà granido, ò yà esfumado, como vemos algunos, hechos cõ suma curiosidad y aseo, y yò con admiracion vi hazer en las salas del Papa , y en Beluedere , y otras partes, à mancebos y hombres perfectos, con particular cudicia y afecto.

Maes. Esse es el dibujo material, que aunq̃ es verdad que asi se llama comunmente , es porq̃ tomã la parte por el todo, y es medio para demostrar el interno cientifico, y el ente racional del Artifice, y su fondo en esta materia; y asi veràs, que quãdo miramos vna pintura, ò escultura, en lo que primero repara el que es entẽdido es, si està bien dibujada, y se dize: Esta pintura, ò escultura tiene buen dibujo, ò tiene mal dibujo. Este Artifice sabe, ò no sabe dibujar; no obstante q̃ en la pintura y escultura no se vèn lineas ningunas . Y essos q̃ dizes que llaman vulgarmente dibujos, otra cosa no son q̃ caracteres demonstratiuos de aquella entidad, como exemplarmente diremos : Fulano ha escrito, ò escriue bien; no entẽderèmos que hizo buena forma de letra, ò rasgos airosos, sino que sus escritos fueron elegantes, doctos y eruditos. Lo mismo auemos de entender en este sentido del dibujo , que ha de ser buenas proporciones y formas , ajustadas a sus debidos lugares , y no lo labrado y limado , à quien mas propriamente llamarèmos deposito de aquel, y letras, ò caracteres vniuersales, è inteligibles a todos; de que se vale el Artifice, para expressarse segũ su saber: y de la manera que el que escriue con buena, ò mala forma de letra, no altera la calidad de la materia que escriue; asi tampoco lo obrado del lapis y aguadas no quita, ni añade a la perfeccion del dibujo , porque es accidente en el, que es sustancia, y el que dà ser à la Pintura (en que los colores asimismo son accidentes) y asi se ponderò tanto

to el ſaber dibujar entre los antiguos, y ſe pondera oi entre los modernos, porque ſin comentos, ni interpretaciones es el fundamento deſta ciēcia, y ſu baſis; y aſsi dixe, que eſtaua comprehendido en la pintura, y al dibujo interno le ajuſta mui bien el nombre de concepto formal, idea, alma, y eſpiritu de todas las ciencias de la pintura, y el que con la razon califica todos los miembros (aunque bien diferentes en oficios) es Sol que dà vida, y es prudencia de todas las habilidades.

Finalmente el dibujo externo es primero que la pintura, y es lo perfecto de las proporciones y formas que la perſpectiua, y la perita mano con lineas, ſombras y luzes ha expreſſado ſobre alguna ſuperficie, como queda dicho. Y repara, en que eſte dibujo externo practico exterior, de que tratamos, y auemos llamado caracteres vniuerſales y comunes, ſe vſa dèl de tres modos: el vno es, ò delinear practicamente ſobre alguna ſuperficie el hecho que la memoria, ò algun libro le dio del caſo, ò forma, ò lo que ſe le ofrecio a la fantaſia; que lo llaman comunmente, inuentar, ò dibujar de fantaſia, ò eſquiciar, que es lo miſmo, y mas vſado; y deſte genero ſuelen dibujar los mas peritos, para ſacar a luz ideas del entendimiento, que mediante la razon, diſcurſos, obſeruaciones y preceptos, concibio como madre fecunda y productiua de infinitos conceptos, que con eſte medio ſaca a luz el Artifice, y pone en ſer no mas que apuntados, y como en embrion, para que aprobandole, y dandole por bueno, y à propoſito el recto y prudente juizio, le crie y alimente con los preceptos practicos, cientificos y perſpectiuos, haſta ponerlos en vltima perfecciõ, qual Oſſa que pare el hijo informe, y le perficiona con la lengua.

Difinicion del dibujo.

Eſ-

Este es el segundo, y lo mas dificultoso, y lo estimable, porque lo primero pudo ser fuerça de ingenio, ò açaso, y este no pudo ser sino mucho trabajo, estudio y ciencia; y esto es despues de auer tomado de la memoria, ò de los libros el caso, ò la cosa que se pretende demostrar, sino es que sea inuentiua, ò capricho nueuo, que por otro nombre, y en otras Artes creo le llaman, pensar, ò traçar.

El tercero, y menos estimable, es copiado de otros dibujos, y del natural, ò modelo simplemente, sin atender à mas que a aquella imitacion.

Los mayores dibujães antiguos y modernos.

De los antiguos se descollò de entre los demas en esta parte Parrasio, y entre los nuestros modernos el mas que de inmortal fama, Micaelangel Buonaroti, que sin duda estauan doctamente en el conocimiento de las partes del cuerpo, que como dixo vn docto, ha de tener forçosamente belleça, donaire, y gracia, para lo perfecto, ò fealdad y desgracia para lo imperfecto. Lo qual con particular gracia y biçarria la ostentò en cierta ocasion, que vnos cultos humanistas celebrauā la de tantos repetida contienda, de Apeles y Protogenes, de las lineas tantas vezes a porfia diuididas, de que quedò vencedor el Ateniense Apeles. Y dixo Micael, que no era aquello lo que a tales hōbres les auia dado opinion, ni era bastante causa para dar muestra de su saber, y tomando (como te contè el tercero dia) vn lapizero sobre vn papel, delineò vna figura desnuda, sin alçar el lapiz desde que empeçò, hasta que cerrò aquella circunscripcion, con admiracion de los circunstantes, y assombro de los Artifices, que despues la vieron y veneraron; y dixo: Si esto està bien, es de estimar, porque no lo conseguirà el que no fuere dueño de las buenas proporciones y formas, y que no estuuiere cierto en la perspectiua, mui docto en la anotomia,

Hecho ciētifico y sabio de Micaelangel.

y no

no tuuiere las manos y vista bien habituadas. Este dibujo si que era digno de mayores colocaciones, que no aquellas lineas que tanto tiempo estuuieron veneradas en vno de los Templos de Roma, pues aquellas las pudo hazer qualquiera hombre de buen pulso, y vista perspicaz, con buenos instrumentos, sin mas ciencia, ni dotrina.

Dicip. No menos que essas lineas del desnudo se estiman oi las de vna cabeça, lineada de carbon, del mismo Micael, que en el Palacio de Guigi ocupa vna luneta de aquella Regia galeria, que adornò con su marauillosa traça y pintura el excelentissimo Rafael de Vrbino, que cõ estar tan adornada y compuesta toda ella, no han tenido por inconueniente dexar aquella luneta solo jaarrada, sin mas pintura, ni adorno que vnos perfiles de carbon; antes la conseruan y enseñan con particular cuidado y reuerencia.

Dibujo estimado de mano de Micaelangel.

Maes. Tanto puede y debe estimarse vn buen dibujo, aunque parezca à los ojos de quien no lo entiende imperfecto y grosero, que como dixo Quintiliano, las Artes fueran felices, a ser los que las juzgassen solo los Artifices.

Dicip. Bien me parece que he percebido la essencia y naturaleza del dibujo, aunque es tan dificultoso como necessario; pero dime algo del colorido, que lo deseo saber fundamentalmente, para poder juzgar sobre las porfias que se offrecen en dar el primer lugar: y qual de los dos es mas importante, el dibujo, ò el colorido; porque los coloristas dizen, que sin colores no ai pintura, y los dibujantes sustentan, que no la ai sin el dibujo.

Maes. Facil cosa serà resoluer essa duda. Sabemos que en muchos años no se vsaron colores, y siempre se llamaron, conocieron, y estimaron por pinturas; de

Colorido en la pintura, que cosa sea.

quien

Pli.lib 35. cap. 3.

quien tomaron renombre y opinion en la antiguedad aquellos tan famosos Artifices Ardice Corintio, y Thelefane Sicionio, excelentes en este genero de pintura sin colores, que llamaron Monocromato, de quien hablamos en la segunda sesion: y en nuestros tiempos los famosos Polidoro y Maturin, cuya fama serà eterna, y sus obras estimadas, como nos lo asseguran las fachadas y frisos que hizieron de blanco y negro por toda Italia, tan admiradas, y tan repetidas y copiadas con dibujos y estampas. Diganme los coloristas, si ai pintura sin dibujo? ò si la puede auer poco, ò mucho, porque el dibujo dà la forma y proporciones; y assi colores sin forma, ni proporciones viene a ser materia y accidentes, y no constituye nada; mas la pintura sin colores, pintura es, y de mucha estimacion, y que cõsigue su fin, que es representarnos las cosas necessarias, lo qual no hazen las colores sin forma, que viene a quedarse en solo materia, que esto son las colores; y en tal caso no conseguiran el fin de la pintura, mas antes quedaràn sin fruto, è inualidos, que como accidente no obra de por si, sino aplicado sobre la forma y sustancia (que es el dibujo, ò pintura sin colores, que es lo mismo) acaba y perficiona, el fin della, en quanto la imitacion de lo natural, y no mas, y que en casos particulares es de importancia, como dirèmos otro dia. Confiesso que el colorido es tan amable y apetecible, por lo que tiene de hermoso y alegre, que se lleua los sentidos, porque se contentan y agradan de lo visible y exterior, y corteza de la pintura (menos estimada de los doctos de lo que està interiormente entẽdido, como el Poeta que mas atiende al concepto y sustancia, que no a lo dulce, ni a la hermosa junta de palabras) y estos no curan de mas discurrir, ni entender; y lo que se le puede deber es, que de ordinario son las

Vasari en sus vidas.

El dibujo da la forma y proporcion.

Colorido de por si es materia sin forma.

El colorido se lleua los sentidos.

las colores tan poderosas, que encubren muchos yerros, y asi acostumbraron los que exactamente preté-dieron conducir sus obras, hazerlas, ò bosquejarlas primero de blanco y negro, por huìr del hechiço de las colores, para que el entendimiento mas desembaraçadamente juzgasse y corrigiesse, sin que la vista le barajase el concepto cō el deleite de las colores; de lo qual estàn libres las pinturas sin estos dibujos y estampas, que si son buenas, y de grandes hombres en la Pintura, tienen en la opinion de los doctos en ella la misma estimacion que si estuuieran coloridas, porque el dibujo es lo sustancial, y el colorido lo accidental, como diximos. Plutarco dize, que queriendo Pindaro dezir loores de Dios, le llamò, Excelentissimo Dibujador, no hallando mayor encarecimiento. Platon en el dialogo de Theage llama al dibujo cosa sagrada.

Costumbrē de los grādes Artifices.

Ponderaciones del dibujo.

Considero la Pintura colorida vn cuerpo, ò persona humana, los adornos de vestidos, joyas, ricas plumas, volantes y afeites, son las colores que le adornan, dissimulando sus faltas con sus lisonjas: asi lo significa Marco Agripa en su Iconologia en la imagen de la Pintura, haziendola cubierta de vna ropa de colores mui ricamente adereçada, que le cubre los pies, à quiē se atribuye el dibujo, como basis y fundamento desta ciencia, y el manto las colores que le cubreń; mas no por esso dexarà de ser desproporcionado lo q̄ estaua sin proporcion, y quādo se desnude la ropa y adornos se verà mas; si fuere bien proporcionado, siempre parecerà biē, desnudo, vestido, a la noche, a la mañana, y à todas horas, q̄ es lo mismo: que la buena Pintura siempre es buena, aunque sea mal colorida, como tenemos exemplo en las que hizieron los de mayor fama, que hā faltado en esta parte, y no por esto dexan de ser sus co-

Exemplo.

Marco Agripa Iconolog.

Imagen de la pintura.

Pinturas estimadissimas sin buẽ colorido.

ſas veneradas ſobre todas las demas : bien diferente de lo que vemos ſuceder en muchas coloridas, con grande gracia, freſcura, y paſtoſidad, y por faltarles el dibujo no ſon de eſtimacion, ni precio. De que ſe ſigue, que el dibujo haze buena pintura, el colorido la perficiona y ayuda; mas ſolo de por ſi, no es nada, y todo lo que fuere adquirido de eſtimacion, ſerà ſobre el fundamento del dibujo, y no de otra ſuerte. Parece la pintura de buen dibujo, y ſin colorido à vna dama de buenas facciones, bien proporcionada, airoſa, y de excelentes virtudes, y entendimiento, pero trigueña de color, y poco adornada.

Pinturas bien coloridas, y por falta del dibujo poco eſtimadas. Exemplo.

El colorido ſin dibujo, vna dama blanca y rubia, y colorada, bien veſtida y adornada, mas de malas proporciones, ſin gracia, ni entendimiento, que no comunicada, no ai duda que a primera viſta ſe lleua el agrado, porque lo rubio y blanco diſsimula mucho, como no ſea demaſiada la comunicacion, que con ella ſerà fuerça deſcubrirſe las faltas de cuerpo y alma; al cõtrario de la trigueña, que como de ordinario parece correſponde el cuerpo a la hermoſura del alma, quãto mas ſe trata y comunica, mas agrada, y mas fondo ſe halla en ſu entendimiẽto, y es hermoſura fixa y permanẽte, y la otra con qualquiera coſa ſe aja y desluce; cõ que lo malo que ſon en ella las proporciones y formas, ſe deſcubren con vituperio ſuyo. Teſtigo ſoi de viſta, que muchos que han entrado a ver el juizio de Micaelangel, y han ſalido deſabridos, y con poca ſatisfacion al concepto que lleuauan, de obra de tan grande nombre, y boluiendo a verla, les parecia mejor, y tanto mas, quanto mas lo iban continuando, añadiendo (con cada viſta de obra tan ſuperior) nueuos efectos a la admiracion, hallandoſe yà tan enterados en el conocimiento de aquella excelentiſsima y fundamentada

El juizio de Micael no agrada a prima viſta

dà pintura, que no ſolo no ceſſauan de celebrar ſu grãdeza, mas ſe cudiciaban a dibujar alguna coſa della; con que quedauan enſeñados en el verdadero conocimiento, y pregoneros de aquella excelencia de ninguno igualada.

Eſto viene a ſer la dama trigueña comunicada y tratada. Lo contrario vi en otros, que aficionados de vn bello colorido, ſe puſieron a dibujar de vnas pinturas, que ſin quererlo acabar, lo dexaron deſanimados, y enfadados de los yerros y diſcorrecciones que ibã deſcubriendo al aplicar la atencion en el dibujo, y eſta es la dama blanca y rubia. No ſe le puede negar, que las colores cumplen cierta falta, que ſin ellas pudiera tenerla la pintura, y podia en parte quedar incognita, porque por medio de las colores conocemos el colerico, el flematico, el ſanguino, y los afectos que deſtos humores ſe cauſan, y otras muchas coſas que podras diſcurriendo alcançar, porque dezimos, que el Pintor ſemeja à la naturaleza, que ſegun los Filoſofos, ella ſupone la materia, y deſpues la forma el Pintor (en ſu eſfera haze lo miſmo) q̃ ſupone por materia las colores y el dibujo por la forma; con q̃ lo vno con lo otro cõſtituyen la coſa perfecta: porq̃ en la cantidad (como ſabes) ſe halla la igualdad, mas no la ſemejança, la qual ſe halla en las colores que dà la calidad y ſemejança.

Dicip. Yà quedo aduertido en eſtas opiniones, que el dibujo ha de tener el lugar ſuperior, y con juſtiſsima cauſa. Algunos han dudado, ſi aquellos Pintores tã celebrados de la antiguedad, ſupieron, ò no, atribuyendo ſu fama a los encarecimientos hiſtoricos y poeticos, y no que fueſſe efectiua verdad; y que ſi oi vieramos ſus obras, eſtuuieran en mui baxa claſe, y q̃ Apeles, y los demas de aquella Era, ſi q̃ tuuieron algũ conocimiento entre la mucha ceguedad que entõces auia.

Que los Pintores antiguos ſupieron.

Maes. Estàn mui engañados: que si estas dos Artes (como hemos dicho) son efectos de vna misma causa, y proceden de la inteligencia y ciencia de vnas mismas cosas, siempre han de ser vniformes, è iguales sus operaciones en saber y entender; si bien expressadas por diferentes instrumentos y medios. Y esto nos lo muestra tambien la experiencia, por las pinturas hechas en estos siglos presentes, que igualmente han concurrido en demostrar el saber de sus Artifices, con la Escultura. Pues siendo esto asi, y que vemos las esculturas de aquellos tiempos de Apeles, hechas por Lisipo, y por Praxiteles (este señalado del Magno Alexandro, para hazer sus retratos en piedra, y aquel en bronce, como Apeles en colores) y las del gran Fidias y Prasiles, vemos todas con tanta grãdeza, y con tanta excelencia, que admiran al que mas sabe en estos tiempos: bien se sigue, que las Pinturas eran asimismo admirables, que à no lo ser, no dexariã de conocerlo los Escultores, y desengañar à los que las celebrauan, y assi es infalible que supieron muchissimo: no obstante q̃ se hallò en el monte de Santa-Maria la mayor en los jardines Mecenates vn pedaço de pared, y en èl pintada mas de 1500. años auia vna historia al fresco tã buena, q̃ merecio ser hallada y sacada à luz, adonde se viesse como oi se vè en el guerto del Cardenal Altobrandino, q̃ despues fue Papa Clemẽte VIII. à Monte Magnanapoli; y a vn curioso Artifice q̃ se hallò presente le cupierõ vnos fragmentos de vnas hojas de parra, que seruian de feston a la pintura, tan bien hechas, y conseruadas, que las colocò en vn jardin suyo con veneracion, y como a reliquia de aquellos siglos dorados, con vnos versos en Italiano, que en su alabança hizo vn docto Poeta.

Dicip. Por esso confessarèmos ser la Escultura Cronista

nitiverdadero y constante de la Pintura, y que si no fuera por su consequencia, y por lo que depone, quedàra dudosa esta aueriguacion, no obstãte que en nuestros tiempos (si se deuè dar credito à vn Artifice mui fidedigno) se hallò en el mismo mõte otro pedaço de pintura de Musaico excelente, y firmado el nombre del Autor en letras Griegas, que dezia, *Apeles.*

Maes. Pero quien no se admira de que ayan celebrado tanto el engañar à los animales con las pinturas, sin ponderar el Arte essencial con que obrauan, y que le excediesse el aplauso de aquel engaño, conseguido de la simple imitacion, abstraìda de toda doctrina y sabiduria, como tambien celebraron tanto aquella espuma, imitada por vn acaso de Protogenes, en vn fatigado perro? Y en vn furioso cauallo imitò lo mismo Nealte, arrojando la esponja, variada en varias colores al freno, cansado de auerlo errado muchas vezes, quando aduertido deseò el acierto. Y aquella tan celebrada y referida contienda entre Apeles y Protogenes; sobre el diuidir las lineas, que por ser cosa tã socorrida para exemplos, que declaren varios pensamientos, se han conseruado tanto en la memoria de los hombres. Tambien celebran por cosa peregrina y superior el barniz que daua Apeles a sus pinturas, siendo cosa tan material, y de tan poca sustancia, para alabar por èl tan grande Maestro, como si faltàra materia para alabanças estimatiuas en la clase del entendimiento. Mas es justo lo dexemos yà por oi, y nos vamos enamorados de esta fiel conseruadora del Vniuerso, afectos de los beneficios que della recibimos. Que deleite no alcãçamos por ella? Que prouechos no tenemos por su medio? Que de bienes nos comunica, y pone presentes los passados, y los por venir, y los que por la distãcia larga

Competẽcia de Apeles y Protogenes.

esta-

eſtamos impoſsibilitados de ver y conocer, y todo cõ tanta alma y propriedad, afectuoſamente ſuple y rehaze lo conſumado y acabado del voraz tiempo, y de la ſolicita Parca, pedi al famoſo Frei Lope de Vega, que con ſu erudita fecundidad de conceptos y hermoſura dulce de verſos, dixeſſe algo a eſte penſamiento, y me embiò eſta Silua: leela aduertido, para que abſorto à la marauilla, celebres la excelencia de la Pintura, ſino es que con la viua preſencia de los objetos que te ofrece el Poema, pâre la artificioſa harmonia de las potencias y ſentidos.

Dicip. Sobre mi cabeça pongo eſte fauor.

Maeſ. Mañana proſiguirèmos en la materia, y ſiẽpre declararè con verdad lo que alcançàre mi talẽto. A Dios.

Dicip. Irete ſiruiendo haſta tu poſada.

Maeſ. Quedome en vna de vn curioſo. A Dios.

SILVA
DE FREI LOPE FELIX DE VEGA CARPIO.

SI quanto fue poſsible, en lo impoſsible
Hallar imitacion la Ciencia humana
(Pintura ſoberana)
Bolaſte à la Deidad inacceſsible,
Dando cuerpo viſible
A la incorporea eſſencia,
De tu pinzel intrepida licencia:
Y viſtiendo de jouen hermoſura
A la intelectual ſuſtancia pura,
Y el ombro (porque al buelo correſpondas)
De alas, que bañen rizos de oro en ondas
Que adora el Sol, y que reſpeta el viento,
Bebiendo luz al preſto mouimiento,
Como ſe mira Paraninfo alado
Parar las plumas al virgineo eſtrado,
O entre la nieue de vn portal al yelo
Hazer con ellas a la tierra cielo;
Iuſtamente las tienes,
Pues à volar entre ſus Coros vienes.
Que ſi huuiera mas alto que los cielos
Lugar que penetràras,
Los zafiros raſgando de ſus velos,
Al Sol por ſombra de tus pies dexàras;

Pues

Pues en ideas aun apenas claras
A la imaginacion, colores formas,
Y con arte parece que reformas
De la naturaleza los defetos;
Y entre mudos concetos
Los cuerpos que de espiritus informas
Relieuas con acciones diferentes
En superficie plana,
Haziendo ver (à su pesar) presentes
De los contrarios de la vida humana,
Tiempo voraz, y inexorable Muerte
(Poder vencido de tu imperio fuerte)
Las primeras historias,
Cuyas hazañas, libros y memorias,
Que entre las sombras del oluido habitan,
A tus rayos Fenizes resucitan:
Y assi rendidos al coturno ilustre
De estrellas de oro, y laços de diamantes,
Que vencedor confiessan,
La estampa humildes besan:
Y para que les des eterno lustre,
Y con tu mano candida leuantes
Sus cadaueres frios
Del tumulo de marmoles sombrios,
Ilustres Sabios, Capitanes fuertes,
Burlando siluos, despreciando muertes,
Rompiendo yerros, y oluidando oluidos,
Salen agradecidos

A la inmortalidad de tus pinzeles,
Con que mas breue, que las plumas sueles
Cifrar el ornamento
Del mundo superior, y con maestra
Mano, quanto nos muestra
El vno y otro Esferico elemento.
A ti que con tan debil instrumento
(Si bien para mostrar que Reina fuiste
Pintando siempre, Artifice, tuuiste
El pinzel en la diestra,
Y el cetro en la siniestra;
Con tanto tiento prudencial registe
La diuersa Republica, que entabla
Con leyes de color libro de tabla:
Pues tu justicia alli distributiua
Al lienço las reparte,
Dando su parte igual à cada parte.)
A ti que en perspectiua
Acercas lo mas lexos
Entre confusas nieblas y reflexos,
Dulce mentira viua,
Engaño que deleita de tal suerte,
Que por menos hermoso
Dexa lo natural quien llega à verte.
A ti que con descuido artificioso
Produziste mas arboles y flores,
Que estudiosa de esmaltes y colores
La Aurora en la mas fertil Primauera,

Frutos deue la tierra mas opîmos,
Ceres y Baco espigas y razimos,
Cristal el agua, y risa lisongeras,
Canas los montes, y los valles faldas,
Los campos la cultura de esmeraldas,
La mar sus ondas de argentada espuma,
Guedejas el Leon, la Fenix pluma,
Imagenes los Signos y Planetas,
El aire nubes, rayos, y cometas,
Y sus efigies Cesares y Reyes.
Tu essenta, en fin, de las comunes leyes,
Diuina en todo, por diuino modo,
Sino lo crias, lo renueuas todo.

Señor mio, si yo huuiera retratado à la pintura como v.m. la tendrà pintada, los dos huuieramos conseguido el fin deste intento: pero pues ella ha de abonar mi ignorancia, quedarè consolado de que le ofrezco estos requiebros, como à dama que quise tanto desde que naci à sus puertas. Dios guarde à v.m.

Fr. Lope Felix de Vega Carpio.

ARS MAGNA NATVRÆ
RENOVAT OMNIA

DIALOGO SEXTO.

TRATA DE LAS DIFERENCIAS DE MODOS DE PINTAR, Y SI SE PVEDE OLVIDAR: DE LAS PRETENSIONES QVE ENTRE SI, TIENEN LA PINTVRA Y LA ESCVLTVRA: Y SI PODRA CONOCER DE PINTVRA EL QVE NO FVERE PINTOR.

Maes. DIos te guarde. La diligencia es madre de la buena fortuna: alegrome de ver tu puntualidad, en que se reconoce el deseo que tienes en el saber; y me persuado que son muestras del aprouechamiẽto en que estàs en la verdad del Arte, que à no lo estar, no dudo que faltàra la perseuerancia y puntualidad.

Dicip. Vengas mui en hora buena. Yo reuerencio el cõcepto que hazes de mi: y la verdad es, que no me ocupa el sentido otra cosa, sino este deseo; y la esperança por momentos se aumenta en mi, de que tengo de aprouecharme en tu doctrina; gracias à tu cuidado y afecto con que me hazes merced; cuyo premio libro en la misma Arte, à quien tanto veneras y sirues; para que ella reciprocamente te lo agradezca, y se oponga al oluido (quando la fatal segurv, se de su rigor) restituyendo al mundo, y à la presencia y memoria de la posteridad tu persona, solicitada del agradecimiento, como nos lo promete el dibujo que anoche lleuè, y el Poema lo canta en aquellos diuinos versos, compues-

tos con tanta gallardia,y dulce estilo; que ni el sugeto pudo esperar mas,ni del Poeta se pudo esperar menos.

Maes. Fue alma ilustrada de aquel animado cuerpo,que entre los dos declaran el pensamiento.mas boluamos à nuestra materia.

Dicip. Digo, señor, que todavia me queda alguna duda de lo que al principio propuse y dudè,no obstante,que yo quedo bien capaz de qual ha de ser la buena pintura,y como se ha de alcançar:mas con todo reparo,que segun buena razon y justicia, todos los Pintores de grande opinion seràn peritos y doctos,y concurriràn en ellos todo lo que has propuesto,y cõsiguientemente tendran vna misma execucion (porque la verdad siempre es vna)y con todo esto veo mucha variedad,tanto,que parece que en el modo huyen el vno del otro;porque de las obras que yo he visto , vnas son obscuras,y otras claras y dulces , vnas tan acabadas y perfiladas,y hechas con tanto cuidado,que no perdonaron el sutil cabello,ni pestaña,ni arruga alguna,hasta los simulacros de las niñas de los ojos, y otras cosas aun mas menudas y delicadas:otras hechas tã por mayor,con tanto abreuiar,que apenas de cerca se conocen las facciones, quanto mas se distingan las arrugas, pelos,y simulacros, y tan opuestas à las otras, que parece impossible ser ambas buenas , quando tanto se diferencian;y vemos que estàn en tal possession y estimacion:otras de colores tan viuos,que se vienen à los ojos,y que el Artifice se esmera en escogerlas,embiando por ellas à Reinos estraños; los rostros hermosissimos,los adornos y galas,gallardos y airosos:otros,que de proposito matan las colores , y los trages y rostros parecen mui comunes y viles,y à este modo ai mil diferencias. Pregunto , como son todos celebrados por buenos(como lo deuen de ser)siendo tan contrarias las dife-

Diferẽcias de modos de pintar.

diferencias, pues todos miran à vn mismo fin; y se ha de entender tendran vnos mismos preceptos?

Maes. Essa diferencia no es en la sustancia, ni en la essencia del Arte, sino en los accidentes, y modo de la explicacion, que fuerça fue ser buena pintura, la que bastò à dar opinion à vn Artifice, sibien ninguno se escapò de alguna falta, à quien todos estàn sugetos.

Todos estã sugetos à errar.

Los doctos, que pintan acabadissimo, y perfilado, obran con cuidado y razon todas las cosas, y Ticiano fue vno dellos en su principio, siguiendo à Iuan Belino su primero Maestro, y despues con borrones hizo cosas admirables, y por este modo de biçarro y osado pintò despues toda la Escuela Veneciana con tanta licencia, que algunas pinturas de cerca apenas se dàn à conocer, sibien apartandose à distancia conueniente, se descubre con agradable vista el arte del que la hizo: y si este disfraz se haze con prudencia, y con la perspectiua cantitatiua, luminosa, y colorida, tal, que se cõsiga por este medio lo que se pretende, no es de menor estimacion, sino de mucho mas que essotro lamido, y acabado, aunque sea del que reconoce el cabello desde su nacimiento à la punta; que demas de grangear el tiempo que pudo ser gastado impertinentemente, arguye possession y certeza de aquello que quieren hazer, que sin ella no lo haràn, y assi estima à los que noblemente, y con estudio hã llegado à saberlo executar con el deuido conocimiento y arte, mas no à los que sin razon, y sin respeto ninguno han professado ensuciar lienços con este exemplo, y nombre de Maestros practicos.

Pintura perfilada.

Pintura de borron.

Dicip. Vna persona docta dixo el otro dia, q̃ se admiraua mucho quando tales pinturas miraua, pareciendole cosa milagrosa, ver que de cerca apenas hallaua forma, y mirada à distãcia larga, reconocia vna excelente

lente pintura, dixele mi parecer, deſeo me digas el tuyo.

Maeſ. Yà ſabes que la tercera tarde que nos juntamos, ſe dixo, que las coſas ſe mudauan à nueſtra viſta, de color, forma, y cantidad, ſegun la diſtancia y poſicion que tuuiere la coſa viſta con el que la eſtuuiere mirando, y que vemos à cierta determinada diſtancia, que paſſado della; no ſe verà coſa alguna, y aſsimiſmo ſe dixo, como todas las coſas ſe vèn y comprehenden en la piramide viſual, formada de los rayos viſiuos (que los perſpectiuos para la inteligencia han conſiderado lineas rectas, que ſalen del centro del humor criſtalino al objeto) y que el verle obliqua, ò rectamente variа la forma. Siendo aſsi, diferentemente ſe deue pintar vna coſa q̃ ſe ha de ver à quatro pies de diſtãcia, que la que ſe ha de ver à veinte, treinta, ò quarenta, y diferente la que eſtà en alto, que la que eſtà en nueſtro orizonte. Pongo por exẽplo, que hize vna cabeça hermoſa, y ſegun arte, dibujada y colorida con perfecciõ, y lo parecio aſsi en vn Oratorio, à buena luz, y à diſtãcia de quatro pies: eſta miſma cabeça puſe à veinte de diſtancia, y no parecio cõ aquella perfeccion de dibujo, y hermoſura de colorido, como parecio à los quatro pies; porque con la intermiſsion del aire ambiente que eſtà entre el que mira, y la coſa mirada, y el debilitarſe los eſpiritus (por la diſtãcia) ſe baxaron las colores de ſu viueza, y los perfiles perdierõ ſu actiuidad, gallardia y hermoſura, como lo prueba Euclides, quãdo dize, que la grandeza rectangula mirada deſde lexos parece redonda: y de la miſma ſuerte podemos inferir harà qualquiera linea tortuoſa, que formare angulos; porque vendria à parecer ò recta, ò circular.

Perſp. Eucl. Theo. 9.

Lineamos pues los eſtremos de vn roſtro, y aſsimiſmo los medios, ojos, nariz, boca, y lo demas, y verèmos que

Pintura para de cerca

que la boca cerrada, adonde ſe juntan los labios, haze vna linea tortuoſa ſemejante à vn arco de balleſta, en medio baxa, alça de los lados, buelue à baxar, y para rematar los cabos ſe leuantan vn poco, la nariz ſe forma, y ſeñala las dos ventanas, leuantando, y deſpues baxãdo al medio, buelue à hazer lo miſmo à la otra ventana, y todo lo demas del roſtro, y las partes dèl ſe van circunſcriuiendo, entrando y ſaliendo mas obtuſa, ò agudamente, ſegun lo forma, la cantidad, proporcion, y conexion de los gueſſos, y muſculos, mediãte la perſpectiua. Eſta ſe coloriò con vnion y dulçura, ſin vſar de color puro en ninguna parte, y las ſombras y luzes ſe juntaron (con ſuauidad) mui enſoluidas: eſſa cabeça hecha por eſte modo, parecio bien à la diſtancia q̃ auemos propueſto de los quatro pies; mas no lo pareciò à la de veinte ò treinta, porque perdio aquella fineza de gracia, y parecio con ſimplicidad, y ſin vieza, y ſin mas ſentidos, ni muſculos, que ſi no los tuuiera, y la boca parecio linea recta, cada ojo vn agujero, y todo jũto vna forma ruda, informe è indiſtinta. Conuiene (para remediar con arte eſtos defectos con cientifico conocimiento de la cauſa) esforçar los angulos, haziẽdolos mas agudos, con las entradas y ſalidas de las lineas que ſeràn mas poderoſas y fuertes, y las colores mas puras, y deſumidas las vnas de las otras, midiendo cõ arte y prudencia lo que pide el efecto de la diſtancia, la virtud viſiua, y la calidad luminoſa de la luz: q̃ hecho eſte roſtro por eſte modo y atencion, ſin duda que parecerà de cerca poco agradable, antes deſproporcionado, y deſabrido à la viſta: porque en hecho de verdad tendra tal vez vn gueſſo, ò muſculo mas ſalido de lo que la hermoſa ſimetrìa pide: efecto de la poſiciõ de la forma comprehendida de los angulos mas ò menos agudos. Veràs que vn ringlon de letra bien eſcrita

Pintura para diſtãcia.

Simil de la letra.

con

con grande distincion, y buena forma, que con mucha comodidad se lee, y conoce en cada letra la porcion recta, concaua, y conuexa de que està cōpuesta, y si la apartamos à distācia desproporcionada à nuestra vista, no solo no veràs aquellas formas perfectas de la letra, ni sus partes; mas solo, y cōfuso parecerà vna linea recta, sin distinguir parte alguna, y muchas vezes auràs admirado alguna letra tan en estremo pequeña, que estaua en desproporcional grado de la potencia visiua, è incompatible à su esfera, y asi era juzgada de todos vna sutil linea, que para deshazer este engaño, y reduzir à su imposibilidad, suplian la vista los antojos para distinguir cada letra de por si, y leer el discurso lo q̄ cō tenia, haziēdo los antojos el efecto q̄ pudiera hazer el acercarnos à la letra tanto, q̄ bastàra à q̄ se proporcionàra, y se hiziera capaz del angulo de los rayos visuales para la forma y cātidad: y enlo colorido (q̄ es la cali dad, las sombras, y luzes que son accidentes) se harà la misma consideracion en la parte que toca à la fuerça de los espiritus visiuos, ò especies: y asi si para quatro pies de distancia fue necessario como dos el color de la mexilla (que se haze con vermellō y carmin, que los coloristas llaman frescor) para veinte pies serà menester como tres, ò como quatro, y lo mismo en las luzes que se hazen con albayalde, y la vnion y concordācia que hazen las vnas con las otras (en razon del obrar) ha de ser con mayor fuerça de su vnion, ruido y estruē do en la vista; porque mediante la distancia, y la turba cion del aire haga el efecto que pretēde, y las sombras con mas escuridad, gastādo negro puro, con ferocidad y fiereza; y esta pintura hecha por este modo, al indocto en el Arte, y poco esperimentado, le parecerà los perfiles, y proporciones llenos de sobreguessos, y desconcertados musculos, y el colorido lleno de borrones,

nes,y colores mal colocadas,ydescõpuestas,sin propor ciõ ni arte:y asi reparãdo en estas pinturas, y en sus efectos,quien no conocerà, que las q̃ estàn hechas con este docto artificio merecen mas superior estimacion q̃ las otras, q̃ con solos preceptos comunes se hazen?

Exẽplo de la musica.

Pareceme que la musica,à mi ver,nos darà exẽplo para declarar mi pensamiento mas ajustado;que auràs visto muchas vezes en vna sala de moderada grandeza cantar à vna viguela, ò harpa, vna voz tan sonora, tan dulce y suaue,que se lleuaua los sentidos; ysi la oyeras à vn organo en vna Iglesia Catredal, ò à otra distãcia grande,ò en el cãpo,se desvaneciera, y se perdiera aquella dulçura y melodia,y las palabras,de tal suerte, que no pareciera bien à nadie; y si el que en el organo canta con eminencia,con voz entonada y sonora, cãtàra hiriendo la voz y los acentos cõ la misma fuerça y en el mismo organo en vna quadra ordinaria atormẽtàra el oido,y cõ pena del oyente;y esto mucho mas,y cõ mayor cõfusion y estruẽdo,si cantàran muchos; aũque cõ musica biẽ concertada y compuesta; y asi para gozarla,serà fuerça apartarse à distãcia proporcionada al sentido del oir;q̃ esto viene à ser lo mismo q̃ lo de la pintura q̃ se hizo para de lexos. Asi tãbien auràs visto en vn Predicador,q̃ si es nouel principiante, està atenido à sus clausulas y palabras decoradas,q̃ no puede cõ ellas dar aquella fuerça q̃ suele el ya experimẽtado en lospulpitos,quãdo cõ vn amago,si se sufre dezir, de descarro de voz y acciõ,significa y dize lo q̃ quiere,y cõ menos palabras y clausulas imprime en los coraçones cõ mucho mas efecto q̃ el otro cõ suspalabras medidas y cõpuestas. Y aũque es verdad q̃ la pintura se podria hazer cõ vniõ y lisura de colores,aũq̃ cõ ferocidad y gallardia,no arguye tãta maestria, tãta possesiõ delo magisterioso,como el q̃ lo haze cõ borrones;porq̃

esse (sin dudar) supo echar vn pedaço de albayalde en el lugar que le conuenia para la distancia, y lo mismo del carmin, vermellon, ocre, y las demas colores, conociendo lo que auian de perder con la distãcia en razon de cantidad, y en razon de calidad, y por esso no se espantarà quando sepa estas causas el que viere pinturas hechas con este modo, y que si no à la vista, al entendimiento darà satisfacion, y alabarà el auer grãgeado mucho tiempo (que se puede emplear en cosa de sustancia lo que pudo ser impertinente, como algunos lo son, en gastar muchissimo en las cosas que no importan nada, si bien proprias y verdaderas) para pintar vn cuerpo redondo, como es vna coluna, ò hasta de vna lança, es fuerça que se haga y signifique su parte de luz, y su parte de obscuro, y en la de la luz en lo mas alto mayor claridad, que se vaya perdiendo à vna parte y à otra, y à la parte de la sombra mayor obscuro en lo mas alto, y su reflexo al estremo, y todo esto tiene infaliblemente qualquiera cuerpo redondo, mas no por esso, porque vn cabello sea redõdo serà fuerça imitar todas las cosas que tiene de luzes, sombras, reflexos, y medias tintas: porque si bien es verdad que las cõprehende, son tan minimas, que son incomprehensibles al sentido; y assi serà prudencia el dissimular esta imitacion por impertinẽte, como lo serà el q̃ quisiesse ser tã escrupuloso, que se pusiesse à hazer cada pelo de por si, y en cada pelo las luzes, sombras, y reflexos, y medias tintas, pudiendolo conseguir con vna massa bien formada del todo, por mayor, manchando con acordadas sombras y luzes las madejas, ò matas, segun el sugeto, haziendo algunos cabellos sueltos, significados cõ vna linea mui sutil, que todo junto haze el mismo efecto, y declara lo mismo, que el otro declarara cõ toda aquella cansable, y casi impossible operacion.

Dicip.

Dicip. Yo quedo bien aduertido para ſatisfazer otra vez que me fuere preguntado eſta duda. Proſigue.

Maeſ. Los que han pintado dulce y hermoſo, preciandoſe de buenas colores y alegres, atendieron al aplauſo general, al agrado y hermoſura, que no repugna la buena pintura. Otros que han pintado obſcuro, y teñido, atendierõ ſolo al Arte, procurando por eſte medio alcançar, y proporcionar lo profundo del obſcuro, con lo realçado, y luzido de la luz, coſa haſta oi no cõſeguida del todo de nadie, por falta de la materia, que no la ai ſuficiẽte à dar vna luz, y vn luſtre de vna joya, ò metal bruñido, ni para vn reſplandor, ni tampoco negro para la ſombra de vn terciopelo negro; aunque aquel Filoſofo y Pintor Leonardo de Vinchi preſumiò ſacarlo à fuerça de diſtilaciones y artificios: y aſsi han penſado por eſte modo, ya que no puedan llegar, por lo menos aproximarſe todo lo que fuere poſsible, tomando lo blãco del albayalde mas apurado, ò claro del jenuli, por el luſtre, ò luz de coſa blanca, baxando proporcionadamente haſta lo mas obſcuro. Al fin todos han ſido buenos, y bien acertados, como lo han moſtrado ſus obras, aunque diuerſas en el modo; que aunque ai tantas variaciones, no implican las vnas à las otras: que no por la variedad de la forma de la letra mudarà la calidad y bondad de la materia que eſtà eſcrita, antes con admiracion reparo, que no acaſo es eſta variedad en lo accidental, è imitacion de la naturaleza, que ſi bien obrò tãtas coſas, y tan diſtintas, entre ellas miſmas las diferenciò. Vemos que el mundo eſtà poblado de hombres, todos de vna miſma materia y forma, todos con dos ojos, boca nariz, y orejas en la cabeça, que eſtà ſobre los ombros, todos tienen braços, manos, piernas, pies, eſpalda, y pecho, y lo demas vniformes, y ſin embargo no ſe parecen los vnos à los otros,

Pintura dulce y hermoſa.

Simil.

Simil de la variedad de la naturaleza.

y si reparamos quan diferentemente se ha portado, en diferenciarlo por Prouincias tanto, q̃ no aurà quien no conozca la nacion Alemana, Española, la Africana, la Irlãdesa, la Griega, Iapona, India, y las demas cada vna de por si tã diferẽtes, y en todas ai algo de hermosura, y perfeciõ, en sus talles, mouimiẽtos, y color; y assi parece q̃ la Pintura ha querido tãbiẽ mostrar en todo emulacion, haziendo à los Pintores Prouincias; que si bien crian todos en sustancia vniformes, varian en el modo accidental, imitãdo à su Maestra, q̃ assi quiso variar, por ser mas bella. A este proposito viene mui bien lo que hizo Cicerõ, que descriuiẽdo vn perfecto Orador, reconocio, y numerò por su orden todos los Oradores, assi Griegos, como Latinos que antes dèl auian escrito, y con vna marauillosa, y aguda traça, y singular propiedad de palabras, declarò las partes de cada vno dellos, no dexando cosa por dezir de las que merecìã ser alabadas, por pequeñas q̃ fuessen, como aquel que pensaua no auer ninguno de quien no pudiesse sacar algo bueno; y assi introduze à Atico, que quexandose, dixo: Todavia vas estrujando las hezes? y respondio, que miraua à todos aquellos que auian osado Orar, por no dexar cosa que nos pudiesse aprouechar.

Exẽplo de Ciceron.

Y Marco Varron para hazer vn perfecto ciudadano, para Principe de vna Republica, puso delante los hechos de setenta hombres los mas perfectos que hallò.

Exẽmplo.

Y assi podemos con este simil dezir, que ninguna destas pinturas es de desestimar, si bien ninguno dexò de carecer de alguna cosa de la perfecciõ, y tener otra q̃ le realçasse, y de todos podias escoger vn selecto Pintor: pues en todas, y en cada vna de por si ai tanta admiracion, y agrado, como se experimenta haziendonos al sentido, y al entendimiento vn banquete de excelen-

celentes manjares, si bien guisados de muchas diferencias, que si nos entregamos en vno, sentimos con lastima dexar el otro: porque dexando aparte el del diuino Michaelangel, el del gran Rafael de Vrbino, (Polos en que se asienta la verdad sustencial desta generosa disciplina, columnas del non plus vltra, platos sustãciales, y alimentatiuos desta ciencia) quien ha de desviar el plato del Corezo, de Ticiano, del Parmesano, del Saluiati, Tadeo Zucaro, el del Barocio, y los de los demas que auemos nõbrado, y que hã pintado en Italia, España, Francia, Flandes, Alemania, Inglaterra, y en lasdemas partes que han merecido tales obras, que para nombrarlos, y dezir en sus alabanças merecidos encarecimientos, era nunca acabar; basta que todos ocupan la fama, que los haze eternos en las memorias de los hombres, y en sus alabanças heroicos libros, y doctos elogios, y con sus retratos Regias galerias, entre los personages mas ilustres, dãdoles por dignos del lugar mas estimado.

Simil.

Michaelangel, y Rafael Polos de la pintura.

En nuestros tiempos se leuantò en Roma Michael Angelo de Carabaggio, en el Pontificado del Papa Clemente VIII. con nueuo plato, con tal modo, y salsa guisado, con tanto sabor, apetito y gusto, que pienso se ha lleuado el de todos con tanta golosina y licẽcia, que temo en ellos alguna apoplexia en la verdadera doctrina: porque le siguen glòtonicamente el mayor golpe de los Pintores, no reparando si el calor de su natural (que es su ingenio) es tan poderoso, ò tiene la actiuidad que el del otro, para poder digerir simple tan recio, ignoto, è incompatible modo, como es el obrar sin las preparaciones para tal accion? Quien pintò jamas y llegò à hazer tan bien como este monstruo de ingenio, y natural, casi hizo sin preceptos, sin doctrina, sin estudio, mas solo cõ la fuerça de su genio, y con el natural

Michaelangel de Carauaggio.

ral delante, à quien simplemẽte imitaua cõ tanta admiracion? Oi dezir à vn zeloso de nuestra professiõn, que la venida deste hombre al mũdo, seria presagio de ruina, y fin de la pintura, y que assi como al fin deste mundo visible, el Antecristo con falsos y portentosos milagros, y prodigiosas acciones se lleuarà tras de si à la perdicion tan grande numero de gentes, mouidas de ver sus obras, al parecer tan admirables (aunque ellas en si engañosas, falsas, y sin verdad, ni permanencia) diziendo ser el verdadero Christo. Assi este AnteMichael-Angel cõ su afectada y exterior imitacion, admirable modo y viueza, ha podido persuadir à tan grande numero de todo genero de gente, que aquella es la buena pintura, y su modo y doctrina verdadera, que han buelto las espaldas al verdadero modo de eternizarse, y de saber con euidencia y verdad desta materia, como tratamos largamente en el 3. y 4. discurso que tuuimos, adondequedò difinida la cõclusion, y en q̃ modo, y como se han de portar los q̃ pretenden dignamente aciertos en esta facultad, y yo no tengo por prudencia, antes por loca temeridad, auenturar à vn caso cõtingente, quando puedo con la ciencia y arte assegurar el no errar, mereciendo por ello dignos loores, gracias deuidas al entendimiento, y no à la fortuna; porq̃ sin ella, ni el caso es arte: assi lo enseña Seneca, y Aristoteles, quando dizen: La prudencia es menor, adonde puede mas la fortuna, y que pueden ser todas buenas, aunque opuestas en las maneras. Oye este exemplo.

Exemplo.

Considera vn concurso de damas hermosas de opinion, y celebradas por tales, y veràs, que si bien todas hermosas, no se parecen, ni conforman las vnas con las otras; porque vna es blanca y rubia, otra morena y cabos negros, vna delgada, otra gruessa, vna de ojos azules, otra de ojos negros, vna alta y suelta, otra atropadita;

dita:y si todas reconocidas por hermosas, como estàn opuestas las vnas a las otras, y no lo son en los aplausos, antes vemos que todas corren con vòz de hermosura, haziẽdo vnos mismos afectos en solicitar voluntades y almas:y assi no porque se diga, muger hermosa, se entiende vnica, y que no puede auer otra.

Vn insigne Orador ostenta vn docto assumpto con voz sonora, con acentos graciosos, acciones graues, lenguage propio y elegante, pero faltòle el arte de la Retorica, lo que tuuo con perfeccion otro, assimismo docto, à quien faltò el lẽguage, ò la voz y adorno; y no por esso dexaràn de ser aplaudidos, y estimados generalmente.

De Socrates, siendo tan sabio, dizen, q̃ no sabia hablar, à quien comparauan à vna caxa de madera tosca por desvastar, mas que abierta estaua llena de dibujos y pinturas de grande estimacion, y casi todos los mas celebres hombres que se han conocido, han sido culpados en algo: Aristoteles, que escriuio oscuro, y sin ornamento: Hipocrates, que no trabaua con assiento sus razones: Platon de demasiado de breue y duro, lo que no tendria otro, que con eloquencia y dulçura escriuira con algun otro lunar que escusarà la corona de la perfecciõ, y todos son eminentissimos, sino iguales. Con estos exemplos pienso me auràs entendido: que no porque se diga, que vno es buen Pintor, que pintò vago y pastoso, quita el lugar al otro que pintò teñido, duro, seco, afectado y brillante, que ninguno ocupò lo perfecto, y vnico, mas pusose en vn medio propinquo mas ò menos, segun sus estudios, ò natural, y se librò del juizio vulgar, con grandes prendas de estimacion, y mas que ordinaria sabiduria. Causarà las mas vezes estas diferencias la variedad de los sugetos que ai entre los hombres, y como cada vno aspira à imitar, ò

reen-

reengendrar su semejança (y la pintura es parto del entendimiento, que concibio de los sentidos, y afectos del cuerpo, potencia instrumental de aquel sugeto) se imita quanto puede, solicitado de afectos del natural, ò composicion suya: y asi veràs, que si vn Pintor es colerico, muestra furia en sus obras, si flematico, mansedumbre, si deuoto, Religion, si deshonesto, Venus, si pequeño, sus pinturas enanas, si jouial, frescas, y esparcidas, y melancolicas, si es Saturnino, si es escaso y limitado, lo muestra su pintura en lo apocado, y encogido. Todos estos efectos hazen sin duda, dexandose lleuar de su natural, y se imitarà en sus obras, la condiciõ en el modo, y el cuerpo, en las mismas proporciones que tiene; si ya con el estudio, y prudencia no sugetare el instinto à la ciencia, como han hecho muchos, reconociendo con la razon el defecto. Conoci vn Pintor digno de alabança, y veneracion, por grande estudiante en la facultad, cuidadoso en la obseruancia de los preceptos, y riguroso en ellos, y en descuidandose algo, se conocia luego la floxedad de su condiciõ, y mal proporcionado cuerpo, y disposicion; lo qual disimulaua quando aduertido obraua. Conoci otro, tan osado, como fauorecido de la pintura, de quien podiamos dezir auia nacido Pintor, segun tenia los pinzeles, y colores obedientes, obrando mas el furor natural, q̃ los estudios.

Cada vno preténde formar su semejança.
Pintura parto del entẽdimiento.
Efectos de la calidad del Pintor.

Con la ciẽcia se puede enmendar su natural.

En algunos obra mas el furor natural, que la razon.

Dicip. Que es la causa, que algunos alcançan mas felices efectos en sus obras, y en mas breue tiempo, y con menos estudios, que otros que incansable mente continuan largos tiempos en grandes estudios, deuiẽdo los vnos mas à la naturaleza, que al arte, y otros lo contrario, desnudos de todo fauor della solo estàn pendientes de la especulacion, y del trabajo?

Que es la causa q̃ algunos aprenden cõ mas facilidad q̃ otros

Maes. Essa es vna filosofia que no nos toca (si bien queda

queda significado) que nunca dañò el saber, y mas esta parte, siquiera por huir de lo que no nos conuiene, para no perder tiempo en aplicarnos à lo que nuestro ingenio està opuesto. Esta materia fue bien entendida, y executada de los Lacedemonios, que lleuauan à los moços à que viessen todo genero de exercicios, y en aquel en que les veìan atentos con afecto, aquel les hazian aprender, juzgando por la causa de aquellos efectos el ingenio, y natural apropiado para el tal ministerio: y asi salieron tan grandes hombres en todas materias; porque con dificultad serà buen Pintor, el que no tuuiere el entendimiento bien dispuesto para ello: y asi Serapiō nunca fue para mas, que para pintar teatros de comedias. No serà buen soldado el que su natural le llamaua à vna religiosa soledad. Quintiliano dixo: *Testandum est, nihil præcepto, atque arte valere, nisi adiuuante natura*, que es grande ayuda el buen natural para conseguir qualquiera ciencia, aunque no bastante, ni suficiente por si solo: que, como te dixe, la naturaleza solo haze habil, y el arte facilita, y el vso haze poderoso. Por esso dizen, que el arte caminaua con dos pies, significados por la razon, y la experiencia, que la vna sin la otra no serà perfecta. Desta materia escriuio largamente el Doctor Iuan Huarte de San-Iuan, en vn libro intitulado, Examē de ingenios, mui digno de ser leido, y dèl sabràs quanto deseares desta materia.

Costumbrē de los Lacedemonios.

Dicip. Puedese oluidar la Pintura?

Maes. La parte intelectiua no, empero en lo demas quien duda, que si no te acuerdas del precepto que diximos, dibujar, discurrir, y mas dibujar, ni del nulla die sine linea. Dando à entender, que el dia que el entendimiento, ò las manos estuuieren ociosas, esse dia oluidarà lo que alcançò quando los tuuo empleados en la contemplacion, ò obra, y esto serà mas ò

Si se puede oluidar la Pintura.

menos, ſegun el habito fuere mas, ò menos poderoſo, y la memoria, ò imaginatiua mas ò menos tenaz, aſſi en la inteligencia, como en lo operatiuo; y el que fuere ſcientifico, no ai duda, que no ſe oluidarà jamas tanto de la Sciencia (q̃ ya eſtuuo en la memoria ò imaginatiua y entendimiẽto depoſitada) ſino es q̃ la pierda de todo punto, como el Emperador Claudio, marido de Meſſalina, ò Meſſala Coruino, de quien dize Plinio, que devna enfermedad quedò tan deſmemoriado, que no ſe le acordaua ſu propio nombre. Antes como el entendimiento no enuejece con la edad, y la contẽplacion le haze mas ſabio, gouernarà la potencia operatiua, y las manos mas doctamente, y con mas prudencia, mediante lo qual ſe auentajarà cada dia mas: al contrario del que ha pintado con ſolo el habito, y fauor del natural, y con poco, ò ningun eſtudio, eſte tal eſtà ſugeto, à que en començando à declinar la edad, à enfriarſe la potencia memoratiua, y los eſpiritus, y viuacidad de las ideas, pierda el brio, y ſe quede con ſolo lo fundamental, que ſiendo poco, ò caſi ninguno (como lo ſuponemos) irà en diſminucion: y eſta es la razon, porque algunos ſiendo moços han hecho milagros en el arte, y en la mayor edad deſcaecieron, y tal vez queriendo hazer vn grande esfuerço, obran peor, porque no tienen certeza en lo que obran, por faltarles el arte.

Dicip. Tambien ſe han viſto hombres mui famoſos, que han errado en ocaſiones que quiſieron acertar.

Maeſ. Eſſo quiſo dezir Horacio, quando dixo: Tal vez duerme Homero; mas yo aſſeguro, que en lo regular y demoſtrable no ſe deſcuidaron, que errar el cõcepto, ò el modo, poſsible ſerà à qualquier, pero à carrera larga, el que ſabe ſiempre lo mueſtra en aciertos:

y con

y con esto està dicho todo. Mira que se te ofrece de dudas, para que yo las absuelua.

Dicip. Quedo bien aduertido de todo lo importante, aora pregunto vna curiosidad. Digo, señor, q̃ si bien reparamos, hallarèmos, que en todo lo que se ha discurrido, ha sido comunmente de la Pintura y Escultura, como de vn cuerpo solo, y à mi parecer tiene diferẽcia y distincion en la dificultad, excelencia y lugar, de q̃ tengo noticia han hablado muchas vezes hombres de mucho talento, assi en la facultad, como en letras humanas, diuinas, y de mucha erudicion, y nunca he oido que ayan absuelto, ni concluido cosa que quede cõ claridad assentada para la posteridad.

Maes. En las Academias deste Arte se ha tratado y escrito largamente desta materia: y es verdad que siẽpre que se habla destas dos Artes, han sido comunes las alabanças, y prerogatiuas, y se hã reputado por vna misma cosa, y desto ai exẽplar en las sagradas Letras, en las humanas, antiguas, y modernas, porque ambas miran à vn mismo fin, y tienen vn mismo objeto, q̃ es representarnos el hecho de algun sucesso, y las cosas como estàn formadas de la naturaleza, cõ los afectos, y viueza que suele hazer la misma verdad; y assi aquel grande Pintor y Escultor antiguo, llamado Ardea Scione, firmaua en la Escultura, q̃ hazia: Ardea Scione Pintor, y en las pinturas: Ardea Scione Escultor. Son tan vnas, que yo las considero como dos cuerpos y vn alma, q̃ es el dibujo. Y pues me preguntas, es bien que sepas en que conuienen, ò difieren estas dos Artes: y es sin duda, que la conueniencia del entender, y raciocinar para obrar (en que ambas militan) es vna misma, y las cosas que conuienen à vn tercero, conuienen entre si: y es assi, que ambas trabajan, è intentan representar, ò imitar el natural con aquella geometria, arismetica,

Firma de Ardea Scione Escultor y Pintor.

Pintura, y Escultura tienen vn mismo fin, è intenciõ

belleza, gracia, y propiedad que conuienen con los mouimientos y decoros propios. Y este es el fin de cada vna, obrando intelectualmente, y procediendo de vn mismo modo en sus ideas, para conseguir esta perfeccion (que llamamos buen dibujo) de suerte, que ambas obran con el entendimiento de vna misma manera, solo se diferencian en el modo material de obrar, que es accidente, y en lo formal de la perspectiua, de que no trata la Escultura enteramente, ni tan de ordinario como la Pintura, mas en lo final generico del Arte conuienen de vna misma manera, diferenciandose en el modo de poner en acto visible, lo que tuuieron formado en el entendimiento el Escultor con mayor trabajo corporal, en madera, marmol, bronce, cera, &c. y el Pintor en lienço, pared, tabla, ò papel, mas cõpuesta y descansadamente, y esta ha sido la causa de no hazer, ni ser necessaria distincion en estas dos Artes en lo que auemos tratado.

Dicip. Dime con mas claridad, qual es la causa de las diferencias que entre si hã tenido estas dos facultades, y à qual auemos de dar la precedẽcia, pues ambas lo pretendẽ, y no obstante q̃ sean vna misma cosa en la intẽciõ final, son distintas por los accidẽtes y materia.

Contienda entre la Pintura, y Escultura.

Maes. Siẽpre fue odiosa la cõparaciõ, y el grã Seneca dize, q̃ cõtender cõ el igual es peligroso, cõ el inferior baxeza, y con el superior temeridad. Benedeto Varchi escriuiò desta materia, y de las disputas, y opiniones, y al fin casi no concluye, yo te hablarè dello con temor, por no ofender à ninguna de las partes: y primero holgarè me refieras algunas de las razones, que cada vna dellas alega para su derecho, y de las q̃ en las Academias de Italia en sus cõclusiones hã sustẽtado y escrito

Dic. Dire lo q̃ he oìdo. El robusto i fuerte Escultor (efeto quiçà de su exercicio, ò de su natural, q̃ bastò à indu

zirle

zirle, è inclinarle à este Arte) dize, y alega la antiguedad, por grandeza, por auer formado Dios al hombre de barro (mera acciõ del Escultor) El Pintor dize, q̃ primero formò la luz, Pintor vniuersal, q̃ sin ella no ai color, y cõ ella està todo colorido, y pintado de la mano del soberano Pintor, q̃ aunq̃ podia dezir el Escultor q̃ primero fue el cuerpo (adõde se introduxo la color, que nos descubriò la luz) mas no por esso es Escultura el cuerpo informe y irregular sin ser distintiuo, sino materia, y la materia q̃ està pintada, es comun à las dos Artes, luego se infiere, q̃ primero fue la Pintura, q̃ la Escultura: no obstãte, q̃ como la color es accidẽte en la Pintura, lo es la materia corporea en la Escultura, y assi siẽpre, en este sentido, diremos, q̃ la Pintura fue la primera, pues lo fue la luz entre las demas criaturas; y de la misma manera q̃ vn Pintor con los pinzeles y colores va formã do en vna superficie obscura todas las ideas q̃ tiene en su ẽtẽdimiento, assi la luz fue pintando en la obscuridad del vniuerso todo lo q̃ de la nada fue saliẽdo, y aũ pudo pintar sin materia corporea; y no se nos harà cosa nueua, pues se hã visto tãtas cosas en el aire sin cuerpo ninguno, y vemos cada dia el arco Iris, pintura soberana. Alega el Escultor las diferẽcias de sus operaciones, à q̃ se estiẽde: al baxo relieue, medio relieue, redõdo, cõcauo, y cõuexo. El Pintor dize, q̃ executa sus pinturas al fresco, al olio, al tẽple, de blãco y negro, de ocre, tierra verde, en tapiceria, bordado, vidriado y Mosaico: tãbiẽ pinta sobre vidro, barro, dibuja con grafio, buril, de agua fuerte, y en madera, y marfil, y otras variedades de dibujos y pinturas infinitas.

Antiguedad.

Diferẽcias de obras.

El Escultor alega el valor de la materia en q̃ obra, y la variedad della, y que no se halla auerse hecho pintura de oro, como fue la Escultura de Gorgia Leõtino, y la Minerua de oro y marfil de Fidias de 26. braças de

Valor y variedad de la materia.

de alto, y otras infinitas de plata, bronze, y de diferen tes metales, y de marmol, jaspe, porfido, y las demas piedras aptas para aplicar su ingenio, como assimismo en materias mas dociles, y obedientes, aũque preciosas, y de valor, como el marfil y coral, y và haziendo camafeos, aplicando la piedra blanca sobre la negra, y otras mistiones, en que muestran la habilidad, industria, y arte, sugetando la dureza de la cornerina, y cristal de roca, ya en medio relieue concauo, y ya en cõuexo, de que el Copo dio exemplo en nuestros tiempos à todos los artifices de la Europa. El Pintor le dize que le es dañoso alegar cosa que le puede perjudicar tanto, pues para el conocimiento, y distincion de las artes nobles de las mecanicas, repararon las leyes, y los Iuristas, si es el ingenio mas, ò la materia, que cõstituye la obra, para guardarle sus essenciones y priuilegios de nobleza; y assi siempre el Pintor se preciarà del poco valor de la materia, como es vn poco de angeo, y vnas tierras, y vnos pocos de azeites, blason de su cientifica operacion tã intelectiua, è ingeniosa, que bastò por si à dar tan grande valor à sus obras; no obstante, que el Escultor diga, puede obrar en barro ò cera (materias humildes) cosa de grande estimacion, mas no seràn del seruicio, y adorno, ni à la autoridad de la Republica, como lo seràn las pinturas, y quando haga esso, no aurà conseguido el fin, porque nunca ha hecho de cera ò barro, que no sea por via de modelo, y medio para el fin, que serà hazerlo de madera, marmol, ò metal: y si consistiesse en la materia su grandeza y dignidad, podrà el Pintor pintar en oro, plata, y aũ en el carbunco, ò diamante mas precioso.

Alega el Escultor la perpetuidad para cõseruar mas en la presencia humana las cosas, que es la memoria dellas, vno de los fines à que miran estos artes.

Los

Los Pintores dizen,que quien mas que las pinturas de Mosaico,y las que oi se hazen de piedras embutidas(inuencion nueua y admirable, y executada en la opulenta y marauillosa Capilla,y entierro de los gran Duques de Florencia) demas, que este priuilegio dize es de la materia,y no del Arte,ni del artifice, porque tambien es perpetuo vn peñasco informe,y vn pedaço de metal bruto.

Tambien dize el Escultor,que son menos en numero,porque se hallan menos los sugetos à proposito, y mayor dificultad (que hazer de relieues) fingir escorços,perspectiuas debaxo relieue è historias,cõ todo lo que le pertenece para este Arte ; y asi pretende por ello particular estimacion , pues quanto mas sola sea la cosa,tanto mas estimable deue ser.

Menos en numero.

El Pintor responde à la propuesta y dize, que auer pocos Escultores,es la causa, ser tan corto y limitado el empleo,y vso de la escultura : y como se colige de las historias antiguas,quando se vsaua tãto el adornar las plaças, templos y teatros con estatuas , è historias de escultura , auia infinita copia de Escultores , como se coligirà de las 360.estatuas,parte à pie, y parte à cauallo,que se hizieron à Demetrio hijo de Phanostrato en 400.dias:y no por essa multitud era el Arte menos digna de quãdo auia menos,como tampoco no lo ha de ser la Pintura por auer mayor cantidad , como no lo son los hombres de letras de todas facultades, ni de mas estimacion la limitada cantidad de algunos oficios baxos; de suerte,que no corre aqui esta razõ,que esse efecto lo harà en los mismos artifices (quando mucho)y no en la facultad,como lo vemos oi en la milicia,que por auer muchos soldados,no tiene la estimacion que merece el militar exercitante,y no por ser el numero de los Pintores tan superior al de los Escultores,

res, vemos menos estimacion en ellos, que en los Escul tores: con que claramente se vè la poca fuerça y funda mento que tiene lo alegado, y que antes presume por esta misma causa mayor estimacion, y gloria à su facul tad, pues no bastò la muchedumbre à deshazerla en sus professores.

Rebeldia y dureza de la materia.

El Escultor prueua la rebeldia de la materia, con que ordinariamente trata, la dificultad de hallarla, la costa della, el ser necessario para su manijo mas salud, mayores fuerças, y ser mas robustos, que para la Pintura (perfeccion mas cumplida del hombre) y quãto mas repugna el contrario, mayor gloria del que le vence y sugeta; y que quando obra en madera ò marmol, obra sin exẽplar de la naturaleza, porque ella produze añadiendo, y el produze quitando; cosa dificultosissima, no obstante que le imita quando obra en cera, ò barro.

El Pintor toma para prouar su intento las mismas razones, y pone por exemplo los Teologos, que se siruẽ de materias tan faciles de hallar, y de tã poco precio, como es el papel, pluma y tinta, de que se componen tanto numero de libros de incomparable reuerencia, y estimaciõ, y si por ser necessario la robustez, y salud, y fuerças, fuessen las facultades estimadas, quien mas lo ha menester, q̃ el herrero, y otros oficios mecanicos? Exẽplo. Dos Escultores, el vno excelẽte y cientifico, y el otro mero practico, y ignorante en sumo grado; y cada vno haze vna estatua de bronze ò marmol. Bien vemos q̃ en quãto à la rebeldia y dureza serã iguales, quã to desiguales en la perfeccion (que es la que dà la nobleza y ser) no obstãte q̃ para obrarlas ambas tuuiessen la ferocidad, fuerça y robustez, q̃ para hazer vn tosco balcõ de hierro, y vn mal proporcionado poste de piedra, no necessitarõ de la fuerça y robustez del cuerpo, q̃ necef-

necessitò el que hizo la mejor Selecta, estatua de la antiguedad, ni tiene quien le encubra sus faltas, como la Pintura, que con la belleza y resplandor de las colores las dissimula, y abreuia algunas cosas, como son paños y cabellos; de tal suerte, que parece muchas vezes que es cosa formada, y de mucho trabajo, y no es mas que borrones. Antes por esse modo muestra la Pintura ser obra la suya mas del entendimiento, que no del cuerpo, ni de materia, ambas cosas de inferior esfera de la del entendimiento, que la perfeccion serà para la parte animal, y no de la racional, de que se ha de preciar el cientifico Artista.

Tambien alega el Escultor, que su obra se llega mas à lo natural y propio, por ser redondo, y que su forma es igual à la verdad, y la Pintura no, sino engaño, y mẽtira, y cosa sofistica, y que vn ciego conoce por el tacto lo que se le pone delãte de Escultura (que es vno de los fines destas dos Artes) y de la Pintura no conoce mas que vna superficie. Tambien dize, que es Maestra de la Pintura, porque sus Artifices se valen della, dibujando de estatuas, y de modelos.

Què es mas semejante al natural por ser redõdo

El Pintor dize, que esso mismo le abona y ensalça, porque no es mucho hazer que vna cosa se parezca à otra con su propio ser y forma, mas que en vna superficie hazer que se engañe la vista, y conozca en ella lo grande, lo lexos, lo cerca, y lasdemas calidades, cõ tanta propriedad y generalidad; esso es de admiracion, y que real y verdaderamente no es engaño, ni mentira (mirado el fin) sino verdad infalible, porque si es coronica, ò historia, la pintura, y lo que se pinta, fue ò serà verdad (no miente) y lo que tiene de engaño es tropelia estimable, pues haze ver lo que no ai, y pone presente lo que passò ha mil años, y mil leguas de aqui, y que si es mentir el mostrar lo que no es con efecto, tambiẽ

mien-e la Escultura, pues nos muestra por hombre, cauallo, ò leon vn pedaço de marmol, bronze, ò madera.

Maes. Cierto es, que la Escultura nos dà los cuerpos redōdos (cosa q̄ para el fin destas Artes no es de importancia) pero la Pintura haze lo mismo, supliendo la verdad con el arte, aunq̄ con mayor fuerça de ingenio, por mostrar en diferentes pieças el pecho, la espalda, y el lado, y no solo el que vemos, mas con los vltimos perfiles nos muestra al entendimiento, y preuiene la parte que no alcançamos à ver, todo en vn supuesto, y con mas dificultad.

Vn caprichoso ingenio pintò vna Ninfa lauandose en vna fuente, y colgado de vna rama superior à su cabeça vn espejo, y otros à los lados, que en ellos, y en la fuente fingiò todas las partes de la Ninfa, que no podia alcançar à ver nuestra vista.

Dicip. Dixo vn ciego de nacimiento mui cuerdo, que de todo quanto auia criado tenia formado, y hecho concepto dentro de su idea, solo de la Pintura no lo auia podido hazer, ni podia entender como sobre vna superficie llana y lisa auia hombres, cauallos, mares, montes, cielo, agua, fuego, y que està allı Pedro, Frā cisco, Antonio, y otras cosas que oìa dezir que auia, y no las tocaua. Y esto es de admirable estimacion, y no lo del otro ciego, que conocia loque tocaua. Demas, q̄ no por esso concluye, porque conocerà por mayor si es hōbre, animal, ò peña, pero cosas tā particulares, y de importancia, como conocerà el que mirare la pintura? Y que siendo tan por mayor, es casi de ningun efecto, antes suele ser dañoso, como se vio en lo fabuloso de Vlisses, quando engañò al ciego Polifemo, escapandose el y los suyos de la cueua con las pieles de los carneros, que èl cautelosa, y atentamente registraua. Y en

Home. lib. 9. Odisseę.

el

el ſuceſſo verdadero de Iacob, hurtando la bendicion à ſu hermano, con las manos cubiertas de pieles. Y en quanto à auer meneſter el Pintor de la Eſcultura, dize, que tambien el Eſcultor ſe vale de la Pintura, pues ſe vale y vſa del dibujo lineado y ſombreado para ſu comodidad y conceptos: demas, que al Pintor no le ſir ue ſino de lo que tiene verdadero y natural, que ſon las ſombras y luzes.

Geneſis c. 27.

Dize el Eſcultor, y alega, por importante, arduo, y conſiderable, el rieſgo grande que tiene de errar, y la poca, ò ninguna enmienda de ſu operacion, pues ſi cõ el cincel ha quitado mas de lo que conuenia, no hallarà remedio para ponerlo, y que todo es mas cuidado, de que ſe ha de ſeguir mas eſtimacion en la operacion de la Eſcultura: y la Pintura con mucha facilidad quita y pone, haſta ajuſtar la obra à ſu idea.

Rieſgo quẽ tiene en el errar.

Reſpõde el Pintor, q̃ eſſo es tocante à lo operatiuo, y mecanico q̃ ſe remedia cõ mas ò menos coſta, tiẽpo y cuidado, y que no es lo eſtimatiuo la materia que ſe labra, ſino lo cientifico (accion del entendimiento, aſſiento deſtas dos facultades) porque el añadir lo que ſe cortò, qualquiera lo harà, con que ſolo queda perdido el tiẽpo, y la materia, y à yerros ſemejantes eſtàn ſugetos tãbien los ſaſtres, quando cortan telas, ò brocados de mucho valor, y fundidores en ſus fundiciones, y los q̃ agujerã las perlas, en la de mayor valor, y vn Albañil en vna fabrica, coſa contingente, y ordinaria en ſus obras; y no por eſſo ſe pierde mas que el tiempo, y la materia, que tiene facil remedio, en la parte intelectual, porque no errò el Arte, ſino la operacion, que no es la parte de que tratamos. Dize tambien, que nũca el Pintor ha hecho tan grandes obras como la Eſcultura; que hizo aquella ſegunda marauilla del Coloſſo de Rodas, que fabricò de bronze Coratere Lindo, Eſcultor

Eſtatuas dè grandeza admirable.

de tan grande grandeza, que puesto el vn pie en vna ribera, y el otro en otra, hazia con las dos espantables piernas puente, por donde passauan debaxo dellas naues mui grandes con las velas tendidas con mucha facilidad. Tenia de alto 70. codos, q̃ si le medimos por codo geometrico, que tiene (segun San Agustin lib. 17. de Ciuitate Dei cap. 17.) nueue pies geometricos, que son tres varas Castellanas cada codo, y el Coloso por esta cuenta venia à tener dozientas y diez varas de alto. Tambien la Esfinge del Rei Aonasi tuuo de alto 143. pies geometricos: y la de Nabucodonosor, que tuuo sesenta braças, que segun se entiende en España, son dos varas cada braça, porque se toma desde la estremidad de los dedos de las manos estando los braços abiertos, aunque el braço de Florencia es menos de vna vara Castellana: y otras muchas de marauillosa grandeza; porque se deue particular estimacion, dexãdo de numerar la que intentò hazer Dinocrate, del retrato de Alexandro Magno, cuya materia era el grande monte Atos, y pretendia con su artificio formarle con vna ciudad en la mano izquierda, tan capaz, que cupiessen en ella doze mil personas, que assi lo escriue Vitruuio. La Pintura à lo mas que se estendio, fue à aquel lienço que hizo pintar Neron, de la figura del Sol, que tuuo 120. pies de alto, que despues fue quemado de vn rayo en los guertos Mariani: y en nuestros tiempos las que vi en Florencia en la Iglesia mayor, y el San Christoual que pintò Mateo de Alecio en Seuilla tan celebrado por su grandeza, como por su excelencia.

Maes. Hasme acordado vn caso gracioso que te quiero contar: y fue, que ciertos labradores por comission de su lugar fueron à vn Pintor que les pintasse vn San Christoual (deuocion mui antigua de los fieles) y

die-

dieronle la medida à la del concepto que teniã hecho en su simpleza, y no à la de la Iglesia y lugar para donde le querian. Hizolo assi el Pintor sin exceder en nada, de que ellos, estando acabado, mostraron grande contento, y lo lleuaron; y quando lo descogieron en su Iglesia (que era harto pequeña) hallaron que no cabia en ella con grande pedaço, y boluiendo al Pintor por el remedio, el espantado de su ignorancia y inaduertẽcia, les dixo riendo: Ya que no cabe en pie por ser baxa la Iglesia, ponganlo echado. Parecioles bueno el arbitrio, y con el se boluieron à su lugar, y fixaron por de dentro toda la Iglesia con su San Christoual.

Dicip. Estremada y deuota inocencia: mas boluiendo al caso, el Pintor dize, que esta grandeza y preeminencia que ostenta el Escultor, no es falta de excelencia de la facultad, sino de ocasion, porque con ella se podrà estender à todo lo que quisieren, demas, que si en esso le auentaja la Escultura, la Pintura la haze en la cantidad numerosa de figuras, en historias juntas, y con menos embaraço, y en menos lugar; si bien la Escultura se esfuerça en el baxo relieue.

El Escultor pone por estimatiuo, y se jacta de los grandes precios con que se pagan las Esculturas, y que exceden à la Pintura, refiriendo lo que dize Plinio, que vna Escultura de mano de Cleto se pagò en cien talẽtos. En su historia cuenta el Tarcañota, en el lib. 15. en la primera parte, que Praxiteles hizo vna estatua de Venus para la ciudad de Guido, tan celebrada, que hizo nauegar à muchos para verla. Y el Rei de Nicomedia pagaua à la ciudad todas sus deudas, que eran grãdes, porque se la diesse, y se la negaron, y respondieron, que por aquel marmol eran celebres en el mundo.

Lib. 34. c. 8.

Precios de la Escultura.

El Pintor respõde, que es por ser costosa la materia,

y mas

y mas rebelde à las manos que la de los Pintores, y tābien que se han de ocupar mas hombres para el manijo della, como el mismo tiene alegado; todas causas que tocan à lo manual, y operatiuo, y por esso mayor paga pecunial; demas, que ninguna paga huuo tan grande, ni tan ponderada, ni de tanta estimacion, como la que hizo el grande Alexandro al famoso Apeles, quādo le dio à la hermosissima Caupaspe, superior, è incōparable à qualquiera otra dadiua, segun lo sienten todos los Historiadores. Y q̄ mayor precio, que dexar de entrar la ciudad de Rodas, por saluar el Ialiso tan celebrado de mano de Protogenes, empresa en que se auia gastado tanta cantidad de hazienda, y arresgado el nombre, y reputacion?

Dize tambien, que para reconocer la estimacion q̄ à las pinturas (que lo merecieron) han hecho los Principes y Monarcas antiguos, se vea à Plinio, que refiere auer el Rei Atalo dado por vn Baco de mano de Aristide Tebano, seis mil sestercios, y por otra pintura de la misma mano cien talentos, como la escultura de Cleto: y Marco Agripa por otra de los Cicenios doze mil sestercios: Candaule Rei de los Lidios cōprò vna de mano de Burlacho, en otro tanto peso de oro: y el Emperador Tiberio dio por vna de mano de Parrasio sesenta sestercios. El retrato del Magno Alexandro de mano del mismo, se vendio en veinte talentos. Otros quieren que esta paga no fuesse por numero, sino por medidas. Manason Tirano dio por cada retrato de los dioses, de mano de Asclepindoro trezientas minas, y por cada vno de los Heroes de mano de Teoresto ciēto. Hortensio Orador dio por vna pintura de mano de Eufranore ciento y quarenta y quatro sestercios, y no quiso dar otra al Rei Atalo por sesenta talentos que daua por ella: y por vn Ayax, y vna Medea de mano de

Lib. 35.

Precios de Pinturas.

Timo-

Timomaco de Bisancio dieron por ellos ochẽta talentos; y que desto se puede colegir las grandes pagas, y estimacion que han tenido las pinturas, no dando ventaja ninguna à las Esculturas. Esto dizen los Pintores, mas yo no podrè hazer la ponderacion ajustada à los precios como significan los numeros, porque confiesso no auer alcançado à saber hasta aora que sean talẽtos, sestercios, ni minas.

Maes. Por muchos acontece esso mismo, contentãdose con hazer aprehension de la cantidad de los precios por semejantes nombres confusamente, sin llegar à distinguir el valor de cada vno dellos: y assi aunque parece no es de nuestro proposito, para que no lo ignores, y te admire mas la estimacion que en aquellos tiẽpos se hizo de las pinturas, te declararè el valor de cada cosa; que nunca dañò el saber.

Declaracion del valor de los talentos.

Dizen pues los que han escrito desta materia, que entre todas las naciones del mundo (y la sagrada Escritura haze mencion en muchos de sus libros) el talento no ha sido valor, sino peso; y esto es cosa cierta y assentada entre todos los Autores; aunque en su peso ha auido diuersas opiniones, assi de los Hebreos, que traduxeron Biblias, como de otros, que con erudicion lo trabajaron, y conuienen en traduzir talento por quintal, como el Padre Iuan Pineda lo refiere lib. 5. cap. 3. nu. 35. en el libro de los hechos de Salomõ, S. Epiphanio lib. de ponderibus, Barradas tom. 2. lib. 3. c. 12. sobre el Exodo, c. 38. y 25. Villalpando tom. 3. lib. 2. de ponderib. num. 35. Iuan de Mariana de ponderib. cap. 6. y otros muchos se vienen à ajustar con los Hebreos y Griegos, y todos se conforman, en que vn talento se componia de tres mil siclos, que eran doze mil dragmas, que son 1500. onças, contando como contauan, ocho dragmas por onça, que venian à ser 125. libras

de

de à doze onças cada libra:esto es el peso de vn talen to,que si era de oro,segun la moneda Castellana,valia cada talento 14ʒ850. ducados, y si es de plata 1188. ducados.

Y no seria demasia pensar,que las numerauan y pagauan con peso de oro,y no de plata,pues consta la grã de estimacion que hazian de las pinturas, reputandolas por cosa preciosa y sagrada;pero vsando de toda la modestia, entenderemos siempre por talento de plata.

Cada talento tenia cien minas,16.sestercios,haziã vn talento, segun M. Varron. Supuesta esta verdad, si hazemos computo por el talento menor de plata, que llamaron de congregacion, diremos, que el Baco de Aristides que dixiste fuepagado por 6ʒ.sestercios,que eran 375.talentos,que es lo mismo que 445ʒ500. ducados;porque cada talento de plata, queda prouado vale 1188.ducados:y la que pagò Marco Agripa, fue en 890ʒ.ducados, y por ella podràs aueriguar cada precio de los referidos;y si el caudal, y riqueza acarrean en el mundo estimacion,ni me espanto de la que aquellos Artifices tenian,ni la poca que tienen los de nuestros tiempos.

Dicip. Maestro, ya que tan eruditamente has hablado del talento,dime vna cosa que se me ofrece por dificultad,si el talento Hebreo es el mismo que vsauã los Griegos,por parecerme precios excessiuos?

Maes. Has dudado bien. Diferentemente lo han contado la variedad de las naciones y Autores, yo me he valido del mas seguido de la Escritura, y de los demas Autores citados.Los Hebreos llamauan al talento,Chicar:dauanle los Atheniẽses sesenta libras de plata:los Babilonios 7ʒ.dragmas:los Egipcios 120. marcos de plata:los deBizancio ciento y veinte libras Ro

ma-

manas de plata de à doze onças, como lo refiere Budeo lib. 2. de Affe. Agricola lib. 2. de extermin. ponderibus, que monta de nueftra moneda Caftellana onze mil fetecientos reales cada talento, y por qualquiera quenta que hagas, hallaràs, que la Pintura ha fido pagada mucho mas que la Efcultura, quanto tiene menos de trabajo corporal.

Dicip. Bien prouado queda el valor de los talẽtos para la conclufion de la propoficion del Efcultor, aunque refiere para fu derecho y abono, auerfe hecho dos eftatuas, la vna de oro, y la otra de plata, y que la de orò fue feñalada por la Efcultura, y la de plata por la Pintura, dandola preeminẽcia de la materia, y lugar à la Efcultura, poniendola à la mano derecha de la Pintura.

Fabula del Efcultor.

El Pintor refponde cõ otra fabula, y dize, que caminando vn hõbre y vn leon, tuuierõ contienda entre los dos fobre quien era mas valiẽte y esforçado, y altercãdo fobre el cafo cõ prolixas porfias, llegarõ à vna fuente, cuyo remate de marmol era vn valiente jouen, que animofo debaxo de fi tenia vn feroz leon, à quiẽ defquixaraua cõ grã bizarria, y q̃ quãdo el hõbre vio efta fuente, dixo: Hermano leon, porque te canfas en porfiar, quãdo Fidias te cõuence con la gloriofa vitoria del jouen que fugeta y triunfa del leon? Refpõdio algo falfo el leon, diziendo: Señor mio, fi el que hizo la eftatua fuera leon, no dudo que huuiera puefto debaxo de fi al tal mancebo, fugeto à fus garras y fiereza. Afsi q̃ no es mucho que el Efcultor haziendo eftatuas feñalaffe la de oro para la Efcultura, y la de plata para la Pintura; lo qual fuera al reues enlas figuras q̃ hiziera el Pintor. Otras muchas cofas fon las q̃ alegã por ambas partes, q̃ por fer de poca fuftãcia las dexarè, y creo aurè cũplido con lo q̃ me mãdafte, pues para acreditar cõtigo la noticia q̃ tẽgo defte particular, bafta lo referido.

Fabula del Pintor.

Maes. Heme holgado oîr de ti todas essas opiniones, que las mas son sofisticas, y otras tocan à la materia y accidentes, y no à la forma y sustancia, ciencia, y efectos, ni à la facultad de ambas Artes, à la estatua ò escultura actuada, y obrada, y no à la misma facultad, y es bien distinguir, y separar lo vno de lo otro, que son indistintos; porque à la Facultad corresponde ciencia, arte, y entendimiento, y à lo obrado, manos, sentidos, materia, è instrumẽtos. Assentemos, que las operaciones del alma son mas perfectas que las operaciones del cuerpo, y las que tuuierẽ mas partes de las del alma, seran mas nobles y perfectas, y por el mismo caso de mayor estimacion: y para prouar la excelencia, dignidad, dificultad y nobleza de cada vna, lo mas distintamente que se pueda, considerarèmos el objeto, el fin, los efectos, los prouechos, el modo, y con que medios.

Lo que pretenden estas dos Artes, es imitar à la naturaleza en sus obras, y demas desto perpetuar lo que el tiempo y el oluido consumen, y hazernos presente todos los casos, y las cosas passadas, y por venir, y las ausentes, para que causen siempre los mismos efectos, que aquellas cosas, y aquellos casos causaran, ò pudieran causar, quando real y verdaderamente estuuieran presentes: y asi en quanto el objeto y el fin que pretẽdẽ, es vno, y por esto diremos q̃ son iguales; mas los efectos y los prouechos (bien comun del alma, cuerpo, y Republica) no se consiguẽ con igualdad, siendo mas y mas poderosos los de la Pintura que los de la Escultura: el modo y los medios son mui diferentes los vnos de los otros.

Que la Pintura consiga mas el fin, en quanto a la propiedad è imitacion, y que informa y mueue mas, no lo dudo, y diremos asi.

El

El Escultor representa la cantidad, forma, proporcion, accion, y los afectos que la cantidad corporea y material puede dar en cada cosa, y no mas, y assi queda corto y limitado en la verdadera imitacion, y relacion que nos haze; porque como la Naturaleza obra con cantidad y calidad, y el Escultor con solo cantidad, siguese que sus obras seràn iguales en cantidad, y no semejantes en calidad à las de Naturaleza: porque como afirman los Filosofos, en la cantidad no està la semejança, sino la igualdad, y en la calidad està la semejança; y si el Pintor trata de cantidad y calidad, bien se sigue que se iguala la Pintura à la Escultura en la igualdad y proporcion de las cosas, y le auentaja en la semejança, de que la Escultura carece: porque esta calidad consiste en las colores con que viste las formas, cantidades y proporciones, como la misma naturaleza lo haze, todo aduertidamente, y ninguna à caso, y sin misterio, yà en su propia natutaleza, yà en los accidentes causados de otras cosas. Es verde la esmeralda, roxo el rubì, azul el zafiro, y todas estas joyas pueden ser de vna misma grandeza y forma, y son diferentes en color, en virtud, y propiedad; y lo mismo el oro, y la plata, y los demas metales: los pontificales conuienen en la forma y cantidad, y el color les muda la sustancia significatiua: las frutas de ser verdes, à ser maduras, mudan sustancias y efectos. En el hombre milita la misma razon: dio la Escultura el retrato del Magno Alexandro, su forma y proporcion, que nos dirà si fue gruesso, ò delgado, baxo, ò alto, bien proporcionado, ò mal proporcionado (que es lo que toca à la cantidad) mas no podrà dezirnos, si es blanco, moreno, subliuido, rubio, trigueño (que es la parte de la calidad) q̃ para el juizio que se puede hazer, es de grande consideracion; porq̃ de ser sanguino, colerico, flematico, ò me-

La Pintura obra cõ cãtidad y calidad, y la Escultura cõ solo cantidad.

lancolico,muda color de la carne,ojos y cabellos, cosas que expressan con ponderacion y eficacia la calidad de la persona,afectos y costumbres : y los efectos exteriores tal vez los juzgamos y preuenimos en el color del rostro y sus mutaciones,y muchas vezes los interiores,cosa tan importante à la propiedad de la imitacion del hecho,y grande parte de la Fisionomia , de que en la antiguedad hizieron tanto caso , y lo ponderaron demonstratiuamente los dos Filostratos Griegos en sus Icones ; y con ser asi que es de tanta importancia,està imposibilitada la Escultura desta parte,y la Pintura no,que si bien la forma,cantidad y proporcion de ordinario,lo dà fingido , y no real como la Escultura,como dizen,es con tal arte è ingenio , que no defrauda à la excelencia y integridad que para la inteligencia conviene,ni à la intenciō; antes demonstrablemente y con eficacia dà à conocer la verdad; que es el fin à que estas nobilisimas Artes miran , y se consigue mejor,y con mas inteligencia en la Pintura,que no en la Escultura,en cuya potencia es imposible imitar resplandores,luzes,fuegos,noches, nublados,relampagos,lexos,florestas,mares,glorias, tempestades y abismos,con la perfeccion que lo haze el Pintor : y asi parece auer poco que dudar , en que la Escultura queda inferior en esta parte , porque no consigue el fin con tanta precision como la Pintura, asimismo no puede imitar las sombras de las cosas q̃ suele ser à vezes de mucha importancia para explicar la hora en que sucedio el caso que nos pretēden intimar, q̃ por ella conoceremos si fue à medio dia,ò por la mañana,ò tarde , imitando los crepusculos con diferenciar los arreboles.

Efectos y prouechos

De aqui se sigue,q̃ los efectos (que es el prouecho q̃ se nos dà) no seràn tan eficaces y fuertes; que aūque vn Escul-

Escultor ponderò grandemente la lastima, dolor, y cõturbacion que causa en quien mira el Laoconte y sus dos hijos, ò presos de las sierpes, que està en Roma de marmol, y la grande risa de vn Hermofrodita q̃ mirando à todos està riendo (asimismo de marmol) mas no me negarà por esso, que hizieran mas poderoso el efecto, à no faltarles el colorido; y parece que asi lo sentia el famoso Prasiteles, que preguntandole, qual era la mejor estatua que auia hecho? Respondio, que aquella en quien Nicia auia puesto el pinzel. Que las Pinturas ayan mouido à respeto, à ira, à piedad, à deuocion, à lagrimas, y à temor, es cosa tan sabida, que me parece es escusado el hazer relacion de lo que las historias estàn llenas, en lo espiritual, en lo moral, y profano, engañando tal vez hasta los animales, que este engaño no lo auemos visto jamas en la Escultura, sino es que sea ayudada de las colores, y no es de tanta comodidad, hermosura y prouecho para el seruicio, y adorno de las Iglesias, Claustros, Palacios, y Edificios publicos, y mas costosa, quanto menos acomodada.

El pintar las estatuas vso antiguo.

El modo de obrar del Escultor, es desacomodado y descompuesto, con fatiga y sudor, con estrepido, golpes, y ruido; los instrumentos pesados, y rigidos, la materia dura y rebelde al Artifice. El modo de obrar del Pintor, es mas compuesto, quieto, y comodo, los instrumentos y materia mas faciles, dociles, y ligeros, que segun la doctrina de Aristoteles, arguye mas nobleza: y Leonardo de Vinchi entendio lo mismo en vn discurso que hizo à este intento, à pedimiento de Ludouico Esforcia, Duque de Milan, en que dize, que todas las Artes que comprehenden trabajo, sudor, y fuerças del cuerpo, son menos nobles que las otras que carecen dellas, y que el estruen-

Modo

do

do y ruido de los marmoles, y madera, y los golpes, y cosas semejantes, y aun la muchedumbre de los manjares, de que necessitan la conseruacion de las fuerças del Escultor, y el trabajo corporal, inquietan, y se oponen à la contẽplacion y raciocinaciõ del entendimiento, que es adõde se apoya la calidad de las facultades. Parrasio vino à llamarse el que no comia, porque ayunaua quando auia de hazer algo de importancia, para tener los espiritus desembaraçados y limpios. Los antiguos diuidieron la Plastica de la Escultura, llamãdola madre della, por quanto obraua con menos ruido, y embaraço, y el entendimiento mas desocupado, para meditar y obrar, de donde con medidas y proporciones passauan à los marmoles y bronze lo que auian explicado en barro, ò en cera: de que se colige ser mas digna la Pintura que la Escultura.

Michaelangel sintio lo contrario en vna carta que escriuio à Dominico Varqui (hombre famoso y docto en todas letras) en respuesta de otra que le auia escrito sobre esta materia, y dixo, que quanto mas la Pintura pareciere Escultura, serà mejor, y quanto mas la Escultura pareciere Pintura, serà peor: de que dio à entẽder, que tenia por inferior à la Pintura; si bien parece, que despues por las razones que le tenia escritas el mismo Varqui (que son las de Leonardo, que quedan dichas) se encoge y suspende; y respondio à Giorgio Vasari (auiendole hecho vna pregunta sobre la misma duda, y dificultad) que ambas tenian vn mismo fin, y q̃ obraua la vna y la otra con grandissima dificultad, y no dixo mas; que parece que el amor que tenia à la Escultura (como aquella à quien se inclinò, y en quien se exercitò mas, y de quien tuuo mayor aplauso) no le dexò alargarse à discurrir y responder à todas las razones q̃ auia dado Leonardo. Ambos pareceres se deuen venerar

rar, por ser de dos hombres de tãta autoridad, y dados en sus mayores edades, sin atreuerse à dicidir: solo tomarè licencia para dezir, que tengo por mas Filosofo à Leonardo de Vinchi, que à Michaelangel Bonaroti, Pintores y Escultores, y ambos nobles Florentinos. El Conde Baltasar Castillone en su libro del Cortesano, lib. primero, dize, que la Pintura es mas noble, y Leon Baptista Alberti dize lo mismo. Ayer te dixe, como en la Academia de Roma se difiniò la Escultura assi: *Artificio de la Simetria del cuerpo y forma humana, con trabaxo y sudor hallada*, que todo comprueua esta calidad.

Pintura, Escultura, Arquitectura, hermanas.

Yo juzgo, como otros muchos lo hazen, estas dos facultades, dos hermanas mui amadas, la vna y la otra engendradas de vn mismo padre (que es el dibujo interior, que te expliquè en el discurso quinto) y no solo quiso el diuino Michaelangel, que sean estas dos hermanas, mas tambien que lo sea la Arquitectura, como lo significò en aquella Empresa misteriosa de las tres guirnaldas, ò circulos q̃ honrã su sepulcro, y las tres estatuas, q̃ recostadas sobre la vrna, son significadas por la Pintura, Arquitectura y Escultura; que se pusieron por acuerdo de aquella ilustre Academia Florentina: porque todas tres Artes necessitan deste docto conocimiento. Mas hablando destas dos por quien se haze este discurso, digo, que solo se diferencian en que la Pintura (dexando el derecho que cada vna pretende de la primogenitura) salio mas hermosa, mas docil y afable, mas esparcida y airosa, mas gallarda, y mas fecunda de operaciones y afectos que la Escultura su hermana, q̃ salio robusta, esquiua, y de mas osada aspereza, y menos tratable de condicion, aunque en la sustancia son iguales, de que parece auer sido la causa el sustẽtarse la Pintura con alimentos discursiuos y Filosoficos mas delica-

cada-

cadamente que la Escultura, y ser su comunicació mas frequente y familiar con amigos nobles, que la Escultura, aunque casi los mismos: como son la Perspectiua, no solo la que trata de cantidad, sino de la calidad luminosa y colorida, que no la tiene la Escultura, la Poesia, la Historia, la Retorica en el obrar los afectos, la Filosofia y otras muchas ilustres artes y ciencias (amigos nobles y verdaderos) que la adornan, componen y enriquezen con mas cuidado y vrbanidad que à la Escultura; y asi como mas sola salio mas descompuesta, y menos enjoyada, y por esta metafora conoceremos ser mas facil de comprehender: por lo qual la misma Academia Romana difinio estas dos Artes, diziendo ser la *Pintura imitadora general de la Naturaleza, y la Escultura particular*: y por esso vemos, que si el Pintor se pone à hazer alguna cosa de Escultura, la haze en lo cientifico, proporcionalmente segun su saber, y esto procede de que sabe las partes necessarias, essenciales, comunes à las dos (que son propias del entendimiento) solo ignorarà y dudarà en labrar la materia no vsada del Pintor, y no conocida: mas el Escultor no podrà pintar sin estudiar muchas cosas que meramente tocan à la Pintura, porque se componen de materia, acciones y doctrina singular para este Arte, como es la perspectiua luminosa y colorida, las luzes, las sombras, y sus efectos, y otras cosas, y esto es de mas del manejo de las colores, de donde se infiere mayor dificultad intelectiua y operatiua, si bien de pocas fuerças y fatiga corporal, porque son muchas mas las ciencias, y las Artes que ha de vsar y consultar con el entendimiento y la razon, discurriendo y meditando lo que sobre vna superficie, que no tiene gruesso, ha de formar cuerpos, fondos, altos, lexos, cercas, y todas las cosas que vemos que obra la misma Naturaleza, y algunas dellas

Pintura imitadora general de la Naturaleza, y la Escultura particular.

que

que no las ha alcançado, como son ciertas apariēcias admirables que nos enseña, mediante las luzes y sombras, que llamè, Tropelias de la Perspectiua, y no es la menor la que haze, auentajandose en esto no solo à la Escultura, sino à la misma Naturaleza: quādo pinta vn retrato, y otra qualquiera figura, que estè mirando al que le mira, veràs que parece siempre està mirando à todos, y à qualquiera de por si; de suerte, que si vno se pone à mirarla sobre la mano izquierda, dirà cō verdad, que le està mirando; y lo mismo dirà, y cō la misma verdad, el que se pusiere à mirarla à la mano derecha; y lo mismo el que estuuiere en alto, y el que estuuiere en baxo; de suerte, que à todos quantos le estuuieren mirando, parecerà que mira: lo qual no haze la Escultura, ni aun el mismo natural lo haze.

Dicip. Has reparado agudamente, y tienes razon, que esse efecto haze tambien en los escorços, que se han visto pintados; vnas yuntas de bueyes tirando vna pieça de artilleria, pintados de manera, q̄ parece que tiran àzia el que le mira, y siempre que aquel fuere caminando à vn lado y à otro, los bueyes parece que le van siguiendo; y en otras mil cosas se vè cada dia executado. No has visto vn ballestero que està apuntādo, que ocasiona à q̄ qualquiera que le mirare tema el tiro, y se desvie, y èl le sigue cō su punteria, no la quitando del otro que por otra parte le mira?

Maes. Otras muchas admiraciones vemos por medio de la Pintura, de mucho ingenio y gusto, como es lo q̄ se mira por vna parte parece vna casa, sierra, ò mar, y por otra serà vn retrato de hombre, ò cauallo, mirādolo por vn punto ò agujero; cuyo modo de hazerlo lo enseña el Viñola en su perspectiua, donde dize, lo aprendio de Tomas Laureti, si bien no me cōformo cō aquel modo, ni le hallo el fundamēto prouable; no obs-

tante, que la autoridad de tal Autor lo acredite: yo hize vna cosa destas por modo demonstrable, que parece ser fueça concederle ser asi la verdad: que semejantes tropelias haze la Pintura, que han puesto assombro al mas disciplinado en las ciencias; y destas cosas carece la Escultura, por esso llamamos à la Pintura, *Fecunda*. Si bien despues por el comun vso dellas, han quitado la ponderacion, y aprecio que merecia.

Tambien he oido, que los Escultores dizen, que su facultad es hermana mayor, porque enseña à la Pintura en la parte que el Pintor se vale della, de dibujar de modelos: si bien à mi parecer es floxo argumento, porque de ordinario es para ver las sombras y luzes, è imitarlas; y en este caso no es aquella parte de la Escultura, sino del natural, que con mas comodidad le sirue sin mouerse, como lo hiziera vn hombre si alli le tuuiera; no obstante, que tambien se vale la Escultura de la Pintura asimismo por su comodidad quando dibuja sobre papel, por el modo que hazen los Pintores: y lo cierto es, que nunca luzen tanto la vna ni la otra, como quando juntas se dàn las manos, y concurren con su valentia y hermosura, en los retablos de las Iglesias, en las galerias, y camarines, adornados de estuques de medio relieue, oro y pinturas, que parece que alli asisten cũplidamente ambas. Bien es verdad, que el Escultor tiene en su fauor la perpetuidad, cosa essẽcial al vn fin de los que estas Artes pretenden, que es el eternizar las cosas que consume el tiempo: que si bien el Mosaico suple mucho, no tanto como la Escultura; porque como cosa compuesta de muchas pieças, se descompone y deshaze con las influencias de los temporales, y las colores como accidentes se desvanecen y acaban; porque no ai cuerpo que no tenga sustancia y accidẽtes: la primera parte resiste mucho mas que la segunda, y

asi

aſsi es mas perpetua la Eſcultura que la Pintura, y ſe puede alabar que trata en quanto materia, de la parte mas principal, que es la ſuſtãcia. En fin ſacarèmos deſte diſcurſo, que eſtas dos Artes miran à dos fines: el vno es, el hazernos preſente todas las coſas, y los caſos, que ſon, que han ſido, y pueden ſer, tan propios, tan viuos como aquellos fueron, ſon, ò ſeràn, para que nos enteren y mueuan, como aquellos miſmos hizieran, y q̃ eſto ſea perpetuo y perdurable. Eſta primera parte, no ai duda que la cõſigue mas la Pintura, como auemos prouado, y la Eſcultura en la ſegunda, que es la perpetuidad, coſa mui importante à la memoria vniuerſal. Eſtos ſon los efectos de las dos calidades y diferencias entre ellas, que en lo general, y en la ſuſtancia, y eſſencia en quanto facultades, ſon vna miſma coſa, y en ambas concurren las tres noblezas que diximos, Politica, Natural y Moral: aunque la Pintura ſe lleua la gala de la hermoſura; dixo Homero (hablando de la nobleza y la hermoſura) que ambas agradauan, la nobleza al entendimiento, y la hermoſura à los ſentidos. Cõ eſto entiẽdo queda dicho del objeto, ſu fin, los efectos, los prouechos, el modo, y con que medios: y aſsimiſmo diſtinguido las operaciones de las potencias del alma, y las operaciones del cuerpo.

Si puede vno q̃ no ſea Pintor entender de la Pintura.

Dicip. Maeſtro, puede vn buen ingenio ſin ſer Pintor entender y juzgar de la Pintura perfectamente?

Maeſ. No por cierto, ni aun ſuficientemente. Dixo los dias paſſados vna perſona de la Pintura con tanta erudicion y energia, con tanta propiedad de preceptos y fundamentos, aſsi de lo teorico, como del pratico, que me admirò, y hizo en mi vn concepto, de que era grande Pintor, ſegun fundamentalmente lo diſcurria, y alegaua autoridades, y Autores, aſsi de Pintores como de Filoſofos y Poetas, diſtinguiendo lo ſuſtãcial

 del

deldibujo,del material,del colorido,dãdo à cada cosa su lugar y estimaciõ,q̃ no dexò nada q̃ enmẽdar,ni arguir à los q̃ lo oìamos. Ofreciose luego entrar en vn camarin de vn curioso,dõde auia pinturas,estãpas, dibujos y estatuas:ocasiõ propia , y piedra de toque en que diesse los quilates q̃ su Retorica auia señalado; y los q̃ estauamos atẽtos à su aprouaciõ ò censura,à pocas palabras q̃ dixo,echamos de ver,q̃ todo era oropel,yque no acertò en cosa de quãto dixo; si biẽ mui satisfecho y presumido alabaua,y cõdenaua cõ la mayor satisfacion q̃ vi en mi vida. Cicerõ en el 2.lib.de lasquestiones Academicas dize: *Muchas cosas ven los Pintores , q̃ nosotros aunq̃ mas atentos las miramos , no las vemos.* Y bien podias colegir esta verdad por lo q̃ auemos hablado de los tres generos , ò especies de la Pintura , y sus excelencias.

Digo pues,q̃ juzgarà de la Pintura, y entẽderà della proporcionalmẽte,segũ la supiere hazer;y el q̃ mucho supiere y hiziere mucho,entenderà , y el q̃ poco, poco,y cada vno dellos en la opinion q̃ siguiere; porq̃ elq̃ fuere grãde pratico,de esso juzgarà cõ mas afecto, passandosele por alto muchas cosas de lo ciẽtifico,como asimismo al q̃ fuere docto, no harà mucho caso de lo pratico,y atenderà à la precision y rigor del arte , y siẽpre quedaràn las manos cortas y inferiores al entẽdimiento:q̃ el obrar,y el entẽder, como queda dicho; no es todo vna misma cosa , y el hablar dello ninguna de las dos;porq̃ el q̃ hablò,fue posible ser solo abito de la memoria,y las dos hã de ser abitos del entendimiento,y de las manos,q̃ seran buenos ò malos , segun fuerẽ buenos ò malos los preceptos sobre q̃ se hizierẽ , facilitãdo el arte lo q̃ el vso haze poderoso;y asi queda resuelto , que el que no fuere Pintor , sabra dezir , pero no sabra entẽder:y se podrà dezir por el discurso deste

tal, lo q̃ dixo el eminentiſsimo Lope de Vega en ſemejante ocaſion:

Que parece concepto, y es ſonido.

Y tãto puede vn abito, y vn cõcepto hecho de vna coſa, q̃ aun algunos Pintores la hazẽ lei ſoberana, q̃ no admite razõ ni diſcurſo à otra coſa, y aſsi en viẽdo eſtos tales vna pintura de mano de los q̃ ellos tienen por buenos artifices, trae cõſigo la calificaciõ ſin excepcion; q̃ por eſtos ſe pudo dezir, q̃ por el nõbre conocen, y no por las obras; y no ſiẽdo la Pintura de mano conocida, la excluyẽ del poder ſer buena, aunq̃ lo ſea. Bien concederè à los q̃ no ſaben, ni hã aprendido eſta ciencia, q̃ puedan entender algo, mas ò menos, ſegũ tuuieren el genio mas ò menos à propoſito para eſta facultad, mas ò menos limpia la del entẽdimiento, y aſsimiſmo tuuierẽ mas ò menos experiẽcia y abito de ver coſas buenas, y de comunicar cõ perſonas doctas en el arte; y aſsi veràs, q̃ algunos, ſi bien no ſeñaladamẽte, ni en particular, conoceran los defectos, y las excelencias de las pinturas, y por mayor la que eſtà buena ò mala: otros veràs tan lexos de conocer, q̃ en coſa ninguna tienẽ voto, ni aciertã, y es q̃ aquel tuuo genio de Pintor, y eſte no lo tuuo, y eſtos de ordinario ſon los q̃ pretenden calificar, y dar lugares à los Artifices, aſſegurando que no ai otra coſa, pues ellos lo dizen.

Dicip. Gracias à Dios q̃ he ſalido de las dudas que me afligian, quando animoſo ſolicitaua mis deſeados eſtudios, bueluo à ellos cõ nueuo brio y aliento: con lo qual eſpero alcançar lo q̃ tanto he deſeado, reconociendo ſiempre la obligacion en que yo quedo.

Maeſ. Alcançaràs ſin duda el premio de tu trabajo, q̃ jamas ſe nego al que perſeuerando procura ſaber: yo fio en eſta verdad, y en los medios propueſtos, te has de leuantar ſobre la ignorancia vitorioſo, executãdo grã-

diosas ideas, en vtil y prouecho de todos. Que es ver vna grande galeria, ò quadra de paredes desiertas, sin cosa en que detener la vista, ni en que discurrir el entendimiento, puesta en las manos de vn erudito y docto Pintor, para q̃ la adorne y crie, como lo haze tanta variedad de cosas de tanta doctrina y admiracion, cõ su artificio, y casi sin materia, imitando (en su modo) al Criador Dios, q̃ con su omnipotencia independente las criò de nada: ellos manifestã à nuestros sentidos los mas dificultosos, y escondidos conceptos, haziẽdonos, lo que era nada, cosa de tanta importancia, como es el entender, y saber casas importantissimas al alma, à la vida, y comunicacion del hombre. Quisiera se ponderâra, y reparâra en esta preeminencia à ninguna otra facultad concedida, como lo reparò delicadamente con su excelente ingenio don Antonio de Herrera Mãrique, Cauallero del Abito de Santiago, en estos versos que hizo al pensamiento, dando en ellos nueuos cõceptos para el assumpto (que nos dà el rasguño que mi ras en el mismo papel) y à Dios. Mañana no podrè venir, que no salgo de casa.

Dicip. En todo muestras el deseo que tienes de desterrar de mi la ignorancia, y de aprouecharme en las cosas de nuestra facultad, y yo lo tengo de executar tus preceptos, y de respetar tu memoria.

Maes. A Dios.

Dicip. Beso tus manos.

DE

DE DON ANTONIO DE HERRERA MANRIQVE, CAVALLERO DE LA ORDEN DE SANTIAGO.

AQVEL Pintor primero,
Que en fertil atencion dispuso el mundo,
Origen del Luzero
Que alumbra el Orbe, sin nacer segundo,
En la primera accion luzida y pura
Se nos dio à conocer por la Pintura.

Todo estaua confuso,
Solo en su mente figurado el nombre,
El material dispuso,
Y enamorole aun en bosquexo el hombre,
Y en esta suspension (ô dulce calma!)
Antes le pinta que le infunda el alma.

La gran Naturaleza,
Como tuuo principio en lo pintado,
Caduca en su flaqueza,
Fenix por el Pinzel se ha renouado;
Pues tal vez lo imperfecto en su medida
Mas le deue à la mano que à la vida.

Quando el Autor fabrîca
Por su retrato al hombre en lo eminente,
Alegre multiplica
La tierra en varias formas obediente,
Mas al rasgar su hechura en mortal velo,
Boluio por la Pintura el mismo Cielo.

Esto,

Esto, Pintor famoso
(Reseruandole à Dios su prouidencia)
Consigues poderoso,
Quando arguyes con arte la euidencia,
Siendo la copia al natural tan vna,
Que no sabe à quien irse la Fortuna.

O tu, que à rasgos formas
Las acciones de humano à lo insensible,
Que de inmortal te informas,
Pareciendo en tus obras impossible,
En ti solo el oluido no se aduierte,
Pues retratas à costa de la muerte.

Logra quanto pensares,
Y piensa siempre, porque mucho logres,
De lo que imaginares
Tu misma Fama con tu diestra cobres:
Nunca lo alcança todo el pensamiento,
Y en ti es execucion lo que es intento.

Minerua te obedece,
Tan hija del concepto de tu idea,
Que tanto se encarece,
Quanto executa, ò tu Pinzel desea:
O feliz la Pintura, pues alcança
Que viua vna deidad con esperança.

VT ARS
NATVRĀ
VT PIC
TVRA
DEV
fr.co lop3. f.

DIALOGO SEPTIMO.

DE LAS DIFERENCIAS, Y MODOS DE PINTAR LOS SVCESSOS E HISTORIAS SAGRADAS CON LA DECENCIA QVE SE DEVE.

Dicip. POR no perder lo que tanto me importa, atropello con el termino, que pudiera ser enfadoso, en anticiparme, y venir adõde no soi llamado.

Maes. Nunca me parecio mal la diligencia endereçada al saber, y en esta ocasion lo estimo, porque la ocupacion que auia ocasionado el no poder baxar al rio, se acabò mas presto de lo que entẽdi, y asi me hallo desembaraçado.

Dicip. Por venir à este estudio se podia auenturar mucho. Estoi mirando à aquella traça dibujada, que si bien me acuerdo, es la que hiziste, para executar en la galeria del Medio dia deste Alcaçar de Madrid; que por auerse lleuado Dios para si à su Magestad, parò la execucion.

Maes. Fuera concepto proprio para aquel lugar, siendo todo èl vn epilogo de lo sucedido en las edades del mũdo, desde la Creaciõ hasta estos nuestros tiẽpos, con las personas mas señaladas, y conocidas en cada edad, haziendole alusion las edades de los hombres, mostrado en cada vna dellas vn hecho heroico de a-

quella edad, de personas famosas, todo acomodado cõ mucha historia moral, y con mucha erudicion y exẽplo.

Y siempre que se ofrezca adornar alguna fabrica, se deue atender à la calidad della en general, y el vso de cada parte en particular, y la persona que le ha de ocupar y manda hazer: porque si es Templo, Claustro, ò Oratorio, claro està que todo quanto se ha de pintar en su vso y adorno, serã historias de la vida, y muerte de nuestro Señor Iesu Christo, de su santissima Madre, y Santos que estàn gozando, y assistiendo à Dios en aquella beatifica morada celestial. Hase de atẽder à la auocacion de la Iglesia, y deuocion del Patron. Si fuere casa de Religiosas, ningunas historias vendran mas à proposito, que las de la vida de la soberana Reina de los Angeles, fauores y milagros que ha vsado cõ sus deuotos. Tambien seria à proposito vidas y milagros de Virgines que hã padecido, y trabajado en seruicio de su Esposo, ofreciendole su pureza à costa de penitencias, soledades, retiros, y vltimamente de su vida temporal, mejorandola con la eterna, y todo se deue disponer con propiedad, modestia, grauedad, y religion. Y si para adorno fuere necessario algunos grutescos, se procure sean compuestos con decoro honesto, y no profano indigno de aquel lugar, vsando dellos como pudiera vsar vna persona mui graue de la gracia y donaire, en dezir, ò contar algun caso (que gracejo viene à ser el grutesco entre historias diuinas, ò historias graues) y assi se deue vsar dellos con tiento, y poco, dexandolo para otras partes mas esparcidas y humanas.

Si fueren galerias Reales, sean historias las que se pintaren, graues, magestuosas, exemplares, y dignas de imitar, como son premios que grandes Monarcas han

dado

dado à los constantes en el valor, y en la virtud, castigos justos en maldades y traiciones, hechos de Heroes ilustres, hazañas de los mas celebres Principes y Capitanes, triunfos, vitorias, y batallas. Scipion cõtra Anibal, Eneas contra Turno, Cesar contra Pompeyo, Xerxes contra los Lacedemonios, y otros semejantes: y en las modernas entre tantas que ai, las de los dos Carlos el Magno, y el Cesar, cuyas vitorias fuerõ excelsas, y sus batallas poderosas: y si acaso tal vez conuiniere, ò fuere gusto del dueño, pintar las obras de Virgilio, Homero, y las fabulas de Ouidio, procure demostrar con afecto y propiedad, la moralidad virtuosa que encierra en si, oculta à la ignorãcia, y no la corteza incasta, y descõpuesta, atendiendo al prouecho, no solicitando el daño.

Y si fuere habitaciõ de Reina, ò señora, sean historias de Prudentes matronas, castas y valerosas, de que la Sagrada Escritura nos darà copia con exortacion espiritual y moral. La de Sara, Raquel, Rebeca, Iudic, Ester: y si las queremos de la Gentilidad, la celebrada y casta Penelope, la animosa quanto leal à su esposo Lucrecia, la de Marcia, hija de Varrõ, q̃ tãto se preciò de la aguja (propio exercicio de muger casta) y aunq̃ tan grãde Pintora, nũca fue posible q̃ pintasse hõbres menos que vestidos. De Gaya Erilia, muger del Rei Tarquino Prisco (aunque Reina) se ocupò siempre hilando con sus mugeres, no fiando de la ociosidad su recato; destas y de otras muchas de quien se pueda tomar exemplo y doctrina.

Si fuere Casa de campo de recreacion, seràn mui à proposito pintar caças, bolaterias, pescas, paises, frutas, animales diuersos, trages de las naciones diferentes, Ciudades y Prouincias: y si fuere compuesto todo debaxo de alguna ingeniosa fabula, metafora, ò histo-

ria que dè gusto al sentido, y doctrina al curioso, con alguna Filosofia natural, serà de mayor alabança y estimacion: y en todo se deue guardar cierto decoro prudencial, no igualando el sugeto del hombre particular con el del Señor, ni el del Señor con el del grãde Principe, ni el del Principe cõ la soberania del Rei, ò Monarca. Tenemos exemplo desta doctrina, en lo q̃ mandò pintar el Rei don Felipe Tercero el Santo en su Casa Real del Pardo. En la Capilla està pintado en vna historia ochauada en medio de la boueda, en vn Altar, el Santissimo Sacramento assistiendo en vna gloria toda la Santissima Trinidad con muchissimos Angeles, y nuestra Señora, y San Iuan Bautista, y abaxo San Gregorio Papa, San Agustin, Santo Tomas, y otros Sãtos que se han señalado en escriuir deste sacrosanto è incomprehensible Misterio. En los quatro quadros de los angulos estàn quatro historias del Testamẽto Viejo (figuras deste soberano Pan) la vna es nuestros padres primeros, y en medio el Arbol de la vida, y de la muerte: en la otra Sanson sacando el panal de miel del Leõ, que antes auia desquijarado: en otra el manà que embiò Dios à su pueblo, y la otra, quando Moises sacò el agua de la peña: y en vna luneta que cae sobre el Altar, està debaxo del junipero echado el Profeta Elias, q̃ le despierta el Angel, enseñandole el pan, y el vaso de agua, quando huìa al monte Oreb, temeroso de la perfidia de Gezabel que le perseguia. En ocho triangulos estàn pintados quatro Doctores de la Sãta Iglesia Romana, y quatro de la Griega, y toda la boueda adornada de molduras, Serafines, Cartelas, y Festones, de estuques, y dorados. Fue traça y execucion de Vicẽcio Carduchi.

La sala adonde su Magestad dà las Audiencias, estuuo à cargo (traça y execucion) de Eugenio Caxesi, que

que la adornò de eſtuques,tallados,y cartelas doradas ricamente,y en medio de la boueda eſtà pintado aquel caſo portentoſo tan celebrado en la ſagrada Eſcritura, de Salomon,quando dio aquella ſentencia en el pleito de las dos madres,ſobre qual de los dos niños (vno muerto y otro viuo)era ſuyo. En vnos eſpacios pintò virtudes,y en las lunetas paiſes, todo con grande magiſterio y bizarria.

La galeria del Mediodia del quarto del Rei, eſtuuo à cargo de Bartolome Carduchi, hizo la traça, y los eſtuques de la boueda,y preuiniendo ya los pinzeles,y la docta mano para las hazañas de Carlos Quinto, ceſsò ſu vida;ſucedio en la execucion de la obra Vicẽcio Carduchi ſu hermano,y dicipulo,à quien mandaron(mudando del primer intento) pintaſſe la criança, vida y hazañas de Aquiles,como lo hizo.

La galeria de la Reina,que cae al Cierço,la traçò, y pintò,y hizo los eſtuques Patricio Caxeſi: es de la hiſtoria del caſto y amigo de Dios Ioſeph, quando defendio ſu entereza de la adultera muger de Putifar ſu dueño, con todos los demas ſuceſſos de ſu vida: y quando eſta no fuera à propoſito, tenia mucho adõde eſtenderſe en heroicas y caſtas hazañas de Matronas fuertes y prudẽtes. En la vna torre eſtà pintada y adornada de eſtuques y oro(no ſolo la boueda, ſino tambiẽ las paredes)la hiſtoria de Meduſa,de mano de Becerra,y del Bergamaſco:y otra torre eſtà de vnas perſpectiuas hechas cõ grãdiſsimo cuidado y diligencia por vn Flamenco:todas las demas pieças eſtàn adornadas por eſte modo y cuidado. El Tocador de la Reina eſtuuo à cargo de Iuan de Soto:El Antecamara,y otra torre de Geronimo de Cabrera,y de Teodoſio Mingot: Los dormitorios de Fabricio Caſtelo:y otra quadra de perſpectiua,del miſmo:otra quadra eſtuuo à cargo de

Luis

Luis de Caruajal:otra de Alexandro Semin: la cubierta de la escalera que sube al quarto de la Reina Geronimo de Mora:la del quarto del Rei Pedro de Guzmã,conocido por el Coxo:en todo lo demas de la Casa,corredores y çaguanes estan colgadas varias pinturas de batallas y caças.

La pieça adonde se viste su Magestad,es de retratos de la inuicta Casa de Austria,de mano de Bartolome Gonçalez:la cubierta della es de Estuques,y pintadas algunas vitorias del Emperador Carlos Quinto que pintò Francisco Lopez.

Dicip. Oì dezir,que antes que se quemasse el Pardo,adornauan essa pieça(de mano de los famosos Alõso Sanchez,Ticiano,y Antonio Moro)muchos retratos,sin otros quadros originales que los consumio el fuego.

Maes. Yo los vi muchas vezes, y siempre que se me acuerda me lastimo,no solo porque se consumierõ las imagenes de hombres tan grandes , como por ser de la mano de los mejores que jamas hizieron retratos. Alli estaua el de Ticiano enseñandonos al del Rei Felipe Segundo:y fue asi , que auiendole embiado su Magestad à pedir su retrato,hallandose con su humildad indigno,que en el mũdo se hiziesse caso dèl,se retratò en este modo que te refiero,diziendo en este modesto lenguaje,que el lugar ò estimacion que se diesse à aquella pintura,ò retratos,no era al suyo , sino al de su Magestad.

Dic. Bien diferente de lo que oi se platîca,pues no ai persona que no le parezca q̃ el no retratarse, es perdida grande de su Republica , y yà con demasiada licencia.

Maes. Cosa pia es,y mas quãdo les mueue el amor licito de los padres,hermanos,parientes,ò amigos ; y

tanto

tanto mas quanto fueren de perſonas ſantas, y virtuoſas, para dar motiuos à la imitacion de aquellas virtudes de que fueron adornados. Y podemos preſumir (ſegun diximos en el origen de la Pintura) que nacio el vſo del retratar con el arte, à fin de hazer falſos dioſes en quien idolatrar: deſpues, como eſcriue Lactãcio, ſolo à los Reyes y Principes fue permitido el retratarſe, quando huuieſſen hecho coſas grandes, y gouernado bien, ſiruiendo eſto de cierto premio honroſo à ſu mucho valor, animando con eſto à los que ſucedieſſen al gouierno, para que à ſu imitacion procedieſſen con bõdad y con juſticia. Los antiguos vſaron vaciar de cera los roſtros de ſus difuntos, y los guardauan en ciertos caxones, en anaqueles, y juntamente en vnos libros eſcritas ſus virtudes y hazañas, y en los patios y zaguanes colgauan armas y trofeos de ſus vitorias. Euſebio eſcriue en la hiſtoria Eclesiaſtica, que ſolo fue concedido el retratarſe en la Gentilidad al que huuieſſe hallado, ò inuentado alguna coſa en prouecho de la Republica, y eſto era con orden y mandato de la miſma Republica, ò del Principe. A Socrates le retraron los Atenientes deſpues de muerto, y los Romanos à Eſculapio, y à otros ſemejãtes, y à ninguno otro no, por ningun caſo, aunque en riquezas fueſſe poderoſo. O cómo me parece juſta eſta lei! Y como ſeria bien ſe executaſſe con rigor, y guardaſſe el decoro y reſpeto à tales perſonas! Y yà que ſe aya de vſar eſte abuſo, ſea pintãdo al Capitan valeroſo armado, y al artifice con algũ inſtrumento de ſu arte, como ſeria al Eſcriuano cõ alguna pluma en la oreja, al Mercader con alguna coſa que lo ſignifique, al Pintor cõ pinzeles y colores, y por eſte modo todos ſegun las calidades de los hombres; y no como aora ſe vſa, que no ſolo ſe retratan las perſonas ordinariſsimas, mas con modo, habito, è inſignias

impropiſsimas,que ſe debria remediar eſte exceſſo. Yo he viſto retratados à hombres y mugeres mui ordinarios,y de oficios mecanicos (aunque ricos) arrimados à vn bufete ò ſilla debaxo de cortina,con la grauedad de trage y poſtura que ſe deue à los Reyes y grãdes Señores(ſin que ſe le deua tampoco el retratarſe por vnico en ſu exercicio) otros armados, y con baſton, como ſi fuera vn Duque de Alua, ò Marques del Vaſto, que podrà ſer q̃ no ſe aya jamas pueſto tales inſignias, ſino es en comedia,ò zuiça. Hazia vna fieſta vno deſtos al Santo de ſu deuociõ en vna Igleſia deſta Corte, a donde tenia ſu ſepultura con ſu poco de retablo, y el y ſu muger ſe auian mandado retratar en èl, veſtidos de negro (lo que no acoſtumbran de ordinario) cõ mucha gala,autoridad y deuocion. Llamauaſe eſte tal Pedro Gordo,encomẽdò el Sermon al P. Maeſtro Fr. Chriſtoual de Fonſeca,gran Predicador,y Religioſo de mucha autoridad y letras,y en el diſcurſo del Sermon quãdo entraron las alabanças del que mandaua hazer la fieſta,dixo: *Eſta ſolemnidad haze con ſu buena deuocion el buen Pedro Gordo,y cierto que me ha edificado el afecto, y cuidado con que acudio à eſto,de que ſe le deue agradecimiẽto al buen Pedro Gordo*:y repitiendo muchas vezes, el buen Pedro Gordo (para que la fieſta fueſſe regozijada) dezia que le auia viſto retratado en ſu retablo tan graue,tan meſurado,tan bien veſtido, que caſi no le conocia,y boluiendoſe àzia donde eſtaua,dixo (con el donaire que algunas vezes dezia ſemejantes coſas) *Por amor de Dios os ruego amigo Pedro Gordo,que para que ſeais conocido,os retrateis como andais,ò andad como os retratais.*

Dicip. Pues yo he oìdo,que en la antiguedad ſe tuuo quenta de perſonas no ſolo de oficios humildes,mas de oficios infames.

Maes. Es asi,mas no fue el reparar en tales personas por el oficio,sino por la singularidad cō que le vsauan,y no en estimacion,sino en admiracion de tal vituperio:y es cierto, q̃ deste abuso introduzido de retratos,ha sido la causa la vana ambicion, y no tienen poca culpa los artifices que poco han sabido, ò poco se han estimado,abatiendo el generoso Arte à conceptos humildes,como se veē oi,de tātos cuadros de bodegones cō baxos y vilissimos pēsamiētos,y otros de borrachos,otros de fulleros taures,i cosas semejātes,sin mas ingenio, ni mas assunto, de auersele antojado al Pintor retratar quatro picaros descompuestos, y dos mugercillas desaliñadas,en mengua del mismo Arte,y poca reputacion del Artifice. Bien diferentemente se estimò el mui noble Parrasio,por el Arte que professaua, pues por ella se vino à llamar tantos renombres excelentissimos,hasta llamarse hijo de Apolo. Biē creo que los que hazen lo contrario, y lo tienen por particular oficio,son forçados de la necessidad, que como miran solo à socorrerse,se oluidan de las obligaciones,que al ser de la facultad se deuia, y aun à si mismos,pintando las impropiedades è indecencias que auemos dicho, no vsando de la modestia y grauedad que se deuia,particularmente en retratos. Por esso Alexandro no quiso fiar sus retratos de Pintura, sino fue à Apeles, y de Escultura à Lisipo,y de lo vaciado à Pircotiles,y cō edicto publico vedò q̃ ningun otro le pudiesse retratar, assegurando por este camino verse vltrajar de algunos ignorantes pinzeles. Ha sido tan antiguo, y tan vsado este Arte de retratar,que se leen auer tenido los Egipcios,y los Griegos grandes Museos, y oi presumo que ningun Monarca ò Principe en la Europa dexa de tenerle,que para referirlos cada vno en particular, nos faltaria tiēpo à nuestro intento, q̃ ha sido grande la digression.

Dicip. Con todo esso ha sido de gusto, que siempre muestras la noticia que tienes de todas las cosas destas Artes, y yo de todo saldrè aprouechado, y en la materia que oi deseo que tratemos mucho mas.

Maes. No me escuses en nada de lo que à tu parecer puedas sacar de mi alguna aduertencia, que el saber es cosa diuina, y por alcançar oi mas de lo que alcancè ayer, se deuen hazer grandes diligencias. Bien asi lo hizieron Platon, Socrates, y otros Filosofos que nauegaron à Egipto solo por saber.

Dicip. He dudado tal vez el modo de disponer algunas historias, y he visto de mano de grandes hõbres diferentemente pintados vnos mismos casos, aun en cosas diuinas, y vna dellas es la Cena, que en este estudio tan ricamente adornada tienes de mano del gran Alberto Durero: y te quiero preguntar algunas dudas que se me ofrecen, y se han ofrecido con algunos curiosos, y leidos en todas letras. Pregunto, porque razõ serà malo pintar las historias como sucedieron derechamente sin diferenciarlas, pues del variar, se puedẽ ofrecer dudas y opiniones, è introduzir errores en la Pintura, que como tal vez haze fee, y es libro abierto, y comũ, y Cronica general, y para todos, seràn en ella cõsiderables. Y asi no se porq̃ se ha de pintar à Christo Señor nuestro cenando con los Dicipulos, assentados en sillas, ò escaños, como vsamos en estos tiẽpos, sabiendo no fue asi, sino que estauan recostados (como entonces se vsaua) sobre los escaños: y lo mismo el combite donde se conuirtio la Madalena, y por el cõsiguiente, teniendo por cierta aquella grande reliquia que està en Valencia, del Caliz adonde nuestro Señor consagrò, que es de piedra, le pintan de oro y plata, y de diferente forma de como aquel la tiene? Pintan al Niño Iesus desnudo enseñandolo à los Pastores, y Reyes, pudiendolo pintar embuelto en mantillas, aunque

Si se deuẽ pintar las historias como sucedio el hecho en todo rigor, ò no.

pobres, como lo dize el Euãgelio. Y si S. Iuã à Christo bien nuestro le bautizò por inmersion, que fue vndirle en el agua, como se colige del vso que entonces se tuuo de aquellas partes, porque se ha de pintar echandole agua sobre la cabeça con vna escudilla, ò concha? Y à este modo hallarèmos mil historias, pintadas mui diferentes de como ellas sucedieron.

Que se deue y puede arbitrar en el modo de pintar vn caso, como no mude la essẽcia principal del hecho.

Maes. Alabo el zelo, que es pio, mas dezirtehe lo q̃ siento en esse caso. Dos partes tiene la historia. La primera y principal, el hecho sustancial y misterioso, como es dezir, que Christo nacio de vna Virgen, Christo padecio açotes, y muriò en Cruz, y todo lo demas que nos dize el Simbolo de la Fè: en esto por ningun caso se puede, ni deue alterar, ni mudar, porque es el hecho de la verdad, y del misterio. La segunda, es el modo ò circunstancias, que aunq̃ en la vida de Christo tambien fueron misteriosas, se reputan por accidẽtales, respeto de los hechos y obras principales, y estas circunstancias se pueden en la pintura alterar, mayormente para mejor conseguir el fin que se pretende, que es ayudar à mouer la deuocion, reuerencia, respeto, y piedad, y declarar mas lo que se pretende: y assi en quãto no se alterare el hecho sustancial, y no causare indecencia, è indeuocion, antes acrecentarà y declararà mejor el misterio, pensamiento, ò historia, y mouerà, y enterarà mas el caso (mediante el vso y costumbre de la parte, y el tiempo en que se pinta) serà loable el arbitrar con grauedad y prudencia, y con mas licencia, quando las tales circunstancias no se encuentrã en nada con lo que señala la Escritura: y no solo no lo tengo por culpable, mas lo alabo por acto prudencial, el adornar y explicar lo sustãcial de la historia con las circũstancias y accidentes mas propios y decentes conocidos, y graues, porque como esto sirue à las inteligen-

cias, y à la deuocion de los passos y misterios, y aquellas circunstancias y modos antiguos, ni son aora praticados, ni causarian deuoció, es necessario substituirles otros, que aunque en lo material diferencien, vengan en el intento à ser los mismos, como en el lenguage, las frasis propias de vna lengua traduzidas, que si se construyeran las palabras à la letra, palabra por palabra, pudiera ser mudâra el sentido en otro bien diferéte de lo que conuenia, y mudando otro frasis equiualéte, aunque con diferentes palabras quedâra todo entédido y declarado, sin que por esso se altere la verdad, y sentécia significada en ella: i esto como digo, tiene mas fuerça quando los accidentes no estàn expressados en la sagrada Escritura diferentemente. Y assi en la Cena, supuesto que el Euangelista no dize el modo de assentarse à cenar, ni la forma y materia del Caliz, tengo por discrecion pintarlo en el modo que aora se vsa; demas, que ai quien diga, que la Cena fue estando assentados en escaños de respaldar, y que recostauan en ellos las espaldas, y no echados, como algunos piensan.

simil.

Tampoco (segũ lo dicho) no serà error pintar el Caliz de oro, ò plata, porque lo que nos importa saber, y la santa Iglesia nos dize por el Euangelista, y pretende hazer notorio por la Pintura, es que nuestro Señor cenò con sus Dicipulos, y consagrò su cuerpo en pan, su sangre en vino, y tengo por mui acertado se aya de pintar esto de modo inteligible, que todos conozcan que es Christo el que cena con sus Dicipulos, con tal decoro, y magestad, que cause reuerencia y adoracion, con que se consigue el saber el misterio sustancial, è importante en significacion graue, magestuosa, y notoria à todos, y en essotro modo venia à ser obscura, y apenas entendida, sino es de los mui leidos, y escripturarios.

Dize-

Dizenos el Euangelio, que el Bautista bautizò à Christo Señor nuestro con agua en el Rio Iordan: esto es lo que nos importa saber, que fue con la materia essencial y necessaria para el bautismo, que este fuesse por modo de inmersion, ò echando el agua con escudilla, ò concha (que llaman ablucion) no muda la essencia, ni el hecho importante: y assi no es defecto pintarlo, como se acostumbra. Antes digo, que este misterio, parece se deue pintar en el modo que mas fuere conocido de todos los que le han de ver, y venerar, con fee sencilla y pura, que lo demas que toca al vso de aquellos tiempos, y de las tierras, aunque estan llenos de misterios, mas toca à examinarlos y aduertirlos à los doctos Espositores de las diuinas Letras, que à la actiuidad de la Pintura, porque no es cosa de su facultad, ni de sus estudios; por esto à la Pintura solo le toca el declarar à todos el hecho sustancial, con la mayor claridad, reuerencia, decencia y autoridad que le fuere possible, que (como queda dicho) es hablar à cada vno en lenguage de su tierra, y de su tiempo, mas no se escusa, que el modo siempre sea con realce de grauedad y decoro, para que venga à conseguir el fin catolico y decente que se pretende, como lo hazẽ los Predicadores y Escritores, adornãdo y vistiendo el sucesso de la historia con palabras y frases elegãtes, propias y conocidas, y cõ exemplos graues. Cada dia vemos disputar las varias opiniones que ai, de como fue crucificado Christo nuestro Señor, vnos dizen, que cõ tres clauos, poniendo vn pie sobre otro, otros dizen, q̃ con quatro, los pies juntos, y en cada vno vn clauo, otros las plantas sobre vna tablilla, y cõ dos clauos; y tãbien ai quien diga, que espirò cruzados los pies, y en cada vno vn clauo, siguiendo la vision de Santa Brigida; mas aunque difieren en el modo, no en lo essencial,

Exemplo.

por-

porque todos conuienen que fue clauado en vna Cruz desnudo, coronado de espinas, en medio de dos ladrones, y todo lo demas que se siguio, hasta cumplir las profecias.

Y quando nos dize el sagrado Texto, que Dios en la creacion bendixo las aguas, los cielos, y lo demas, como lo darèmos à entender, para que asi se conozca y entienda, que es bendicion, sino es haziẽdo cõ la mano la accion que los Sumos Pontifices, y demas Perlados hazen para bendezir, que de otra suerte, no se yo que pueda ser entendido de la vista, aunque en el rigor de la letra otra cosa se entienda. Muchas cosas se ofreceran cada dia, en que no podrà explicarse el concepto sino vsando los terminos comunmente conocidos, asi en las historias sagradas, como en las humanas, y asi tengo por cosa conueniente vsar de la tal licẽcia con todo decoro y decencia, con tal que no se mude lo sustancial del misterio, como està dicho.

Dic. Yo veo pintar muchas cosas sin propiedad alguna del hecho, como es pintar à San Geronimo con el Niño Iesus y su Madre santisima: à San Francisco: à San Antonio con Santa Catalina, y otros semejantes pensamientos, que no pudieron ser, porque concurrieron en diferentes edades, y jamas se vieron juntos estos Santos.

Pintura Anticronismo

Maes. Esse modo de pintar llamaron los Griegos Anticronismo, y es mui permitido à los Pintores, porque dexando aparte la deuocion del que pide la pintura, que puede à vezes mucho, tiene su fundamento, en que algunos Santos tuuieren especial deuocion con el Niño Iesus, y su santisima Madre, ò con Christo crucificado, ò con Santa Ana, teniendolos siempre presentes en la oracion y contemplacion, y algunas vezes apareciendoseles, y lo demas que toca à este punto. Y

quan-

quando vemos eſtar retratada alguna perſona en vn quadro de vna nueſtra Señora,ò Chriſto crucificado, no por eſſo auemos de penſar, que ſe hallaron preſentes,mas dezimos,que aquel tal tenia deuocion de cõtemplar en aquella imagen,y en eſte ſentido no es impropio,ſino permitido,porque no ai otro modo de explicar aquel concepto,como tambien lo es pintar algunas preſentes à algunas acciones, que no lo eſtuuieron,como por exemplo à Neron,y à Diocleciano à la muerte de algunos Martires,cuyos martirios (aunque por ſu orden y mandato)fueron hechos mui lexos de adonde ellos eſtauan,y eſto es permitido para la explicacion,y mayor declaracion del caſo.

Llamaron eſta Pintura los Griegos Antipopeia, q̃ quiere dezir tranſmutacion de perſonas de lugar à lugar. Tãbien ſe cõcede en vna miſma Pintura muchos caſos que ſucedieron en vn tiempo, como es el Nacimiento de nueſtro Señor, y en lexos que aparece vn Angel à los paſtores,y la eſtrella à los Reyes, porque todo fue en vn tiempo; mas en tal caſo no ſe podrã poner los paſtores adorando à Ieſus, porque fue deſpues en otra inſtancia.

Pintura Antipopeia.

Dicip. Tambien he viſto pintado à San Franciſco con alas leuantado en el aire en el Oriente,y à S. Iuan Bautiſta tambien con alas; y he oido cenſurar el penſamiento,y no ſupe que reſponder à la objecion para ſatisfazer al eſcrupuloſo;ſibien me perſuado, que el q̃ aſsi lo pintò,tuuo alguna cauſa conſtante para hazerlo con fundamento. Deſeo ſaberlo,y aſsi,ô Maeſtro,te ruego me ſaques deſta duda,para que en otra ocaſion que ſe me ofrezca,reſponda con algun fundamento q̃ concluya y ſatisfaga.

S. Frãciſco pintado cõ alas, y San Iuã Bautiſta,y porque.

Maeſ. Materia es eſta fuera del propoſito, por ſer mas para Teologos y Eſcriturarios, que para peritos

Pin-

Pintores,mas dirè lo que he oìdo de perſonas de muchas letras,y he leido en algunos libros,ſugetandome ſiempre à la correccion y cenſura de los doctos, el pintar à eſtos Sãtos con alas,es porq̃ fueron llamados Angeles,porq̃ en el oficio y en la perfecciõ de vida y ſantidad lo parecieron,como cõſta del Profeta Malaquias referido de Chriſto Señor nueſtro por S.Mateo,quãdo dixo al pueblo hablando de San Iuan : Eſte es de quien eſtà eſcrito : *Ecce ego mitto Angelum meum ante faciem tuam.* Mira que yo embio à mi Angel delante de tu faz:y eſto , à mi entender, es porque ſe pinta con alas,yno puede tener otro fundamento,y es fuerte;porque no ai otro modo de explicar eſte nombre de Angel,ſino es pintandole con alas.

Malac.c.3.

Mat. c.11.

Y que pinten al Serafico Patriarca San Franciſco con ellas, es porque el Angel que vio el Euangeliſta San Iuan en ſu Apocalipſi en el Oriente con la ſeñal de Dios viuo:*Vidi alterum Angelum aſcendentem ab ortu Solis habentem ſignum Dei viui,*lo entienden à la letra por San Franciſco; aſsi lo ſintieron muchos Santos y Doctores. San Buenauentura lo dize en vn Prologo q̃ haze à la vida del Santo:y S.Bernardino de Sena en vn Sermon tom.4.

Apoc. c. 7.

El Papa Leon X. en la Bula de la vnion , y el Autor de las conformidades Bartolome Piſano.

Aluaro Pelagio Cardenal y Obiſpo Siluenſe en el lib. 1. de planctu Eccleſiæ artic. 67. Y quien quiſiere en eſta materia diſcurrir , y ſaber de muchos Autores deſte parecer,lean el tratado hiſtorial que hizo de las llagas de nueſtro Serafico San Franciſco el Reuerendo Padre Fr. Antonio Daça,q̃ alli lo dize con los fundamentos conuenientes à tales materias,y à quien yo me remito; y ſiempre me ſugeto al ſentir de la ſanta Madre Igleſia Romana,que no puede errar,y à los hõ-

bres

bres doctos, por cuya cuenta corre el aueriguar estas cosas.

Dic. Con particular gusto escucho estas materias para poder otra vez responder à las objeciones q̃ oyere: y yà que has dicho las exposiciones y sentir de los Santos, deseo apoyes el modo de pintarlos assi los Pintores.

Maes. Digo pues, que la Pintura (muda historia, relatadora fiel è instantanea) nos dize las cosas, y nos las representa por tres modos. Es à saber, ò con igualdad precisa y semejāça verdadera, ò con desigualdad, y semejança proporcional, ò con metaforas, en esta manera. Si se pintare vn Christo crucificado de la grandeza de vn hombre, dirèmos que es igual, y semejante à Christo crucificado; igual, porque es de la misma grendeza; semejāte, porque està crucificado en el mismo modo y forma que Christo lo estuuo: y quando lo pintamos mayor ò menor, dirèmos, que es semejante proporcional, pero no igual; y deste exemplo se coligiran todas las cosas y conceptos.

Pintura igual. Pintura semejante. Pintura metaforica.

El metaforico es espressar sus conceptos con figuras, como es, pintar à Dios Padre en forma de vn venerable viejo; Christo Señor nuestro en forma de Cordero; al Espiritu Santo en forma de Paloma; à los Angeles y Arcāgeles en forma de vnos mui hermosos mācebos cō alas, y assi los Tronos, Dominaciones, Potestades, Virtudes, y Principados: los Serafines solo vn rostro de niño con seis alas, y los Cherubines con ocho: y siendo assi, que Dios no tiene aquella forma, ni es viejo, ni su Hijo la de Cordero, ni el Espiritu Santo la de Paloma, ni los Angeles, y demas Gerarquias tienen cuerpo, ni alas, porque son espiritus puros y sustancias intelectuales sin cuerpo: con todo, segun la tradicion de la Iglesia, los pinta assi por la semejança, y conue-

niencia que tienen sus atributos à aquellas cosas à que las figuramos.

Pintase à Dios Padre en forma de hõbre anciano, por q̃ no ai otro modo mas eficaz y propio para significar, à nuestro entẽder, su eternidad. Pintase la inocẽcia de Christo nuestro Señor en el Cordero, por la mansedũbre y sinceridad: los Angeles niños, por la pureza, quãdo mancebos, por la actiuidad y operacion de varones, las alas por la agilidad: y por este modo ai infinitas cosas que estàn compuestas de formas humanas, y conocibles de nosotros, no porque ellas sean asi, sino para acomodarlas à nuestro modo de entender (y yà tã vsadas y recebidas, que no ai quien las ignore) como son las pinturas que se ponen por las virtudes, vicios, planetas, elementos, prouincias y ciudades, y las demas que à imitacion de los Egipcios, Griegos y Romanos, se pintan con tanta propiedad y significacion: y asi quãdo se ofrece pintar vn caso particular, en que ai alguna cosa incompatible à nuestra capacidad, y à nuestro entender, nos valemos deste genero de pintura metaforica, para explicar y dezir nuestro concepto, como lo vsò tan ingeniosamente la antiguedad, y Pierio Valeriano lo ha dexado escrito con grande artificio y propiedad.

Ofrecese pintar el caso misterioso de Tobias caminando à la ciudad de Raxes en compañia del Angel San Rafael, en forma de mancebo hermoso, que para el caso se llamò Azarias, al qual pintamos cõ alas, porque por este medio nos dize la Pintura en su frasis, que aquel mancebo Azarias es Angel, y no hombre humano, como parecio. Lo mismo dirèmos de la Encarnacion del Hijo de Dios, cuya legacia, y embaxada fue hecha por el Angel San Grabiel, à quien pintamos en forma de vn hermosissimo mancebo, como lo dizen

los

los Santos, empero le añadimos las alas, porque se entienda que era Angel; de donde podremos assentar, q̃ todo lo que los Santos dizen, y escriuierõ en sus libros aprouados por la Santa Madre Iglesia, lo podrà dezir la Pintura (como libro abierto, è historia muda) y en estas cosas nunca me embaraçâra, mas me ajustâra con la deuocion del deuoto, puesto que ambas opiniones son buenas, y seguras, actos prudenciales, y no preceptos. Lo que yo mirâra y fuera à la mano con grande cuidado, era en que siempre se pintâra à nuestra Señora con mucha decencia y autoridad, quitando el abuso de pintarla con los pies desnudos, y descubiertos los pechos, y que jũto à su diuina Magestad no se viessen personas descompuestas. La Virgen nuestra Señora calçada anduuo, como lo verifica la reliquia tan venerada de vna çapatilla de sus diuinos pies, que està en la Iglesia mayor de Burgos. Quitâra tambien el modo que algunos imprudentemente han vsado de pintar la Santissima Trinidad diformemente, y con monstruosidad, haziendo vn rostro con quatro ojos, tres narizes, y tres bocas, que ni a mi entender es nada significatiuo, ni magestuoso ni deuoto, ni de respeto, antes de orror. Y deste genèro de Pinturas entiendo ha preuenido el Sãto Concilio Tridentino Session 25. que no se pinten, y que ninguno sea osado poner en los templos alguna nueua inuencion de imagen, sin que lo mire, y aprueue el Obispo. Tambien es justo se repare en otras Pinturas de deuocion, pintadas con tanta profanidad, y desacato, que apenas se conoce: y vi los dias passados pintada aquella santa visita de Christo à las hermanas de Lazaro, la deuota Madalena, y la solicita Marta, cercados todos con tanta preuencion de comida, de carnero, capones, pauos, fruta, platos, y otros instrumentos de cocina, q̃ mas parecia hosteria de la gula, que

Fol. 3. de Martet. 11. 22. de la Ciudad de Burgos.

hoſpicio de ſantidad, y de cuidadoſa fineza, y me eſpãto de la poca cordura del Pintor, que tal obra ſaca de ſu idea y manos. Pero mucho peor ſon, y mas indignas de Chriſtianos las Pinturas obſcenas, y deſcompueſtas contra la Religion Chriſtiana, y pureza piadoſa, y merecedoras de remedio, y aũ de caſtigo al que las hiziere, como loor y premio ſi fuere cortès y noble con el Arte, y que en todas ſus obras ſe conozca ſer modeſto y catolico Pintor, y que en las que ſalieren de ſus manos, principalmente ſean para venerar y glorificar à Dios, para enſeñar buenas coſtumbres, admirar los ingenios ſabios, y no à otro fin, para que por ellas los ignorantes tengan mas noticia de los grandes miſterios de nueſtra Fè, de los hechos, milagros, y martirios de los Santos, y de todo aquello que mouiere à deuociõ, reſpecto y religion. Y quando ſe alargaren à pintar coſas no religioſas, ſean de exemplos politicos, de prudẽcia, fortaleza, magnanimidad, y de otras virtudes morales, que aprouechen, y no dañen. Y ſi tal vez ſe ofreciere, y no eſcuſare pintar fabulas, hagalas cõ decoro, y honeſtidad, para que no ofendan à los ojos, caſtos y limpios que las miraren, ſino que eſtèn tan compueſtamente expreſſadas, que enſeñen la doctrina moral, y natural, que aquellos grandes hombres para ocultarla à los ignorantes tan ingenioſamente dexaron encerrada debaxo dellas (como poco ha te dixe).

Dicip. Pudieraſe eſcuſar la Pintura en el mundo?

Si ſe puede paſſar ſin Pintura.

Maeſ. Como la vida animal ſin el elemento del aire, en cierto modo la vida racional y politica ſin la Pintura, tanto, que caſi pudieramos dezir, que aſsi como para la creacion, conſeruacion del vniuerſo, y de los cuerpos vegetables y ſenſibles, no puede faltar ninguno de los elementos, tierra, agua, aire y fuego, parece que al racional, como mas perfecto de los demas,

le conuenia(demas de aquellos) otra cosa, como otro elemento, que fue la Pintura, porque fue inescusable, para la comunicaciō y adorno, hermosura y sociedad; y asi no seria del todo hiperbole llamarla quinto elemento deste racional; y parece que aun los mismos elementos conocien do esta soledad, quisieron, en quanto pudiessen, suplir la falta, ò leuantarse con esta facultad ò suplemento. El fuego con su parte luminosa haze la sombra del cuerpo que se le opone, y forma vna imagen del cuerpo, de quien algunos han escrito, fue el origen del Arte de la Pintura. El agua en su licor transparente y opaco haze Pinturas tan al viuo, como vemos retratando el objeto que se le opone. La tierra en peñas, en piedras, en arboles, yeruas, y flores forma, y pinta imagenes de animales, hombres, historias, como se han visto y platicamos cada dia en agatas, adonde perficiona el Arte de los pinzeles, lo que naturaleza dexò ideado, y no mas, y como pidiendo ayuda para conseguir su fin è intencion. Los espejos compuestos, yà de cristal, y yà de azero, que son sino medios por donde el elemento terreo quiere cumplir este defecto? El aire no haze lo mismo quando nos enseña aquella Pintura del arco Iris, y en las nubes leones, cauallos, exercitos? Tales fueron las que San Gregorio cuenta auerse visto en Italia, adonde en el cielo, ò en la regiō del aire se mostraron dos exercitos, los quales viniendose à encontrar pelearon con tal furia el vno contra el otro, que en el espacio que durò la batalla, cayò tanta sangre, que el Santo como testigo de vista afirma, que corria por el suelo. Que de Pinturas à este modo se vieron en Ierusalen, por espacio de quarenta dias, quando fue Iason contra aquella Ciudad! Que de esquadrones cuenta la sagrada Escritura, que se mostraron por el aire! Que de armas: que de cauallos; y què de monstruos,

Los elemētos pintan.

Prodigios q̄ se vieron en el cielo.

truos, pinturas, è imagenes eran todas en que este elemento daua a conocer las desdichas que despues experimentaron.

Pintura estimada en la antiguedad.

Vna de las diciplinas q̃ la exemplar antiguedad (como en otra ocasiõ tengo dicho) juzgo en aquellos sus felices siglos por mui necessaria para la Republica, fue esta hermosissima y dificultosa Arte del dibujo, por cuyo medio erigiendo estatuas y pinturas en partes publicas, y colocando retratos en lugares eminentes se cõseruasse, à pesar del tiempo, la memoria de varones insignes q̃ hizieron hechos heroicos y famosos, testimonio verdadero de la virtud y nobleza.

Prouechos de la Pintura.

Con que tesoro se pagarà el hazernos presentes las cosas mas remotas, passadas y futuras, emulando tãto à la misma verdad, que en muchos casos sirue de lo mismo que ella? Quien no se enterarà por este medio del sitio y forma de vna ciudad, de vn castillo fuerte, de vn seno y baìa del mar, y de los montes, cosa importante à las Monarquias, no solo para adornar las galerias y Palacios Reales cõ semejantes pinturas, sino tãbien en casos arduos, para q̃ sirua à la defensa de nuestros Reinos, y ofensa de los estraños? Quiẽ sino la Pintura pudiera conseruarnos la verdadera noticia de las plantas, flores, frutas, piedras, aues, pezes, y animales, de quien los Filosofos dizẽ tantas y tã importãtes propiedades para la vida humana, pues es cierto, que los nombres con facilidad se corrõpieran cõ el tiẽpo, y cõ la variedad de las lenguas y pronunciaciones, y se perdiera el conocimiento dellas; y asi con mucha propiedad auemos dicho, que es la Pintura fiel conseruadora, y guarda dela antiguedad, y secretos naturales: y si atẽdemos bien à los grandes frutos y marauillosos bienes que desta diciplina y Arte se consigue, confessarèmos ser vniuersalmente necessaria, no solo para la Republi-

ca

ca(pues contiene en si lo vtil, honesto, y lo deleitable) mas tambien por la breuedad y claridad, y reducion, y generalidad con que se dà à todos haziendo efecto de verdadero amigo.

Imagenes de la mano de Dios.

Mas para que me canso en calificar esto con tales Pinturas è imagenes, si el mismo Dios apenas auia criado el mundo, quando hizo en si vna pintura ò imagen de hombre para hablar con nuestros primeros padres, y luego hizo la imagen del Serafin, que los echasse del Paraiso por la culpa: muchas vezes se aparecio Dios à sus amigos en forma è imagen de hombre. Isaìas vio à Dios, cuyo estrado cubria el templo de Serafines. Daniel le vio en figura de viejo: los Angeles se aparecieron en forma de hombre à Abrahan, à Lot, à Iacob: todas son pinturas proporcionadas à nuestra capacidad: los sueños que declarò el gran Patriarca Iosef, la mano que vio el Rei Baltasar, la estatua que vio Nabucodonosor, la escala de Iacob, la coluna de fuego que guiaua à los hijos de Israel en el desierto, el trono que se mostrò à Daniel, la Estrella de los Santos Magos, todo lo que vio San Iuan Euangelista en la Isla de Padmos. Que es todo esto sino imagenes y pinturas de la mano y pinzel de Dios, que nos habla en este lenguage, que parece que se sigue desto, y nos dize que este Arte es necessario è inescusable, y que no se escusan hombres que le imite, è imite à aquella vniuersal Pintura de los cielos, y sus luminarias, la tierra con todas las cosas que la hermosean y adornan, que nos dà à aduertir la soberania de su Autor, y su grande poder y saber, para realçar en nuestro conocimiento la estimacion de su ser, para amarle eternamente, pues en estas nos dà nuestro consuelo y comodidad, y en las otras historias tan significatiuas, tan al viuo, que llegan à sacar sangre de las heridas.

El

El Artifice sobera no no ha querido esmerarse muchas vezes en honrar este Arte con su sagrada boca, ordenando en el Viejo Testamento, que se pintassen palmas, granadas, Serafines, y otras muchas cosas? Y despues en el Nueuo lo mismo, confirmando esto quãdo en cierto modo pintò Christo su diuino retrato, supliendo la insuficiencia, ò la incompatibilidad del Artifice, porque no pudo mirar, ni sufrir el resplandor que salia de su sacratissimo rostro, que es el que tantos Autores afirman, que embiò à Agabaro Rei de Edessa, para satisfazer al deseo que le auia obligado à embiar aquel Pintor: y no solo en este genero de Pinturas, sino en otro genero, para mostrar à los mortales historias y casos que auian de suceder, que con mostrarse de lexos, alcançaua la vista à considerar, y penetrar los mas delgados y menudos perfiles, preuiniendonos con Pinturas hechas de las manos de los hombres, futuros sucessos. Aquel grande Emperador Constantino el Magno, no reconociò por los retratos de San Pedro, y San Pablo, que eran los mismos que en sueño le auian dicho, que San Siluestre Papa le daria el remedio para sanar de la lepra de que estaua cubierto (que fue el santo Bautismo, de que sanò el alma y el cuerpo?) En Venecia no viste aquella pintura y retratos del Serafico Padre San Francisco, y del glorioso Predicador Santo Domingo, anuncios de los verdaderos y prodigiosos Santos que despues de tantos años salieron al mundo por tanto bien nuestro? Y son tantos los exemplos que pudieramos traer a este proposito, q̃ seria salir de nuestra materia: basta entender, que ninguna Arte es de tanta importancia como esta, para la noticia de todas las cosas, y mayormente para la reuerencia y alabãça de Dios, y de sus Santos, para los diuinos y heroicos milagros, hechos para bien y edificacion, para todas las

Retrato de Christo embiado al Rei Agabaro.

Retratos de S. Pedro y de S. Pablo.

Retratos de S. Francisco y de Santo Domingo en Venecia.

las historias diuinas y humanas que hermosean y adornan las Republicas, y para la autoridad y conseruaciõ dellas, como està assentado, y prouado bastantemente de muchos santos Concilios, de Filosofos, de Poetas, è Historiadores, como cõsta en muchas de las cosas q̃ tratamos en la segunda sessiõ que tuuimos, y que nuestra Santa Madre la Iglesia nos manda el vso de las santissimas imagines, que basta; que por este medio, como por lenguage comun y claro, y como por libro abierto se declara y dà à entender mas propiamente, en especial à mugeres, y gente idiota que no saben, ò no pueden leer. San Gregorio Papa mandò pintar las historias de los santos Euangelios en las Iglesias, para que siruiessen de maestros que enseñassen y declarassen aquellos misterios. A este fin San Iuan Damasceno dize, que el Espiritu Santo socorrio la flaqueza humana cõ el milagroso medio de la Pintura, que en vn mismo instãte nos muestra y haze capazes de lo que por letura era fuerça gastar mucho tiempo, y ojear muchos libros, siendo en ellos dicho con multitud de palabras, con mucha erudicion y Teologia para declararse, y mui posible despues quedar menos entendidos.

Pinturas en las Iglesias, para q̃ enseñassen los misterios de la Fè.

El Espiritu santo socorrio la flaqueza humana cõ el vso de la Pintura.

San Basilio lo dà bien à entender en estas palabras. Mueueme à contemplar en las Iglesias las flores de la Pintura, pues considero la fortaleza del Martir, y me admiro de los premios, de las coronas, y emulando de embidia, me abraso, y enciendo en viuas llamas de fuego, y postrado y humilde vengo à adorar à Dios por el Martir, y alcanço la salud que deseo.

Aludiendo à esto, dize el Venerable Beda: El aspecto de las imagines suele mouer mucho à compũcion

cion à los que las miran, y à los ignorantes y rudos tan vna viua historia de Iesus nuestro bien.

San Gregorio auiendolo leido muchas vezes vna cosa que despues vio pintada, no llorò al leerla, y quando la vio pintada si.

Frai Diego de Valdès dize en su historia, que à los Indios predican y dan à entender la doctrina con Pinturas.

Al demonio le pesa q̄ aya imagenes.

Y lo que califica y realça mas nuestro intento, es ver quanto le pesa al enemigo general del genero humano, pues haze y procura que no aya estas imagenes, interpretando la verdad con aparentes suposiciones à los enemigos de nuestra santa Fe, Hereges y Mahometanos.

Sofronio Patriarca de Gerusalen cuenta auerle sucedido à vn Monje, que se hallaua mui tentado del espiritu de la deshonestidad, del qual le prometio el demonio librar, y que no le tentaria mas si dexasse de adorar à vna imagen de nuestra Señora con su Sãto Hijo en los braços, que tenia en su celda. Tanto siente el maldito esta adoracion de las imagines.

Y si Seneca dize, que el Arte liberal tiene fuerça de hazer virtuosos, y buenos, quien mas que la Pintura?

Muchisimas historias pudiera contar de ambas letras que enseñan con euidencia ser necessarisima en el mundo, aprouadas y confirmadas de hechos y dichos del alto Dios: y asi veràs, que ninguna nacion barbara, ò politica ha dexado de vsarla para su comodidad y adorno (desde q̄ se començò à poblar) con admiracion de todos los ingenios.

O dichosa facultad, que tantas prerrogatiuas te cõuienen! que tantos prouechos hazes vniuersalmente à los

los hombres, tanta veneracion y honra à Dios; que ſon tantas las excelencias y altezas deſta iluſtre y arquitectonica facultad, que no dudo, que à no ſer tan comũ y tan à la mano, fueran mas eſtimados los profeſſores della. Y me doi à creer, que templan eſta grandeza, ni a aquellos que no la vſan con la decencia, grauedad y decoro que merece, incurriendo en culpa vil, que tal es el pintar coſas deshoneſtas y laſciuas, como accion dañoſa y aborrecible à la modeſtia de la miſma naturaleza y razon, enojoſo à los ojos de Dios, de quien hã ſido tal vez caſtigados manifieſtamente en eſte mundo, y en el otro.

Caſtigos à Pintores q̃ hã pintado coſas deshoneſtas.

Leeſe de vn Pintor, que deſpues de muerto ſe aparecio à ſu Confeſſor ardiẽdo en llamas de Purgatorio, y le dixo, no ſaldria de aquellas penas, ni veria à Dios haſta que vna Pintura deshoneſta que auia pintado ſe conſumieſſe, y le rogò que fueſſe à la perſona por quiẽ la auia hecho, y la pidieſſe para quemarla, porque con eſto iria à deſcanſar.

En los Anales q̃ el año de 1592. ſe hizieron de todas las fundaciones del Colegio de la ſagrada Religiõ de la Compañia de Ieſus, y de los vtiles que della ſe auian ſeguido, y milagroſos caſos que la Mageſtad de Dios auia obrado por medio de algunos Padres de aquella Religiõ, ſe cuenta, q̃ vn Sãto varõ vio en reuelaciõ q̃ muchos demonios cõ grãde algaçara i grita, ibã en proceſsiõ incẽſando y ofreciẽdo aromas à vnas deshoneſtas pinturas, q̃ tenia en ſu poder vn grã Principe en la Germania ſuperior en la Ciudad de Ratisbona, y q̃ nueſtro Señor vſando de ſu piedad, dixo à eſte ſu ſieruo, que fueſſe à aquel Principe, y le dixeſſe, que quemaſſe aquellas malditas pinturas, ſi no, que le quitaria el hijo mayor que tenia. No lo quiſo hazer, y dentro de pocos dias ſe le murio. Boluio à auiſarle que las que-

masse, si no que le quitaria otro hijo que le quedaua, y no lo hizo, ni hizo caso de la amonestacion, y asimismo se le muriò. Boluio con nueua amenaça, que le quitaria la muger si no obedecia, ni esto bastò, y muriose la muger. Boluio otra vez à notificarle el Santo, que si no la quemaua le quitaria Dios la vida, y toda via obstinado, le dio Dios vna enfermedad grauissima, con la qual temeroso de la muerte, quemò la pintura, cõ que boluio à tener salud.

San Agustin dize, que en Arrio nunca acabaràn de cumplirse las penas, porque dio principio à sectas, de donde tantos se han condenado, y se han hecho, y hazen tantas ofensas à nuestro Señor; cada dia se le añaden accidentalmente mayores penas, y mayores tormentos. De que se sigue, que el que fuere causa de bienes, y de que se le sigan à Dios honras y alabanças, se le acrecentaràn nueuas glorias accidentales. Lo mismo sucederà al Pintor que pintare cosas con que Dios sea ofendido, tendrà nueuas penas accidentales, como nueuas glorias pintandolas de modo, que sea su diuina Magestad conocido y glorificado.

Hablando el Padre Frai Luis de Leon de la musica y de la Poesia, dize que es diuina mientras se ocupa en loores de Dios, cantando Himnos y Salmos, ò cosas graues y leuantadas; pero que ocupada en cosas lasciuas y baxas, es vil y vituperosa. Lo mismo diremos de la Pintura, que siempre los prudentes entendidos lo hã sentido asi, y asi se deue de entender à Seneca, quando dixo: *No facilmente recibirè entre las Artes liberales los Pintores y Escultores, y otros tales ministros de luxuria:* pero no dize de todos los Pintores generalmẽte. Quiẽ oyendo estas cosas serà tan atreuido, que exerça este Arte sin modestia y decoro? aunque falte (segun la opiniõ de alguno) à lo exquisito, y superior del Arte. Que

es

es mejor errar en ella, que no en la virtud; porque el yerro del artifice no quita que ſea artifice, mas el errar en la virtud, quita que no ſea virtuoſo, y ſin duda luzirà mas el artifice quanto mas fuere virtuoſo, como el que corre, que quanto mas ſe adelantare, tanto mas adelãta lo que lleua conſigo.

Mejor ès errar en el Arte, q̃ no en la virtud.
Ariſt. Etic.

Aurelio famoſiſsimo Pintor ſe infamò, porque ſe dexaua lleuar tanto del torpe amor de qualquiera muger publica, y tanto aſsiſtia en aquella laſciua y torpe imaginatiua, que en ofreciendoſe pintar alguna Dioſa, ò alguna otra muger iluſtre, pintaua la fiſionomia de aquella de quien eſtaua prendado.

Platon lib. 2. de legibus prohibio no ſe cãtaſſen coſas laſciuas, ni pinturas deshoneſtas ſe enſeñaſſen: y Ariſtoteles y otros Filoſofos prohibieron las imagenes de mugeres deſnudas. Aſsi lo cuenta Poſſeuino, y dize que fue inuencion del demonio pintar figuras deſnudas.

Pues ſi en la Gentilidad adonde tuuo tanto lugar la luxuria teniã eſte reparo, como en nueſtra Lei no ſe ha de atender con grandiſsimo cuidado? Y no preſuma el Pintor, que porque exerça eſte honroſo Arte, lo ſerà èl ſi no lo vſa, y trata como tal: porque el licor por precioſo que ſea, pueſto en mala vaſija pierde ſu virtud. Y aſsi, en quanto puedo, ſuplico y exorto à todos los deſta nobiliſsima y Arquitectonica facultad, no ſe dexen vencer de las ocaſiones, que el enemigo de la virtud les traerà à las manos en el diſcurſo de ſu vida; no caigã en tal exceſſo, aunque limitadamente, y con neceſſidad viuan: que la virtud y ſabiduria teſoro es inmenſo è inmortal, y los mayores teſoros del ſiglo, perecederos y temporales, de quien los Filoſofos y Sabios hizieron deſprecios exemplares, conociedo ſu poco valor para la eternidad: y por ningun caſo ſe abata à pintar

tar cosas viles y deshonestas, porque quando en tal incurra, justamente merecerà ser expulso, y echado de la veneranda, y noble congregaciõ de los doctos y celebres Pintores, y aun desterrado por hombre perjudicial, y dañoso en la Republica, como lo fueron los Poetas lasciuos, segun la lei de Platon.

Que bien y que grauemente lo reprehende el gran Lupercio Leonardo en vnos versos à dõ Nuño de Mẽdoça, hablando destas pinturas, diziendo:

Comiença luego à conocer los senos
Desta gran poblacion de sedas y oro,
Y de Pinturas admirables llenos,
Que en lei del Arte valen vn tesoro,
En la de Dios, el sabe lo que cuesta,
Leda en el cisne, Europa sobre el toro,
Venus prodigamente deshonesta
Satiros torpes, Ninfas fugitiuas,
Diana entre las suyas descompuesta:
Que las tendria por figuras viuas,
Quien juzgarlo à sus ojos permitiesse,
Y en la descompostura por lasciuas.
Pero que ni vnos pampanos creciesse
El pinzel descortès, ni otro piadoso
Velo, que à nuestra vista estorbo hiziesse.

Y esto mismo sintio vna persona ilustrisima en sangre, dignidad, y virtudes, mui deseoso de la saluacion de las almas (clarissimo Lusitano) y de que no huuiesse tropieços para la perdicion, y teniendo por mui cõstãte ser pecado mortal pintar cosas deshonestas y lasciuas,

ciuas,y el tenerlas con publicidad en ſus caſas: quiſo autorizar ſu opinion, y cenſuras con los pareceres de los Reuerẽdiſsimos Padres Maeſtros, y Catedraticos delas inſignes Vniuerſidades de Salamanca y Alcala, y de otras perſonas doctas,y losdieron cõ algunas excepciones,dando por pecado mortal pintarlas, eſculpirlas,y tenerlas patentes,y con el grande zelo del aprouechamiento de tan ſegura doctrina, hizo imprimir eſtos pareceres,para que todos los leyeſſen,dãdolos y rogando con ellos, y embiandolos por toda la Chriſtiandad, empleando eſte cuidado y dineros en el ſeruicio de Dios, dedicado à la limpieza y caſtidad Chriſtiana. Los pareceres ſon de las perſonas ſiguientes.

El Padre Maeſtro Frai Franciſco Cornejo de laOrden de San Aguſtin,Catedratico de Prima de Teologia en la Vniuerſidad de Salamanca.

El Padre Maeſtro Frai Felix de Guzman de la Orden de Santo Domingo,Catedratico de Viſperas de Teologia en la Vniuerſidad de Salamanca.

El Padre Maeſtro Frai Angel Manrique de la Orden de San Bernardo,Catedratico de Prima de Teologia de la Vniuerſidad de Salamanca.

Del Padre Maeſtro Frai Bernardino Rodriguez, Catedratico de Biblia en la Vniuerſidad de Salamanca.

El Padre Maeſtro Frai Franciſco Dominguez,Catedratico de Durando en la Vniuerſidad de Salamanca.

El Padre Maeſtro Frai Gaſpar de los Reyes, Catedratico de Santo Tomas en la Vniuerſidad de Salamanca.

Del Dotor don Antonio Calderon, Canonigo de Letura de la Santa Igleſia de Salamanca, Catedra-

dratico de Escoto en la misma Vniuersidad.

Del Padre Maestro Frai Hernando de Leon, Catedratico de Artes, Letor de Teologia en la Vniuersidad de Salamanca.

Del Padre Maestro Frai Benito de la Serna, Letor en Teologia.

Del Padre Maestro Fr. Iosef de la Cerda, Letor de Teologia.

Del Padre Maestro Frai Iuan de Santo Tomas, Catedratico de Visperas en la Vniuersidad de Alcala.

Del Dotor Iuan Sanchez Duque, Catedratico de Filosofia Moral.

Del Padre Maestro Frai Pedro de Tapia, Catedratico de Prima de la Vniuersidad de Alcala.

Del Dotor Silas Mansilla, Catedratico de Prima de Escoto en la Vniuersidad de Alcala.

Del Dotor Diego Fernandez, Catedratico de Visperas de la Vniuersidad de Alcala.

Del Dotor Rodrigo Gutierrez, Catedratico de Sãto Tomas de la Vniuersidad de Alcala.

Del P. Diego de Alarcon.

Del P. Iuan Antonio Vson.

Del P. Fr Iuan de Iesus Maria.

Del P. Fr. Iuan de San Iosef.

Del P. Fr. Manuel Garcia, Letor del Colegio de nuestra Señora del Rosario.

De los Padres Pedro Gonçalez de Mẽdoça, Gaspar Hurtado, Hernando de Mendoça, Agustin de Castro, Luis de Torres de la Compañia de Iesus.

El Padre Geremias Duxelio en el tratado que intitulò, *Nicetas, seu triumphata incontinentia*, entre los incitamentos, que para este vicio pone, es vno las pinturas deshonestas, como lo trata cap. 6.

Con pareceres de tales perſonas, quien podrà dezir en contra coſa ninguna, que no ſea error temerario?

Dicip. Bien dizen; y yo propongo ſeguir eſte conſejo, y no auenturar mi ſaluacion por coſa tan necia, pues en lo demas no me ocaſiona el Arte à perderme. Mas eſta parte no toca à la perfeccion de la coſa, ſino à la modeſtia y prudencia Chriſtiana.

Maeſ. Que conuenga à todo genero de pintura ſer con perfeccion, para que ſurtan los efectos que eſte Arte pretende, y los hombres han meneſter, no lo dudes, como quedò prouado los dias paſſados, y en la parte, y à lo que le toca à la hiſtoria, y ſu propiedad es de mucha conſideracion, porque ſi ſe acoſtumbraſſe pintar vn articulo de Fè de nueſtra ſanta Madre Igleſia, no de la ſuerte que lo auemos recibido della, quiẽ duda que ſe vendria à introduzir algũ error? que el demonio como tan aſtuto, por ninguna parte acomete mas fuerte y ordinariamente, que por los ſentidos exteriores del oido, y de la viſta, como partes mas flacas; para los quales tiene la Igleſia preuenidos remedios; para el oido, los ſermones y doctrinas ſantas y puras; para la viſta, el vſo de las ſantas imagines tan veneradas y vſadas en la Religion Chriſtiana.

Dicip. Lo que me ha hecho reparar en eſta parte de la perfeccion del Arte, es auer viſto muchas imagines milagroſas de nueſtra Señora, de Chriſto crucificado, y de otros Santos de grandiſsima deuocion, y que obra nueſtro Señor cada dia por ellas grãdiſsimos milagros, y ſi las miran con ojos de artifices, las hallã ſin proporcion, y ſin arte; y de las que eſtan hechas con ella, no vemos que obre Dios eſtas marauillas, ò pocas vezes.

Maeſ. Como alli obra la miſericordia y piedad del Dios todo poderoſo, que ſe mueue al afecto y deuociõ

con que le pedimos, y para abrir ſus teſoros no neceſſita de mas que de ſu poder y voluntad: no importa q̃ la imagen en quien ſe haze la oracion, ò el ſacrificio, eſtè hecha con arte, ò ſin ella; porque no obra ni la forma ni la materia (ſino lo que repreſenta, y no mas) y aſſi no importa para eſto que ſea hecha con perfeccion, ò ſin ella; y que para obrar eſtas marauillas no quiere de noſotros mas que el coraçon contrito y humillado, no fiando del hombre, porque no ſe atribuya à ſu ciencia (haziendo idolo della) algo del milagro, ſi ſeñaladamente vieſſe, que ſolo los hizieſſe Dios en las imagines hechas con grande magiſterio; que bien vemos, que las que ai hechas milagroſamente por mano de Angeles, que no faltaua ciencia para hazerlas con toda excelencia, y ſin embargo las vemos con poquiſsima: tengo por conſtante coſa, que eran vniformes à lo que en aquellos tiempos, y en aquellas partes adonde fueron obradas ſe pintaua, y ſe ſabia deſte Arte; de donde confirmo mi opinion, en que Dios nos quiere enſeñar, que el milagro es de ſu poderoſa mano, hecho por medio de imagen ſanta, ſin atender à arte, ni ciẽcia, que ſolo quiere de noſotros que le pidamos con fee.

Por lo menos no veràs tales imagenes deſcompueſtas, ni indecentes, como vemos algunas de las que hizieron grandes hombres en la facultad, con que ſe cõfirma lo que queda dicho. Demas, que tal vez ſe ha viſto reparar alguna por miniſterio diuino, y q̃ es cierto, que no le deſagradan à Dios las pinturas ſagradas hechas con arte y perfeccion, ſino el afecto con que acuden à celebrar el Arte, y quiças con deſcorteſia, y poca atencion à lo que repreſenta; de ſuerte, que Dios mira al coraçon y intencion. Digalo el milagroſo ſuceſſo que ſucedio à la Santa Iuana de la Cruz el año de

Milagroſo caſo de Sãta Iuana de la Cruz.

de que auiendo pedido à ſu Eſpoſo Ieſus (perſuadida de ſus Monjas) que enmendaſſe vna imagen de nueſtra Señora de tan mala mano (para poder adorar en ella à la Madre de Dios) que antes quitaua la deuocion à las deuotas, y el Señor le otorgò la gracia, y perficionò aquella Eſcultura. Y tenemos harto en que reparar los deſta facultad, que para hazer eſta facciõ ſe viſtio Chriſto de Pontifical con mageſtad, y los Angeles ſe adornaron hermoſiſsimamente; de que coligiremos quanto ſe agrada Dios de las imagines, y de que ſean bien pintadas, y de que modo nos auiamos de diſponer para pintar coſas en q̃ ha de ſer adorado el miſmo, ò ſu benditiſsima Madre, ò ſus Santos, à quien toda la gloria eſtima y venera. Confuſion mia, y de todos aquellos que ſin conſideracion alguna, y ſin ningũ adorno de alma, temerarios y deſcorteſes nos ponemos à produzir en el mũdo vn retrato de la Sãtiſsima Reina de los Angeles, Madre del Omnipotente, la q̃ fue de gracia llena, la que ha de ſer medio para nos facilitar la gloria, y la que es interceſſora de la gracia. O quan bien entẽdia eſta materia aquel ſanto Pintor Religioſo Frai Iuan Feſulano, que jamas ſe puſo à pintar, que primero no tuuieſſe oracion: dezia, que el que pintaua à Chriſto auia de eſtar con Chriſto ſiempre: lloraua ſiẽpre que pintaua à Chriſto crucificado. A que Reina, ò Rei de la tierra huuieramos de retratar, que no nos ocuparamos el penſamiento, y que no procuraramos por todos los medios agradarla, diſponiendo todas las coſas neceſſarias con grãde cuidado y perfeccion para el retrato, haziendole mui parecido, y auergonçandonos quando ſaliera de nueſtras manos coſa deſproporcionada à ſu hermoſura? Pues bien ſe ſupone de quanta eficacia ſea la buena pintura, y que el miſmo Dios mueſtra ſeruirſe de que ſus imagines, y las de

Nota.

ſu ſacratiſsima Madre, y las de ſus Santos ſean hechas de ſuerte, que lo que repreſentan, lo mueſtren con propiedad, y conueniencia, pues quanto mas la tiene vna coſa con otra, tanto mas amiſtad y connexion tiene con ella (ſegũ dizen los Filoſofos) de q̃ es fuerça ſeguirſe, q̃ las tales cauſen mayor deuocion, y que mueuã los animos à los afectos à mayor feruor, amor y encẽdidos deſeos de obrar en la virtud, à la qual muchos que ſe hallauã bien agenos della, ſe le han acercado por eſte medio; de manera, que han llegado à cõſeguir vn mui alto eſtado de perfecciõ, q̃ aſsi lo refiere de ſi Sãta Tereſa de Ieſus, q̃ la deuociõ de vna imagen de vn Chriſto mui llagado q̃ truxeron à ſu Conuento para cierta fieſta, causò en ſu animo tal mudança, que conocio de alli adelante la que auia hecho de ſu vida, que ſiempre deſde aquel punto fue mejorando en ella: y es cierto; que no cauſara tales efectos la pintura que no fueſſe bien formada, ò la eſtampa de papel; que ya en eſto ſe ſentia bien deſengañada eſta Santa; pues hallandoſe vna vez con determinacion de no tener otras imagenes, ſino las dichas, porque de mas de parecerle q̃ para mayor humildad era aſsi conueniente, leyò lo miſmo en vn libro, con que ſe acabò de reſoluer en lo que tenia propueſto. El Señor la reuelò entõces, que no hablaua el libro ſino de las demaſiadas y ſuperfluas molduras; porque las imagenes perfectamente pintadas, le ſon antes mui gratas, como lo ha moſtrado en muchas, que ſin tocar pinzel humano ha perfeccionado, como auemos dicho.

Ayuda à eſto el ſanto Chriſto, q̃ la Sãta hizo pintar en Auila en vna Ermita de la huerta de ſu Monaſterio de S. Ioſef al modo que ſe le auia aparecido à la coluna atado, con vn raſgon mui grande en el codo, el qual raſgon como el Pintor, à quien la Santa iba informan-

do

do y dirigiendo, hallasse dificultad en pintarle, diuirtiendose, ò boluiendo la cabeça, lo hallò milagrosamente hecho, y se venera aquella milagrosa pintura en aquel lugar: como en vn oratorio de los Descalços de su Orden desta Villa de Madrid vn Christo resucitado, que la misma Santa hizo pintar del modo que se le aparecio, induziendole ella al Pintor, y dandole idea.

Bien conozco, que esta materia no es absolutamente para los que son meros cientificos artifices, y que no quedaràn conuencidos con estas razones, porque siempre los Filosofos buscan la causa natural de las cosas, y no alcançando esta causa, haràn bien dexarlo à Dios que lo sabe todo. Basta que de lo dicho se infiere cō quanta diferencia mueue los afectos de la deuociō y disposicion la pintura, con mayor perfecciō cōducida, q̄ no la que inculta y toscamente fuere pintada.

Y pudieramos seguramente entender, q̄ Dauid nos lo aduierte, quando dize, que alabemos à Dios en instrumentos bien templados, y q̄ suenen bien. LAVDATE EVM IN CIMBALIS BENE SONANTIBVS.

Bien se puede creer, que con mayor soberania corre por la misma pintura la misma quenta, pues no tendrà menos gusto que las imagenes ante quien le auemos de alabar sean bien formadas, y de agradable perfeccion. Y quien duda, que le sean mui aceptas las diligencias que el Pintor en esto pusiere, pues por ella se suelē produzir perfecciones que despiertā à la voluntad, y à amar al Criador por la criatura? Y es tāto lo que el demonio siente desta deuocion, que no ai cosa que no haga por quitarla: y si viessemos algun desmayo oi en la estimacion deste Arte, entendiera seria diligencia suya, procurando por este medio desanimar à los que la auian de professar (amedrenta-

dos

dos del poco premio y aumento) para que ſigan otro exercicio con que aſſegure las afrentas y peſares que por medio de las ſantiſsimas imagenes el maldito recibe cada dia, à cuya opoſicion dirijo eſte diſcurſo.

Bien ſe ſigue de aqui lo mucho que el demonio ſiẽte con ſemejantes pinturas, y lo que ſe deue à eſte Arte, pues tales mercedes y deuociones ſe grangean por medio de las imagines, que en hazerlas milagroſas, ſe mueſtra muchas vezes Dios agradecido al deuoto y religioſo zelo con q̃ ſe obraron, no menos que à la cuidadoſa y cientifica mano.

Y aſsi que la pintura en general ſea neceſſaria, y de grandiſsima importancia, no ai que poner duda; y que las diuinas lo ſeã nos lo mãda aſsi nueſtra ſanta Madre Igleſia Catolica Romana, que no puede errar, gouernada por el Eſpiritu ſanto, y tantos Pintores ſantos que murieron martires por pintar imagines de nueſtro Señor, y de ſu ſantiſsima Madre, y de los Santos, y no quiſierõ pintar idolos y dioſes falſos. Y que mas que lo q̃ le ſucedio à Lazaro Eſcultor, q̃ auiendole Teodoſio mãdado cortar las manos porque no hizieſſe imagines ſagradas, deſpues hizo milagroſamente muchas, que no ai poder contra el de Dios? Deſtos ai infinitos exẽplos, tan aprouados con milagros grandioſos, y nos lo dizen y aſſeguran tantas imagines, hechas milagroſamente por magiſterio ſoberano.

Lazaro Eſcultor.

Mira aquella imagẽ tan milagroſa que viſte en Florencia, que llaman de la Nunciata, hecha por mano de los Angeles.

En Roma en San Iuan de Letran, no ai vna imagen de Chriſto nueſtro Señor de edad de doze años, pintada por S. Lucas, que la perficionò vn Angel?

El Emperador Conſtantino deſpues de bautizado, no tratò de edificar en Roma vn ſuntuoſo Tẽplo, que

el

el Papa S. Siluestre le auia ordenado, y aparecio pintada en vna pared del Templo la imagen del Saluador, por loqual se le dio esta aduocacion, y yà oi se llama la Basilica del Saluador, aunque su nombre es la Lateranense?

Y demas de las imagines de Christo nuestro Señor hechas por sus diuinas manos (como lo que diximos, embio à Agabaro, y las que quedarõ en los tres dobleзes del lieço cõ q̃ la santissima Veronica llegò à Christo) Peregrino es à este proposito el caso milagroso que le sucedio à Ananias (que assi se llamaua el Pintor que embiò Agabaro à retratar à Christo) q̃ llegãdo à cierta ciudad escõdio el retrato entre vnas tablas para hazer noche en lo mas escondido della, y se vio el lugar cercado de resplãdor, y acudiẽdo la gẽte al prodigio, Ananias hallò la imagẽ copiada en vna tabla, la qual quedò en aquella ciudad, y la original se lleuò à Edessa, y el Rei la mandò colocar en vn nicho à la puerta de la ciudad, y mandò pregonar, que quantos entrassen le hiziessen reuerencia. Assi estuuo hasta que vn nieto de Agabaro sucedio en Edessa, y siendo idolatra tratò de quitar aquella imagẽ de alli. Supolo el Obispo que entonces era, y poniendo delante del santo rostro vn ladrillo, y detras vna lampara encendida, hizo tapar el nicho con cal y tablas, y assi estuuo mucho tiempo, hasta que despues de quinientos años por reuelacion fue descubierta con la lampara ardiendo, y copiado el sagrado rostro en el ladrillo. Lleuose à Constantinopla, y se le dedicò fiesta en las Calendas de Septiembre. San Pablo Ermitaño sabiendo desta reliquia, encargò à Focio Patricio, que le tocasse otro lienço, y se le embiasse. Hizolo Focio, y quedò tercera vez en el la imagen, que original està en Roma, auiendose copiado della milagrosamente otras tres.

Imagines milagrosas

Otra

Otra imagẽ de Christo no manufacta auia en la ciudad de Camulio en Capadocia, que algunos juzgan piadosamente ser de las copiadas de la de Edessa milagrosamẽte, como se puede ver en el Padre Iacobo Gretisquen en el tratado que hizo de las imagenes no manufactas: que todos son argumentos de quanto se agrada Dios de q̃ aya imagenes de pintura, haziẽdolas originales, y copiandolas muchas vezes con pinzeles, y colores soberanos. Priuilegio particular, y honorifico deste Arte, tanto, q̃ parece que hombres solos no son dignos de exercerle, obrando el mismo Dios, y los Angeles. Y para q̃ nos cansamos, pues nos dize la sagrada Escritura, q̃ mãdò Dios à Beseleel del Tribu de Iudà, y à Oliab del de Dan, ambos artifices, hiziessen los Querubines, y las demas pinturas y esculturas para el Templo.

Dicip. De mano de S. Lucas he visto en Roma aquellas milagrosas imagines de nuestra Señora en SãtaMaria Mayor en la Capilla de Paulo V.

Otra en la Iglesia de nuestra Señora del Populo en la via Flaminia, y otras.

En Napoles en la Iglesia de Santa Maria Mayor ai otra.

Maes. En Trapana en la Iglesia de la Anunciada està vna imagen de nuestra Señora, q̃ tambien es tenida por de mano de S. Lucas. Otra en la ciudad de Calatayud en España, y otras muchas; cuya aueriguacion no me toca: y presto veràs escrito con grande puntualidad y cuidado vn libro impresso destas historias cõ bastantes fundamentos, por el Licenciado Antonio de Leon, Relator del Real Consejo de las Indias, q̃ le intitula, Historia Itineraria y Corografica de Christo Señor nuestro, de Maria santissima su Madre, y de los Apostoles, Dicipulos, y personas Euangelicas, con el teso-

teſoro que de ſus reliquias ſagradas tenemos en la tierra; q̃ he merecido ver algo manuſcrito, adonde mueſtra ſiempre ſus buenas letras, ſu mucha noticia y eſtudio.

Y es mui cierto, que San Lucas fue Euangeliſta, y Pintor, en que vemos epilogado todo el encarecimiẽto, pues parece que Dios no quiſo fiar eſte Arte a menos de a quien auia fiado ſu ſanto Euãgelio, y hizo retratos de nueſtra Señora, y de nueſtro Señor; y q̃ traîa conſigo eſtos retratos, con que conuertia mucha gente, y hazia muchos milagros; y deſto no ai duda: y aſsi en toda la Igleſia ſe reconoce, y llama Pintor; y todas las Academias le tienen por abogado, honrando cõ tal Patron de todo el Arte. Imitemosle en la vida, y en el modo de pintar deuoto: en lo extèrior, y interior, que es ſin ninguna duda, que aſsi como traîa en ſu compañia aquellas ſantas imagenes pintadas, tambien tenia dentro del alma retratada toda la Sãtiſsima Trinidad, contemplando ſus ſoberanos atributos, a quien procuraua copiar; y a la puriſsima Reina de los Angeles, procurando imitar ſus ſantiſsimas virtudes.

Franciſco Lopez de Zarate hizo vna Canciõ Real a eſte aſſunto, con Ideas tan leuantadas, cõ propiedad, y diſcrecion, y palabras tan ſignificatiuas, y dulces (como en ſus Poemas acoſtumbra) reprehendiendo, y alabando, quando honrando enſeña; y aſsi lo entiendo, y me doi por reprehendido; yo procurarè emendarme; tu haràs lo miſmo, ſi lo lees, por eſſo te lo fio haſta mañana con eſſe dibujo. A Dios.

Dicip. Yo venero, y reuerẽcio la imagẽ: primero por lo que repreſenta, y luego por la pluma que la pintò con tanta excelencia. Dios te guarde.

CANCION REAL
DE
FRANCISCO LOPEZ DE ZARATE.

En alabança deste Assunto, y del AVTOR.

SI ofende a las virtudes, el que canta
Los vicios; y el pinzel es tan valiẽte,
Que conuirtiendo en marmores colores,
Iaspeadas piramides leuanta,
Y es sin lengua, y sin voz tan eloquente,
Que explica las essencias, los primores;
En lo marcial mostrando los furores,
En la piedad lo blando,
Almas en lo amoroso,
Y dà glorias, callando,
Siendo aun mas, que si hablara, sentencioso;
No eches a mal, ò tu, que tanto alcanças,
(Con sujetos indignos) alabanças.

Imi-

Imita el exemplar, que te propone
Este, que con su cuna honrò à Florencia,
Cuyo nombre se aclama la vitoria;
El que con vida, y con pinzel se opone
Del tiempo assolador à la inclemencia;
El que con ambos plectros su memoria
Dedica à eterna fama, eterna gloria;
Siendo (no Apeles solo)
Lucas, diuino Apeles;
A quien luzes Apolo,
Apolo celestial dio por pinzeles;
Assi à tan alto don agradecido,
Restituye à su Autor lo recibido.

Como con el pinzel, y con la pluma
Tintos siempre en verdad, Lucas obliga
(Empleandolos en Christo, y en su Aurora,
Que son de todas perfecciones suma)
A que el Christiano Artifice le siga;
No proponiendo à Venus, Lamia, ò Flora;
Pues irrita, se irrita, y deshonora.
Como viue, pintando;
Viuiendo, como pinta,
A Lucas imitando,

De quien vſa Vicencio pluma, y tinta,
Con el Arte, y coſtumbres documenta;
Que en todo, al que propone, repreſenta.

A ſu Autor, lo que deue, reſtituye;
Siendo en pintar, como en viuir exemplo:
Tanto, que el que ſus obras imitare,
Los terminos profanos lexos huye,
Y ſe leuanta duplicado templo
Con lo que, en las coſtumbres, enſeñare,
O con imitaciones, que pintare;
Pues nadie iguala tanto
Con pinzel, pluma, y vida
Al Pintor ſacroſanto,
Que dexò con dos plumas repetida
La alta Deidad, honor de la alabança,
Vida de todo, fin de la eſperança.

Artifices diuinos, aunque humanos,
Pues ſe os concede, hazeros ſoberanos,
A Lucas imitando, ò a Vicencio.
O no, abatais las plumas, ò no, al ſuelo;
Que Dios las dà, para bolar al cielo.

IPSI FECIT
NOS ET
NON IPSI
NOS

DIALOGO OCTAVO, DELO PRACTICO DEL ARTE, CON SVS MATERIALES VOZES, Y TERMINOS, PRINCIPIOS DE FISONOMIA, Y SIMETRIA, Y LA ESTIMACION, Y ESTADO QVE OI TIENE EN LA CORTE DE ESPAÑA.

Maes. DEsde Aquellos arboles te vi, q̃ con mucha atencion eſtauas leyendo eſſos papeles: es acaſo algo de lo curioſo deſtas materias que tratamos eſtos dias?

Dicip. Maeſtro, vn Prebẽdado amigo mio de grandes letras, y partes de mucha eſtimacion, con quiẽ en Roma me comuniquè familiarmente: ocupa en Eſpaña vn hõroſo pueſto, en que luciò ſus letras, è ingenio, dando materia a la Fama, y dotrina, y erudicion a los entẽdidos. Hame pedido le embie eſcritos los terminos, y nombres vſados en la Pintura, para poder hablar con propiedad della, quando ſe le ofrezca predicar, o eſcriuir, para no incurrir en lo que algunos hã incurrido, hablando impropiamente, aſsi de los nombres, como de los terminos, y fraſes: he hecho eſte papel, adõde le doi noticia de la materia, obedeciendo a ſu juſta peticion. No he querido embiarle, ſin que primero le veas, y corrijas, y me digas ſi ſerà à propoſito para el

fin

ſin que te pide,que para otra coſa ſè que no lo eſcriuo, antes me peſaria lo vieſſe perſona de la Facultad, porq̃ podria parecerle tiempo mal gaſtado, y en coſas de tã poco peſo, y ſuſtancia,que venia à ſer coſa impertinẽte y ſuperflua.

Maeſ. Aſſegurote,q̃ te engañas,y me huelgo de oirlo:porque no ſolo no es tiempo mal gaſtado , ſino neceſſario para obuiar muchos inconuenientes, y ſer de comodidad,y ſeruicio a muchos, que ſe han de holgar todos los que profeſſan tratar las coſas con proprie-dad , y erudicion; ſi bien (como dizes) es eſcuſado para los profeſſores.

Dicip. Yo lo he diſpueſto, valiẽdome de tu dotrina, tratãdo primero de la Pintura,ſus eſpecies, y materiales: y porque eſtos para ſu fabrica ſe diſtinguen en tres ſuertes. Vnos ſon para pintar en ellos. Otros para pintar con ellos. Y otros ſiruen de ſimples inſtrumentos con que ſe obra.He ſeguido eſta diſtincion , aſsi en la Pintura,como en la Eſcultura,y Arquitectura: porque de las tres me pidieron eſcriuieſſe los terminos, y digo aſsi.

La Pintura vna es practica , otra theorica, ò regular,y otra ſcientifica.

Sus eſpecies,ſegũ las praticamos,ſon al olio, al freſco, al temple,aguadas,luminacion,muſaico,grafio,taracea de piedras,o embutidos.

De las pinturas de colores , las que mas duran , ſon las que ſe hazen al freſco, y las menos durables ſon las de al temple.

MATERIALES. Las coſas,ò materiales ſobre que ſe pinta, ſon lienço,tabla,pared,lamina, vidro, tafetan, y otras ſedas, papel,y pergamino.

La pintura al olio ſe puede hazer ſobre qualquiera deſtos materiales,encolando primero lo en que ſe hu-

uiere

uiere de pintar, y despues se dan los demas aparejos de yesso, è imprimacion, excepto en el vidro, lamina, y piedra, porque estos solo admiten la imprimacion, y escusan la cola, y demas beneficios.

La Pintura al fresco se haze sobre pared de ladrillo, o piedra jaharrada con cal, y arena mezclada, y sobre ella otra mas delgada, o estuque; y esto se llama entunicar, ò tender; conuienele el nombre de Pintura al fresco, porque se ha de hazer sobre esta tunica, estando fresca.

La Pintura al temple es sobre liẽço, pared, o tabla, aparejandolo primero con cola, y yesso.

Las aguadas de colores sobre papel, tafetan, o lienço, ò otra qualquiera tela blanca, aunque sea de oro, ò plata, dandole primero con agua de alumbre.

La luminacion sobre pergamino, ò papel.

El mosaico sobre pared de ladrillo, ò de piedra.

El grafio es estuque blanco tẽdido sobre cal negra, y todo sobre pared de ladrillo, piedra, ò yesso.

Para la pintura al olio se gastã albayalde, carmin de Florencia de pelotilla, bermellon mineral, y artificial, azarcõ, tierra roja, jenuli, ocre, jalde, ò oropimẽto, ò rejalgar, sombra de Venecia, tierra negra, negro de huesso negro, de humo, espalto, verdeterra, cardenillo, verdemontaña, verdacho, anconca, azul vltra maro, azul cenizas de Seuilla, azul baxo, ò costras, esmaltes, esmaltines, y añil.

Al fresco se gastã en lugar de albayalde, estuque, ò blanco de cal, y marmol, azul vltra maro, esmalte, esmaltines, bermellon mineral, tierra roja, rojo de vitriolo, pabonazo de sal, pabonazo de Inglaterra, ocre quemado, y por quemar, verdacho, tierra negra, negro de carbon, ornacha, sombra de Venecia.

Para

Para el temple se gastan de todas las coles, excepto el estuque, ò blanco, y mas se gasta verde vejiga, ò verde granillo, azafran, vrchilla, y carmin de Indias.

Para las aguadas de colores, carmin de Indias, color del que gastan las mugeres, añil, azul de trapillo, verde vejiga, ò de granillo, verde cardenillo, y ruda, vrchilla y azafran.

Para luminacion de todas las colores, y oro, y plata molida.

El Musaico se compone de pedacillos de vidro de todas colores, como los matices de la seda, ò lana, con que se hazen los bordados, o tapizerias; tambien con piedreçuelas de colores, y asimismo con cascaras de hueuo teñido, y hecho pedacillos.

El Grafio es como quien dibuja de pluma con vn hierro con punta, que va quitando el estuque blanco, y queda el negro.

Las colores para pintar al olio se gastan, y muelen con azeite de nuezes, de espliego, pretolio, linaza, y aguaràs.

Las de al fresco solo con agua clara.

Las de al temple con cola, hueuo, leche, ò goma.

Las aguadas de colores con goma.

La luminacion con goma.

El Mosaico se asienta sobre cal fresca solo con agua, ò sobre cal mezclada con yesso.

Todas las colores se muelẽ sobre vna piedra de porfido, ò piedra de la vihuela, que generalmente se llama losa, y moleta la q̃ se trae en la mano para molerlas: solo no se muele el verde vejiga, ò granillo, vrchilla, azafran, ni el color que gastan las mugeres, ni el trapito azul, que estas se deshazen en agua.

Todas las colores se gastan con pinzeles: estos son de pelo de hardilla, turon, melõcillo, de pelo de cabra,

de

de perro metidos en cañones de cisne, buitre, ganso, y de otras aues mayores, y menores, y en cañoncillos de hoja de lata: estos se suelen comer de polilla, ò pelarse, lo que no hazen las brochas de cerdas atadas en vnas hastas; que estas solo se gastan en cosas grandes de al olio, fresco, y temple.

El moler las colores, aparejar los lieços, y otras preuenciones de materiales, è instrumentos para pintar, es de los moledores, ò criados; y a los oficiales conuiene el copiar, ò executar la dotrina, y dibujos que le diere el Maestro.

El perito Pintor haze los rasguños, ò esquicios, y estudia cada parte de porsi, que despues lo junta todo en dibujo, o carton acabado, y compuesto cientificamente. Este, y los demas dibujos entrega al oficial, y el passa los perfiles, ò dibuja con quatricula sobre el lienço, ò pared, y le bosqueja, y mete de colores, q̃ llaman acabar, ò empastar, acudiendo el Maestro cuidadoso a ver, y corregir, y aduertir de palabra, y con los pinzeles lo que yerra, quando no se ajusta con lo dibujado (que esto llamã corromper los perfiles:) y despues que el oficial lo dexa por acabado, el Maestro lo buelue a retocar, y perficionar, que es lo vltimo, y aquello fino, que le dà el alma, y adonde se conoce lo magisterioso; en los golpes, y pinzeladas: en secandose, se barniza, y se puede retocar sobre el mismo barniz. Y no todas vezes los Maestros se ayudan de los oficiales, q̃ tal vez lo hazen todo por su mano.

Para obrar, se ponẽ las colores del olio sobre la paleta, que es de madera, que la tiene el Pintor en la mano izquierda, con los pinzeles, brochas, el trapito, y tiento, y con la derecha arrimada sobre el, va obrãdo. Hazense sobre esta paleta las templas con vn cuchillo (q̃ algunos escrupulosos le han vsado de caña.)

Para el frefco fe tienen las colores en efcudillas, y en ellas con las brochas fe hazen las tintas,ò mezclas; y para el temple,y aguadas lo mifmo : y las efcudillas todas en la tabloza.

Llamafe baftidor adonde fe tira, y apareja el lienço; adonde fe pone para pintarle, caualle te: adonde fe pinta,obrador; y adonde fe dibuja,y eftudia,eftudio: quãdo es general,fe llama Academia:y la buena luz ha de venir de alto,y del Norte,y luz derecha,que es de fobre el hombro izquierdo: la Pintura al olio fe barniza,y las demas no fe barnizan. El barniz fe haze de muchas maneras,con azeites,trementina,agua ardiente, aguaras,y almaftiga. Los rafguños, efquicios, y dibujos fe hazen fobre papel blanco con lapiz , pluma, de aguadas, y de tinta,añil,ollin,y de otro color,y el lapiz plumeado,granido,esfuzmado, puede fer de lapiz negro, colorado; y de ambos juntos,con realce de clariõ, yefillo,ò albayalde(quando fuere en papel teñido) que puede fer pardo,de ollin, de açul, y de otras colores: y tambien puede fer el realce de oro,ò plata:tambien ai dibujos fobre papel açul hechos de colores fecos, que llaman pafteles. El rafguño, ò efquicio es la primera intencion. El dibujo es lo determinado, que tal vez fe hazen tan grandes, como la mifma obra , que llaman cartones. Tambien fe hazen borroncillos de colores, que es todo el concepto. Hazenfe tambien folo los lineamentos fin fombras; y eftos fe llaman perfiles, cõtornos,ò dintornos. Eftos fe fuelen paffar fobre el lienço,tabla,ò pared, que fe llama paffar perfiles: y tomar perfiles , es quando fobre la pintura fe pone vn papel azeitado, y por los terminos fe tranfparentan, fe feñala con lapiz en el mifmo papel: y tambien fe toma perfilando la Pintura con carmin , y puefto vn papel encima, y apretado con la mano , queda feñalado el car-

min

min en el papel (q̃ despues se pica para estarcirlo adõde se ha de pintar) tambien se suele dibujar a ojo, ò cõ quadriculas, con yesillo, o clarion.

Nõbres y vozes de los Pintores.

El Pintor estudia, medita, discurre, raciocina, haze conceptos, y ideas imagenes, è interiores, rasguña, esquicia, dibuja, inuenta, pinta, copia, retrata, bosqueja, acaba, cubre, empasta, baña, vne, ensuelue, retoca, haze cartones, y modelos: valese delos modelos, estatuas, maniquies. Tãbien haze los dibujos para cortar estãpas de buril en cobre, en madera, de dos, ò tres tintas, y de agua fuerte; y destas acciones toma nombre de dibujante, colorista, paisista, retratador, copiador, platico, atentado, seco, crudo, inuentor, cuerdo, prudente, noble, caprichoso, brutescante, ò grutescante, furioso, floxo, bizarro.

Nõbres y terminos de la Pintura.

Pastoso, tierno, moruido, fresco, vago, aballado, suaue, ensoluido, vnido, acabado, esfumado, lamido, trabajado, peleteado, seco, crudo, perfilado, duro, pènado, cansado, bien colorido, mal colorido, desunido, deslabado, buena manera, mala manera de pintar, manera suelta, gallarda, retoques, toques, pinzeladas, golpes de Maestros.

Paños, trapos, ropas, bolantes, velos, cãbiantes, pliegues, quiebras, matas de cabellos, rizos, luzes, lustres.

Escorzo es nombre generico, que es cosa que acorta, y quãdo es de cuerpo rectilineo, se dize puesto en perspectiua, que huye, disminuye, salta, relieua, se viene, tienefuerça.

El cuerpo humano se dize figura, y quando son muchas jũtas, se dize historia; y la figura q̃ tiene buena simetria, biẽ terciada, cõ buena proporciõ, de ocho, nueue, ò mas cabeças, ò rostros, es suelta, gallarda, graciosa, biẽ perfilada, bien dibujada, posa, ò plãta bien, tiene

alma, viueza, eſpiritu ſe mueue, ſe menea, juega, y la cõtraria es zota, enana, goſa, dura, deſgraciada. El mouimiento ſe dize actitud, ò poſtura. El cuerpo tiene en ſi ſombra, y luz, mediatinta, y reflexo. El claro mayor ſe dize realçado: y el eſcuro mayor ſe dize apretado de eſcuro. La ſombra que el haze, ſe dize esbatimento, el ſeñalar los miembros, en la arquitectura pintada ſe dize tirar lineas; en los paiſes alegres, bien teñidos, bien manchados, los arboles bien picados, terminos, orizonte, aguas, peñas, grutas, troncos, montes, lexos, ramas, hojas, yeruas, peñaſcos, nubes, cielos.

En lo general, linda figura, linda hiſtoria, lindo lienço de pintura, blanco y negro, de colores lindo concepto, buen penſamiento, bien hiſtoriado, y bien entendido (es nombre general) manerona.

Maeſt. Hame parecido mui bien, particularmente, para el propoſito que eſſa perſona lo pide, importante para repararſe en los caſos que ſe ofrecen, y no dar ocaſion que obliguẽ a Apeles a dezir, que calle, porque los aprendices no ſe rian, como lo dixo Alexandro, eſtando en ſu obrador hablando impropiedades ridiculas. Algunas vozes ai Italianas, como es esfumar, toza, goſa, eſuelto, actitud, morbido, esbatimento, grafio; mas ſon tan platicadas ya en Eſpaña, que vienen a ſer propias. Tambien trappo es nombre Italiano, aunque corrompido, y notado q̃ ſe vſe en la Pintura; porque ſuena, y dize coſa vil, y de deſprecio: no obſtante que los Pintores al manto mas precioſo de vltramarino, y de p la perſona mas ſoberana, le llamã aſsi. Tomòſe de drappo (mudando la D. en T.) q̃ en Italia ſe entiende por tela rica, y de valor: y porque en Eſpaña ſuena coſa tan baxa, yo la quitara; pero no me atreuo, por ſer ya recibida entre las vozes propias del Arte. Quien quiſiere ver la calidad de las colores, quales ſon minera-

les,

les, y quales artificiales, y quales de yeruas, y flores, lea a Vitruvio, y à Plinio, de quiē recopilò, y añadiò Ferrāte Imperato en ſu hiſtoria natural.

Dicip. Y porque la Eſcultura, y la Pintura tienē entreſi tanta conuenencia, y ſolo ſe diferenciā en el modo de obrar, materia, y inſtrumentos, como me has dicho. Conuienē tambien en los nombres, y epitectos del Arte, y del Artifice; y aſsimiſmo los efectos dellos: y aſsi dire de lo demas que ſolo tocare a la Eſcultura.

ESCVLTVRA.

ESPECIES.

Relieue entero, medio relieue, baxo relieue, concauo, y conueſo.

MATERIALES.

De qualquiera materia que ſea de cuerpo ſolido, mas lo mas vſado, es marmol, bronze, y madera. Hazeſe modelo en pequeño, ò grande de barro, ò cera, por ſer materia mas à propoſito, y facil para añadir, y quitar. La madera, ò piedra ſe desbaſta, y ſe pone al alto, y a lo ancho de lo que ha de comprehēder la figura, ò hiſtoria que ſe ha de hazer; y eſto llaman aparejar.

INSTRVMENTOS

La cera, y el barro ſe labra con formones, y otros inſtrumentos de madera dura, que los profeſſores llaman palillos, y en Italia ſtequi.

Labraſe el marmol, alabaſtro, y jaſpe, con picas, cinceles, punteros, taladros, picolas, macetas, raſpas, y eſcofinas; y ſe pule, y dà luſtre con aſperones, eſmeril, y tripo, excepto el porfido: que eſte jaſpe por ſer materia tan dura, no ſe puede labrar con azero, y aſsi ſe labra con puntas de diamantes, ruedas, y ingenios de maquinas para cortar, aſſerrar, y labrar ſu dureza, la qual ſe pule, y dà luſtre con ſolo eſmeril, y tripo.

Las Eſculturas de oro, plata, brōze, y otros metales ſon ſiempre vaciadas: para lo qual ſe hazen primero de cera, barro, ò madera, de la miſma grandeza, que ha de ſer la obra, donde ſe moldan, y vacian. Eſtas ſe repa-

ran

ran en ſaliẽdo del vaciado cõ cinzeles, buriles,limas, raſpas,maeſtrillos, limatones, y grapas, excepto la eſcultura de hierro,que no es vaziada: eſta ſe forja, dandole ſus caldas,y deſpues ſe va labrando , y cortando con cinzeles, cortadores,vñetas,y buriles,y ſe acaban y pulen con limas aſperas, y delgadas, limatones, y limas muzas ; aunque de hierro, ſe hazen , y vèn pocas eſculturas.

Tamqien ſe haze eſcultura de marfil,y coral. Labra ſe el marfil cõ gubias,formones,raſpas,eſcofinas,y taladros,y ſe pule con piedra pomez molida, y tripo. El coral ſe labra con buriles,puntas de azero , taladros, y raſpas,y ſe pule con eſmeril,y tripo.

La Eſcultura delos Camafeos ſe labra con puntas de diamante,y la cornerina de la miſma ſuerte. El Criſtal de Roca ſe labra con buriles, puntas de azero,taladros,y raſpas,y ſe pule con eſmeril,y tripo.

La Eſcultura de madera (qualquiera q̃ ſea) ſe labra cõ hierros de azero,formones, y gubias,ſe lixan, y raſpan con eſcofinas,y raſpas,y ſe pulen,y lixan con lixas.

El eſtuque ſe forja de cal grueſſa,clauos, alambre,y pedacitos deladrillo,ò teja , haſta dexarla con alguna forma;y deſpues ſe acaba,cubriendola con el eſtuque, que ſe haze de cal mui blanca,y marmol blanco molido;y todo ſe labra,eſtando freſco, y bien mojado , con hierros de azero,paletas, y raſpetes grandes, y pequeños,y ſe pule,y bruñe cõ azeros liſos,y agua:y el mejor eſtuque q̃ ſe haze , es aquello q̃ mas imita al marmol.

El medio relieue es la mitad del redõdo,y todo relieue es la figura redõda ,y el baxo relieue es lo q̃ aun no llega a ſer medio relieue:y en eſto ai mas,y menos, cõforme a la ocaſion,y parte dõde ſe haze:de lo qual ſe vſa para fingir hiſtorias de muchas figuras , y fingir en ſu modo paiſes,arboles,aguas,glorias,cielos, y nubes.

Y eſto

Y este genero de escultura se labra, y tambien se vacia de barro, cera, yesso, y diferentes pastas de papel, azafre, y otras cosas.

Labrase la Escultura sobre vnos bancos, y potros: los vnos, y los otros de madera, adõde se bueluẽ cõ facilidad las figuras por qualquiera parte, para poderlas labrar, teniendolas en el aire. Llamase donde se esculpe, obrador, ò taller; y adonde se estudia, y dibuja, estudio. La luz para obrador ha de venir de alto, y del Norte, para que todo el dia sea igual.

La Escultura de madera se pinta, dora, y estofa; la de bronze, y otros metales, se suele dorar, y las demas se quedan del color de sus materias.

NÕBRES Y VOZES DEL ESCVLTOR

El Escultor estudia, medita, discurre, raciocina, haze conceptos, y ideas, imagenes interiores, inuenta, esculpe, copia, retrata, apareja, desbasta, rebaxa, desboza, rebota, acaba, retoca, lixa, y pule, haze modelos. Valese de las estatuas, y modelos delos antiguos, y de Maniquies: y tambien se vale del mismo natural. Tambiẽ es del Escultor vaciar, y repatar. Y porque la Arquitectura es tan hermana de las dos Artes, tambien le embio algo della, y dize asi.

ARQVITECTVRA.

La Arquitectura se estiẽde en todo lo q̃ fuere fabrica, Tẽplos, Palacios, Casas, Cõuẽtos, Teatros, Placas, Tribunales, Coliseos, Torres, Obeliscos, Piramides, Sepulcros, ò Mauseolos, y todo lo que fuere edificio.

SVS ESPECIES.

Cõponese de las cinco ordenes, Toscana, Dorica, Ionica, Corintia, y cõposita. Cada vna dellas tiene diferẽte distribuciõ, y medidas. Tãbien se ha inuentado otra, q̃ llamã Rustica, sin la q̃ inuẽtarõ los Astrogodos, que llaman Gotica, que ya no se vsa de ninguna manera en estas partes.

NÕBRES Y TERMINOS.

Traças, plantas, perfiles, cortes, alçados, monteas, buelos, y distribuciones. Traça es el alçado, ò montea,

que es aquello que ſe delinea, leuantado de la ſuperficie de la tierra. Buelo es todo aquello que ſale mas que lo macizo, que llama viuo. Planta es lo macizo donde piſa el edificio, ò lo que ocupa el ſuelo lo grueſſo delas paredes, citaras, cerramiētos, tabiques, pedeſtales, colunas, y eſcaleras. Perfil es, el que ſe vè por el lado de qualquiera cuerpo. Corte es el que mueſtra por traça lo interior, y dentro del edificio; y llamaſe corte, porq̄ para moſtrar lo dicho, ſehaze cuenta, que el edificio ſe cortò por ſu mitad, por linea recta, y cō la traça, y lineamentos ſe van demoſtrando las partes interiores, pieças, y apoſentos, bouedas, eſcaleras, cadenas, y enmaderamientos, con las roſcas, ò caſcaras de las bouedas. Diſtribucion es, dar a cada parte ſu cantidad, y medida.

El cuerpo de arquitectura ſe compone de partes, y miembros, que ſon zocalo, pedeſtal, colunas, pilaſtras, cornifas, muros, contramuros, portadas, jambas, dinteles, batiētes, arcos, y nichos, adornos, frontiſpicios enteros, quadrados, redondos, compartimientos, correſpondencias, reſaltos, quadros, y requadros, hojas, talla, maſcarones, tarjas, fruteros, y pañetes.

El zocalo es vna altura, ò grada ſin moldura ninguna, que ſe pone debaxo delos pedeſtales, ò baſas, ò otro qualquiera cuerpo, como por chapin, o añadidura.

El pedeſtal lleua vna moldura arriba, y otra abaxo: la de abaxo ſe llama baſa, y la de arriba ſotabaſa. La coluna conſta de caña, capitel, y baſa. La baſa es deſde el fin de la coluna haſta la ſotabaſa del pedeſtal. La caña es deſde la baſa haſta el capitel, y acaba con collarin. La coluna puede ſer liſa, eſtriada, entorchada, y reueſtida, excepto la toſcana y ruſtica. A la coluna la ſirue de acompañamiento, y fortaleza la pilaſtra, que ſe pone detras della, que es quadrada, con la miſma baſa, y

capi-

capitel,que la coluna. Los capiteles de la orden corintia,y compoſita ſe adornan de hojas,cogollos,caulicaulos,y cimacios; y los de las demas ordenes no ſe adornan,ni tallan de hojas.

La cornija conſta de tres partes,que ſon alquitraue, friſo,y cornija. El alquitraue es el primer termino, con que comiença. El friſo es el tercio del medio: eſte va tallado de cogollos,y bueltas de talla, ſiendo de la orden corintia,ò compoſita. La cornija conſta de variedad de miembros,que ſon gola, corona, cartelas, obalos,y dentellones. La cornija dorica ſe adorna con modillones,trolifos,gotas,y metopas. Las de la orden jonica,y toſcana van liſas.

La talla de la Arquitectura es las hojas de los capiteles,caulicalos, y cogollos, y bueltas de talla de los friſos,las hojas de las cartelas, los fruteros, y pañetes, maſcarones,y tarjas,los obalos, y dentellones, agallones,y cortezas,y cucharillas de quadros, y requadros, y encontados,cuentas,ò fuſarolas.

A los cuerpos de Arquitectura les ſiruẽ de adorno, y hermoſura los reſaltos,muros,y contramuros, y frõtiſpicios quadrados,redondos,y quebrados,quadros,y requadros,y las cartelas,maſcarones, tarjas, fruteros, y pañetes.

Las portadas quadradas conſtan de quatro partes, que ſon batiente,dos jambas,y vn dintel, excepto las que ſon de arco,que el arco les ſirue de dintel.

Los remates de las portadas,y retablos ſon pedeſtales,bolas,piramides,cartones,eſcudos,fruteros,maſcarones, Angeles,niños,y figuras.

Las fabricas de los templos conſtan de bella planta,y forma,buena diſtribucion,guardando proporcion en los cuerpos,correſpondencia del todo a las partes; y de las partes al todo cõueniẽtes, reſaltos, adornos,y firmeza en los fundamentos.

Los templos se componen de quadrangulos, seisabados, ochauados, aouados, angulos, y rectangulos, y de paredes maestras, ò pies derechos, zocalos, pedestales, colunas, pilastras, cornijas, arcos, archetes, quadros y requadros, bobedas, anditos, y cruceros, arcos torales, media naranja, ò cupula, linterna, y armaduras, cõtramuros, estribos, y botareles, canecillos, cadenas, grapas, tirãtes, aguilones, y jabarcones, torres, chapiteles, buardas, bolas, y remates.

Paredes maestras son las principales, donde carga el principal peso de la fabrica, los zocalos, pedestales, colunas, pilastras, y cornijas, arcos, archetes, quadros y requadros, es la bizarria, adorno y hermosura de la fabrica. Bobedas son las que cubren el templo por la parte de arriba en medio circulo, que mueuen desde encima de la cornija, y passan por debaxo de las armaduras, y enmaderamientos. Anditos son por donde se passa de vnas partes à otras, para andar toda la fabrica. Cruceros son los trauesses, que por la Capilla mayor se atrauiessan, y cruzan de vn colateral à otro. Arcos torales son los quatro que estan en la Capilla mayor recibiendo la media naranja, y linterna. Llamanse torales, por la fortaleza que tienen, con que reciben la grauedad de todo aquel peso, quiçàs tomaron este nombre del toro, por ser animal fuerte. Pechinas son los espacios que quedan entre vno y otro arco toral debaxo de la media naranja, que es donde se ponen, ò pintan las armas del Patron, ò Santos de la Religion. Armaduras son las que cubren la boueda, y fabrica sobre que se asientan las tejas, plomos, ò pizarras. Contramuros, estribos, y botareles son los que se arriman por la parte de afuera à las paredes maestras de las fabricas, para fortificacion dellas. Media naranja, linterna, to-

rres,

tres; chapiteles, buardas, y remates, por ser cosa tan sabida; no me parece ser necessario explicarlo.

Traçado, dispuesto, plantado, bien correspondido, desenfadado, proporcionado, perfiles, bien labrado, macizo, trabado, trabajado, acudido, guardados sus plomos, y viuos, adornado, buenas, y alegres luzes, falso, y sobrefalso, destrabado, y mala obra.

NÕBRES Y VOZES DE LA FABRICA.

Mueue, representa, deleita, adorna, engrandece, autoriza, comodo, ennoblece, ilustra, y dà fee.

EFETOS.

El Arquitecto estudia, medita, discurre, raciocina, traça, rasguña, esquicia, dibuja, mueue, copia, delinea, de que toma nombre de grande Arquitecto, tracista, inuentor, cortista, plantista, delineador, practico, atentado, bizarro, cuerdo, prudente, noble, animoso, y caprichoso.

NÕBRES Y VOZES DEL ARQUITECTO.

Compas, regla, saltaregla, tirador, pluma, papel, esquadra, niuel, perpendiculo.

INSTRUMENTOS.

Maes. Pareceme mui bien, y mui à proposito para el efeto, supuesto que no es Arte de enseñar, que à serlo, claro està, que auia de començar con los primeros rudimentos, y proseguir con diferente modo. Y pues viene aqui à proposito, quiero leerte otros papeles (que fueron la causa, que ayer no sali de casa, como los demas dias) que los acabaua de trasladar quando llamaste à la puerta; y es asi, que vn Señor (que lo es mucho mio) mui entendido, y con algunos principios de dibujo, que yo le di, se ha retirado a sus lugares, determinado à gozarlos con quietud. Hame pedido, le embie vn Arte de la Pintura, porq̃ se quiere entretener, y diuertir (que siempre aborreciò el ocio) y exercitarse en pintar, y yo no sè q̃

 le

le aya eſcrito: ſi bien tengo noticia, que ai quien la eſcriue en la Corte: a quien deuera el arte no pequeños agradecimientos, y yo en particular eſtimacion mui grande: ſi bien me parece, no baſtarà, ſin ver la practica obrada, y comunicada con voz viua: y à no auer ſabido eſto, eſcriuiera algo della; y aſsi por agora ſolo le he embiado algunas aduertencias, y preceptos de la Simetria, y de Fiſonomia, y afectos que ſe pueden eſcriuir, y ſon de importancia para la pintura cientifica (como lo auemos ſignificado en el progreſſo de nueſtras conuerſaciones;) y eſto no en prolijos, y largos diſcurſos, y multitud de diferencias, y autoridades: mas ſolo algunas reglas principales, como cabeças, ò principios, para que el entendido, y de buen ingenio pueda arbitrar, y juntar de lo vno, y de lo otro, ſegun la ocaſiō ſe le ofreciere.

Dicip. O como me holgaria auerlos viſto, que ſin duda ſeran buenos!

Maeſt. Ya ſabes eſtos principios, y eſtàs mucho mas adelante, que ſon los miſmos que te di deſpues q̃ auias dibujado algunos años, y eſtauas ya en razonable conocimiēto del Arte, que ſon para quiē ſalio ya de los principios minimos. Cō todo por ver ſi ſe te ofrece algo en que dudar, leere el borrador que me ha quedado; eſcucha. Algunos Filoſofos, y Poetas hā querido, q̃ el hombre tenga (en quanto animal) cierta ſimpatia con los demas animales; y que por las facciones, coſtumbres, y mouimientos dellos ſe conozcan las del hombre, a quien èl mas en particular ſe parezca. Y aſſi lo ſiente Ariſtoteles, y ſignifica quando deſcriue la ferocidad, fortaleza, y grauedad del leon, ſemejandole al hombre, y la muger al leopardo, por ſer eſte animal afeminado, y la condicion apocada, timida, y de poca generoſidad. Y aſsi Virgilio queriendo pintar la forta-

leza

leza de Eneas, quando sacò del incendio de Troya a su caduco padre, dize, que se puso sobre los hombros vna piel de leon, significando en aquello la fortaleza, y magnanimidad de Eneas, y Homero à Paris huyendo con piel de leopardo. Tomando pues esta luz, podrà cō cordura discurrir con esta generalidad, y dezir, que el hombre que tuuiere semejança al perro, tēdra sus costumbres; y el que al lobo, la del lobo; y el que al cueruo, aguila, ò paloma, de la misma manera se le parezca en la inclinacion, mouimientos, y apetitos; y por esso serà mui a proposito valerse el Pintor, y el Poeta desta dotrina, quando han de pintar algun personaje de costumbres señaladamente malas, ò señaladamente buenas, para pintar los afectos, habitos, y mouimientos de tal suerte, que den indicios del predominio, que las primeras calidades dela composicion del cuerpo tienen, y como disponen los accidentes exteriores del; y le inclinan a aquellas pasiones, con quien tienen mas alusion, y conformidad.

Mas para apear mas esta materia, darè algunos preceptos generales, que yo he ido obseruando, y recogiēdo: y primero dire de los mouimientos, acciones, facciones, y colores de los hombres viciosos, y de los hōbres virtuosos por su naturaleza, è inclinacion propia; y despues de los que se introduzen, y pegan al hombre por accidentes. Y porque entremos con alguna autoridad, sea la de Plinio, lib. 7. que dize, que el hombre bien acondicionado de humores, y mui sano, ha de tener *Ocho pesos de sangre, quatro de flema, dos de colera, y vna de melancolia.* Tanto, quanto estos humores descōcertaren, y predominaren los vnos a los otros, inclinarà su afecto a aquello, con que tendra mas conueniencia.

El cuerpo de vn justo serà bien proporcionado, el

ca- ELIVSTO

cabello eſcuro y largo, los ojos grandes , ſublimes , y eminentes,refulgentes y humedos, los orbes de las niñetas iguales,el orbe inferior,q̃ abraça la pupila,angoſto y negro,el ſuperior igneo, alegres en la riſa y humedos,los parparos remiſſos,la frente ancha à las ſienes, y entrambas leuantadas, la nariz grande, ò larga, medianamente ancha y abierta, las orejas medianamente grandes y quadradas, boca mediana , antes grande, que chica, todo el roſtro agradable , el pecho ancho, los hombros grandes,los pies medianos, y bien articulados,los mouimientos varoniles y magnanimoſos,expertos y moderados,con ſeueridad,apacibles y ſuaues, como recogido,y atento en ſi , à la conſideracion del intento de la coſa.

HŌBRE DE MALAS COSTVBRES. Al hombre de malas coſtũbres le conuiene el roſtro diforme , orejas largas y angoſtas,pequeña boca y ſalida àzia afuera,el cuello corbo y giboſo,las piernas delgadas, los pies releuados debaxo del concauo dellos, los ojos chicos y pueſtos à la larga del roſtro el reſplādor,de marmol,ſecos, que ſe vibran,como que quieren ſaltar, no conuenientes al roſtro,y mui ſalidos, las cejas juntas,la nariz torcida y ſeca , los labios grueſſos y caidos, el color verdinegro, amarillo, flaco, tortuoſo, la piel dura , las venas eminentes, el cuerpo belloſo,barba rala,el mirar fixo en los ojos delos otros cautamente,y depreſto.

OMICIDA. Las cejas devnhomicida mui eſpeſſas y jũtas,los ojos deſiguales,hundidos,pequeños, eſcuros, y ſecos, palidos,y que ſe van àzia arriba, turbados,mouibles, y de aguda viſta,el orbe de la pupila deſigual,y tal vez ſanguinos,las acciones furioſas,aceleradas,el color encēdido, labios palidos,ſi es infiel, la cabeça en eſtremo pequeña,la frēte aſpera,y llena de mōtecillos,y hoyos, los hōbros eleuados àzia arriba, las manos angoſtas y delgadas.

Al prudente, pequeño cuerpo, la cabeça antes grãde, que pequeña, el celebro y la frente prolõgados, los cabellos canos en la mocedad, la frente quadrada, algo grande, el rostro mediano, la lengua sutil, el labio superior preeminente, el cuello inclinado a la parte derecha, el pecho ancho, el vientre mediano, las manos y dedos largos, que quando habla, no las mueue, los ojos grandes, sublimes, fulgentes, bruñidos, ò luzidos, con manchas que participan de lo blanco, palido, y negro, ò sanguineos, fuera de la circunferencia alegres.

El PRVDENTE.

El rostro carnoso y largo, los labios gruessos, y el de abaxo caido, las orejas largas y empinadas àzia fuera, el cuello leuantado, el cuerpo con inclinacion a la parte siniestra, el cuello mui inclinado adelãte, ò atras, con neruios, los hombros pelosos, ojos retorcidos, y las pupilas anchas.

NECIO.

Al insensato le cõuiene, y ponemos grãde vaso cerca del cuello, y toda aquella parte carnosa jũto a los hombros, el celebro cabo, y la frẽte redõda, grãde y carnosa, los ojos palidos, y caido el lagrimal, y que se mueuẽ tardamẽte, el rostro carnoso, la cabeça grãde y carnosa, las orejas mui redondas, y mal esculpidas, los cabellos, blanquecinos, la nariz ruda, los labios gruessos, el de arriba preeminẽte, las piernas largas, y gordas, y redondas àzia el touillo, los demas miembros breues, y las assentaderas gordas, la garganta de la pierna, y toda ella gorda, carnosa, y redonda, breue cuello, gruesso, duro, y firme, el mouimiento, y la figura estupida, el color del cuerpo, ò mui blanco, ò mui negro, el viẽtre leuantado.

INSENSATO, Y RVDO.

El bulto de vn atreuido, ò temerario, austero, la frẽte arrugada, aspera y seca, las cejas largas, y no estendidas, la nariz que baxa a la boca, la boca grande, el labio

ATREVIDO, Y TEMERARIO.

labio ſuperior ſobrepueſto al inferior,los dientes grandes,ralos,agudos,y fuertes, el pecho ancho, y peloſo, los ojos reſplandecientes, y ſanguineos, que ſe mueuẽ (eſtando los parpados quedos) deſconſideradamente, los dedos breues,y grueſſos,los pelos duros ; el cuerpo derecho,y articulado,los hueſſos grandes y fuertes, el vientre ancho,y carnoſo,las aſſentaderas duras,la voz conſtante,la cabeça algo grande,valiente ceruiz, orejas decentemente grandes, cuello mediano, manos , y braços fuertes,los hombros robuſtos,y grandes.

Los timidos.

Blãdo pelo es propio delos timidos, color del roſtro ſubpalido,ojos enfermos,y deſcoloridos, y que mueuẽ los parpados aprieſſa, ò mui negros , que los bueluen àzia arriba,y humedos;los eſtremos del cuerpo flacos, las piernas,y las manos ſutiles y largas , ò en extremo cortas,el celebro cabo,la frente grande, el roſtro carnoſo,ò mui deſcarnado,color melino, labios delgados, y boca pequeña,pocos eſpiritus,raros, y tardos, el pecho carnoſo,la voz remiſſa, ò tembloſa, el cuello delgado,y largo,ò aſpero,y gordo, los lomos agudos , los hombros deſarticulados,y flacos,los muslos flacos,las rodillas deſarticuladas,aſſentaderas gordas , los talones gordos,los pies pequeños deſarticulados, y toda la perſona encogida, y que parece ſe quiere eſconder , y retirarſe en ſi.

Pusilanimo.

Cara pequeña tienẽ los puſilanimos,pequeños ombros,cuerpo flaco,la frente circular,el habla vehemẽte,el pecho flaco,las coſtillas delgadas,y vazias,el caminar aprieſſa, echandoſe àzia atras quãdo andan,los ojos ſecos,grandes,y mouibles.

Manso y piadoso.

Toda la figura del manſo,ò piadoſo ſea fuerte,la carne humeda,tardo mouimiento,graue y blando,los cabellos llanos y ſuaues,color flauo, voz graue, y ſuaue, ojos negros,y las manchas dellos deſiguales.

El

El color blanco es propio de luxurioſos, y los cabellos rectos, y grueſſos, y negros, ò raros, ò caluo, las ſienes belloſas, y el bello erizado, los ojos grueſſos y ſolidos, y mui lucientes, llenos de deleite, los parparos ſe mueuen amenudo, las piernas ſutiles, y neruoſas y belloſas, la boca regazada a la nariz, y ſu circunferencia concaua, los dedos de los pies poco hendidos, las orejas mui pequeñas, el nacimiento de la nariz hundido, el vientre, eſpalda y pecho peloſo, el pecho ancho, pendiente y macilento, las manos belloſas, las vñas mui redondas.

LVXVRIOSO.

Los caſtos ſeran opueſtas ſus ſeñales a eſtas del luxurioſo y deshoneſto.

CASTOS

Los ojos mui abiertos y reſplandecientes ſe atribuyẽ a los deſvergõçados, los parparos ſanguinos y grueſſos, el cuerpo preſuntuoſo en los mouimientos, el roſtro redondo, chato, el color ſanguineo, el pecho eleuado, la viſta perſpicaz, el celebro tendido, los cabellos rojos, las cejas largas y arqueadas, la nariz regazada a la frente, la riſa alta, ò con tos, la boca riſible.

DESVERGONZADOS, Y MENTIROSOS.

Los mouimientos de los vergonçoſos, y verdaderos ſon, la voz graue, y no mui aguda, ojos alegres, el negro no mui eſplendido, medianamente abiertos y tardos en batir las peſtañas, el cuerpo inclinado, las orejas coloradas, los ojos humedos, y buena frẽte, roſtro mediano, las ſienes no flacas.

VERGÕZOSOS Y VERDADEROS.

La nariz obliqua, roſtro disforme, el habla atenuada, poca y feroz, los hombros agudos en la parte ſuperior, pequeños ojos, y ſecos, que miran airados, los parparos ſubalbicantes, y cerca dellos con manchas mezcladas como con fuego, y vnos granos quadrangulares encendidos damos a los de malas coſtumbres, poco luzidos, y otras manchas de palido, negro, y colorado, los circulos ſanguineos, ceruleos, y deſiguales, el

LOS DE COSTVMBRES PESSIMAS.

aſpecto atroz, los cabellos rigidos, la cabeça dura, angoſta, y aguda; la ceruiz y cuello redondo, los pies largos y delgados, los talones agudos, la frente dura y aſpera, la boca aguda y pequeña, como de culebra, grã vientre.

INGE-NIOSOS. Color candido y colorado ſe aplica a los ingenioſos, los cabellos ni tendidos, ni creſpos, las carnes muelles y humedas, entre magro y gordo, las eſpaldas, peſcueço, y roſtro algo flacas, el pellejo delgado, los ojos que ſemejen à los de los gatos, ò mochuelos (y por eſſo Homero puſo el mochuelo a Minerua:) eſto es ſegũ Ariſt.

Eſto tenia obſeruado y juntado entre mis papeles de lo que he leido de los Filoſofos, y Poetas, que para eſte caſo ſeruiran de exemplo, ò guia para vn diſcurſo razonable, q̃ podrà alargarſe con la raciocinacion, y juzgar los efectos deſtas cauſas, y tambien quando ſobreuẽgã accidentalmente à diferencia de quando ſean propias y naturales. Deſta materia eſcriuio doctamente en ſu Simetria Alberto Durero, q̃ traduxo Iuan Pablo Gallucij Solodiano: y Iuan Pablo Lomazo en ſu tratado que hizo de la Pintura enſeña con mucha erudicion los objetos deſtas cauſas: mas no por eſſo ſe ha de entender, que ſi vno ſe hallaſſe con todas las ſeñales de peſsimo, ſea fuerça, è infalible ſer malo: como tampoco teniendo ſeñales de fuerte, y prudente, le ſerà impoſsible ſer puſilanimo y necio. Lo vno, porque con ſu libre albedrio puede vencer todas las malas inclinaciones: eſto es infalible, y de fee. Lo otro es, que podrà ſer tenga alguna porciõ buena, ò mala, que ſea mas poderoſa, que todas las demas juntas, y que las vẽça y ſujete. Y aſsi no ai coſa que en rigor nos pueda obligar à entender ſea infalible lo q̃ las ſeñales mueſtran: antes el prudente con la razon las vence. Bien es, que el docto Pintor las ſepa, diſcurra, y conozca, para demoſ-

moſtrar con propriedad cientifica los afectos.

Las acciones y afectos por accidentes ſon los que ſe ſiguen.

La melancolia, penſatiuos, y llenos de triſteza, los ojos hundidos, fixos en la tierra, la cabeça baxa, el codo ſobre la rodilla, la mano debaxo de la quijada, echado debaxo de qualque arbol, ò entre piedras, ò cauerna, el color palido y amarillo.

MELANCOLIA.

A la malignidad, que ſe ocupa en todas las obras ruines, y deſapiadadas, los mouimientos timidos, dudoſos, y indeterminables.

MALIGNIDAD.

La embidia haze encoger todos los miembros, ofuſcar las cejas, crugir los dientes, encoger los labios, retorcerſe con cierta paſsion, y modo de mirar de deſdẽ, como querer entender, y inquirir las coſas agenas.

EMBIDIA.

La fortaleza de animo, conſtantes mouimientos y generoſos, mageſtad, las acciones feroces, robuſtos, y poderoſos, inuictos, firmes de pies, y de plantas, y pocas vezes los braços en el aire, y valdios.

FORTALEZA.

La deuocion, de rodillas, las manos juntas, ò leuantadas al cielo, ò al pecho, la cabeça leuantada, los ojos eleuados, lagrimoſos, y alegres, ò la cabeça baxa, y los ojos cerrados, algo ſuſpenſo el ſemblante, ſiempre el cuello torcido, ò las manos enclauijadas, tambien tẽdidos al ſuelo, ò mui inclinado el roſtro caſi haſta la tierra, los hombros encogidos, y otras acciones ſegun el afecto del deuoto, que puede, ò rogar, ò ofrecer, triſte, alegre, ò admirado, que todo cabe en la deuocion.

DEVOCION.

Las acciones de mageſtad, graues, autorizadas, decentes: dignos, ſeueros, afables, oſados, fuertes, prõtos, el roſtro aſperto, el ſemblante magnifico, las manos ſiẽ preocupadas en coſas graues, altas, y generoſas: la plãta firme y graue, y todo el cuerpo algo derecho, y no deſcompueſto, los ojos tardos, graues, y deſpiertos.

MAGESTAD.

AVARICIA. Las de auaricia,afligidas,mezquinas, eſtrechas,encogidas,los braços en modo, que parezca tire a ſi, el roſtro afligido,las cejas encontradas, caidas de los lados,los veſtidos miſeros,y que parezca que eſtà tiritãdo de frio,penſoroſos, que eſten atentos a las coſas de los otros,y el dedo pulgar cogido dentro de los otros dedos.

ALEGRIA. La alegria bate las manos,dando palmadas, rie,mira ſuaue,y ſin cuidado,mouible, ò las manos abiertas bueltas arriba, abraça alegre, y con lagrimas tal vez beſa las manos,y alguna vez la frente,ò carrillo, riendo,apretando lo con los braços fuertemente.

CRVELDAD. Aſpera es la crueldad en los mouimientos, y en el mirar,la frente ſin gracia, arrugada, y partida en medio, el modo ofenſiuo y ſuelto, violento, encendido.

IRA, Y FVRIA. Los mouimientos de la ira y furia intrepidos,ſin orden,y fuera de ſi,la boca abierta y torcida,q̃ raſga miẽbros,ò veſtidos,ò cabellos de cabeça,ò barba con las manos,ò aprieta los dientes,mira fixo, y mui abiertos los ojos,y la boca cerrada,ſacando la quijada de abaxo mas afuera que la alta; y tal vez echado en el ſuelo dando puñadas en la tierra con grandes vozes, tiẽbla, echa eſpuma por la boca,y fuego de los ojos.

DESHONESTIDAD. Acciones de deshoneſtidad deſcompueſtas, puercas,deſvergonçadas,nefandas,y infames.

PRVDENCIA. La prudencia tiene las acciones graues,recogidas, ſin torcimiẽtos de cuerpo, ni arrojamiento de braços, ni de piernas,esforçãdoſe penoſo, templada ſeueridad de frente,ojos, y boca, la mano en la barba bien pueſta,y no afectada.

HVRTO Las acciones del hurto,prontas,inmobles,las manos libres, y diſpueſtas a conſeguir ſus malas intenciones, mirando a otra parte, y no a la perſona con quien habla,los mouimientos viles y medroſos, con mudanças

de

color en el roſtro, y tal vez ſon terribles, atreuidos, homicidas, y inſolentes.

HONESTIDAD. Graciosa, humilde, y modeſta es la honeſtidad, mirar con reſpeto, bien cubierta y adornada, ſin deſcubrir pie, pechos, ni otra coſa del cuerpo, los mouientos no laſciuos, muelle, ni inſolente, no mirar fixo riſueño, ſino con grauedad y compoſtura, la viſta baxa y graue.

TEMOR. Las acciones del temor, trepidas, ſin defenſa, pronta, deſcolorido, q̃ buelue las eſpaldas, debiles poſturas de piernas, braços, y cabeça, boluiendola à vna parte, y los ojos (abiertos) à otra, con los hombros algo encogidos.

LOCURA. Las acciones que pide la locura, vanas y ſin propoſito, ridiculas, boluiẽdo el cuerpo, manos, y piernas ſin cauſa alguna, riſa, burlas, ſaltos, vozes diſſonantes, y ſin tiempo, boca abierta, cejas enarqueadas.

LLANTO. Los mouimientos del llanto de boca, ojos, y carrillo caſi ſon como los de la riſa, ſolo ſe diferencian en la rigididad de las cejas, que ſe dà al que llora, ò ſe quita al que rie; y el llanto tal vez es de contento, que en tal caſo ſeran las lagrimas con riſa. Mas el llanto de triſteza, ò dolor ſerà, apretãdo las manos, entretegidos los dedos, y bueltos abaxo, tendidos los braços, otros arrimados al pecho, los cabos de la boca inclinados abaxo, las cejas juntas haziendo arrugas en medio.

RISA. Al reues del llanto la riſa requiere los cabos de la boca arriba, las cejas arqueadas, los ojos alegres, manos abiertas è iguales.

SIMETRIA. De la Simetria dirè algunas reglas generales, q̃ ſiruan como elementos, ò madres, de quien ſe puedan cõponer, y criar infinitas, ſegun el ingenio y conocimiento del Artifice: porque como dixo Micael Angel el cõpas de la buena Simetria ha de tenerle el Pintor, ò el Eſcultor en los ojos, y no eſtar atado riguroſamente al

com-

compas material,porque ſegun la perſona, mouimien-to,ò trage ſe han de variar las proporciones, para que con gracia, y hermoſura nos mueſtren vna agradable, y propria imagen de hombre, muger,viejo, moço, ni-ño,de fuerte,de delicado, robuſto,toſco,gentil,plebe-yo,ò noble: mas porque dar preceptos para todas, era proceder en infinito, lo reduzirè à cinco, y ſerà de vn Adonis,de vn Hercules,de Cupido,ò niño,de Baco,y de Venus: y ſi miramos lo que dize Plinio en el 11. li-bro de ſu hiſtoria,diremos, que el hombre crece haſta los veinte y vn años comunmente , y de ahi adelante podrà crecer en ancho , pero no en alto. Y en el libro ſeptimo dize, que de tres años ha crecido la mitad de lo que ha de crecer. Vitruvio lib. 3.quiere que el hom bre bien proporcionado,abierto quāto pueda los bra-ços y las piernas,hecho cētro del ombligo,y tirado ſo bre el vn circulo,toque las extremidades delas manos, y pies igualmente. De la Simetria del hombre toma-ron los Arquitectos ſus medidas para hazer las fabri-cas. Aſsi lo dize Vitruvio en el principio del 3. libro,y ſe conforma con eſta opinion; y no ſolo para las fabri-cas ſuntuoſas,mas para todas las maquinas de mar , y tierra. Mas dexando à que cadavno ſiga el dictamen que le pareciere mas ajuſtado al buen juizio,digo, que para vn hombre bien proporcionado, apto para repre ſentar vn perſonage noble, graue, y moço, veremos el parecer de los Antiguos,los quales tuuieron por la me jor altura del hombre de ſeis pies geometricos, y que no paſſe de ſiete:y tenian, que lo demas fueſſe fuera de lo bueno,y que ſerian gigantes ,ò monſtruoſidad. Aſsi lo ſiente Marco Varron , como lo refiere Aulo Gelio lib. 3.y Vegecio en el lib. 1.de re militari dize, q̃ Ma-rio Cōſul eſcogia los ſoldados nueuos de ſeis pies de al to,y no menos de cinco, y diez onças,ò dedos,q̃ viene

à ſer

à ſer de cinco pies y medio, y dos dedos. Eſto es hablãdo de la eſtatura, ò grandeza; dire agora lo que la experiencia, y obſeruaciones me han enſeñado. Para la proporcion de vn Adonis (ſujeto apto para repreſentar nobleza, grauedad, y juuẽtud) le repartiremos todo el cuerpo deſde la eſtremidad dela cabeça haſta el extremo, ò planta del pie en diez roſtros y medio, que ſe entenderà cada roſtro deſde el nacimiento del cabello haſta la extremidad de la barba. Y para la inteligencia me ha parecido diuidir el roſtro en treinta y dos partes.

SIMETRIA DE ADONIS

Tendra pues nueſtro Adonis deſde la extremidad de la cabeça haſta el nacimiento del pelo, ocho partes del roſtro; y deſde el nacimiento del pelo haſta el entrecejo vn tercio del roſtro, otro la nariz, y otro haſta toda la barba; y deſde alli al hoyo de la garganta veinte partes, deſde alli à la punta del eſtomago vn roſtro, y haſta el ombligo otro, y otro haſta el empeine; y deſde alli à la mitad de la rodilla dos, y veinte partes, ò tres roſtros, deſde adonde pega el primero muſculo de la pierna à la cadera haſta la mitad dela rodilla: y deſde alli à la planta del pie tres roſtros, dando las onze partes al grueſſo del pie, que es deſde la garganta à ſu miſma planta; y deſde el hombro à la ſangria dos roſtros, y de la ſangria à la mano vn roſtro, y ocho partes, y toda la mano vn roſtro; y todo el pie tendra de largo vn roſtro, y veinte partes. Y medido por las eſpaldas, daremos, que el nacimiento del pelo eſtà al peſo de la nariz, y deſde alli al principio dela paleta de la eſpalda vn roſtro, y dos partes; y toda la paleta otro, y deſde alli à la pũta del eſpinazo dos roſtros, y las aſſentaderas 21 partes, y deſde alli à la corba de la pierna vn roſtro, y 26. partes, y la corba diez partes; y de alli à la plãta del pie dos roſtros, y 23. partes. Y medido por lo ancho, ò grueſſo, generalmente hallarèmos, q̃ la circũferencia del

del pecho y eſpalda es la mitad de toda la altura mas por menor,y en particular hallarèmos, que de oreja à oreja veinte y quatro partes, y en la quijada veinte; y deſde el hoyo de la garganta haſta el encage del hueſſo de la clauicula,ò cadena, con el hombro vn roſtro:y de peçon à peçõ del pecho vn roſtro,y dos partes: deſde el ombligo à lo mas alto de la cadera vn roſtro : el muslo por la parte q̃ pega al empeine vn roſtro , y tres partes; y lo mas angoſto ſobre la rodilla veinte partes; y lo mas angoſto debaxo della diez y ocho , y lo mas grueſſo de la pantorrilla veinte y ſeis partes , y lo ceñido encima del touillo diez partes , lo masancho del pie catorze partes ; y eſtas medidas ſiempre ſe entendera de diametro: el braço tendra de ancho mas a baxo del hombro diez y ſiete partes;y en la parte mas ancha junto a la ſangria diez y ſeis, y à la muñeca por la parte del pulſo catorze partes: la llaue de la mano diez y ſeis partes.

Simetria de Hercvles.

La forma de Hercules ſerà mas quadrada y fornida, y mas articulada y fuerte, y le conuendra la altura de diez roſtros en eſta manera. Deſde el nacimiento del cabello,haſta la extremidad de la cabeça ocho partes, el roſtro ſe diuidira en tres partes iguales,deſde la barbilla al hoyo de la garganta doze partes, deſde alli à la punta del eſtomago vn roſtro, y otro al ombligo,y otro al empeine; deſde alli al medio de la rodilla dos roſtros, y diez y ſeis partes ; de alli à la planta del pie dos roſtros,y veinte y ocho partes ; y deſde el hombro à la ſangria vn roſtro y veinte partes,y deſde la ſangria à la muñeca vn roſtro y diez partes , y la mano vn roſtro ; y por lo ancho le mediremos aſsi:De oreja à oreja veinte y cinco partes , y en las quijadas ventitres: deſde el hoyo de la garganta al encage de la clauicula vn roſtro y dos partes : y lo mas ancho del braço mas

aba-

abaxo del hombro ventivno, y lo mas ancho debaxo de la ſangria diez y ocho, y à la muñeca diez y ſeis; y deſde el ombligo à lo mas grueſſo de la cadera vn roſtro y vna parte, y en lo angoſto ſobre la rodilla veinte y cinco partes, y en lo angoſto debaxo de la rodilla veinte y quatro partes, y en el bouillo doze, y el ancho del pie diez y ſeis, y ſu largor vn roſtro y diez y ocho partes.

SIMETRIA DE VENVS.

La Simetria de Venus ſe harà de onze roſtros, deſde la extremidad de la cabeça à la planta de los pies, en eſta manera. Deſde el nacimiento del cabello à la extremidad ocho partes del roſtro, la garganta veinte y quatro partes; deſde el hoyo de la garganta al eſtomago vn roſtro, deſde alli al ombligo vno y ocho partes, y deſde el ombligo haſta encima del empeine vno y ocho partes, y deſde ahi haſta la mitad de la rodilla dos y diez y ſeis partes, y deſde ahi haſta la planta del pie tres roſtros. El braço ſe medirà en eſta forma. Deſde el hoyo de la garganta haſta el encage de la clauicula veinte y ſeis partes del roſtro, deſde el encage haſta la ſangria dos y quatro partes, deſde la ſangria à la muñeca vno y diez y ſeis partes, y toda la mano vn roſtro y quatro partes. El ancho ſerà aſsi. De oreja à oreja veinte y quatro partes, y la quijada diez y ocho, la garganta veinte y vna partes del roſtro, de peçon à peçon de las tetas, vn roſtro y onze partes, en lo mas angoſto de la cintura vn roſtro y veinte partes, en lo ancho de las caderas dos y ocho partes: el muslo en lo mas grueſſo que pega al cuerpo vn roſtro y quatro partes, en la rodilla veinte partes, en la pantorrilla veinte y ſeis partes del roſtro, lo ceñido de los touillos doze partes, el pie treze partes de ancho, y de largo vn roſtro y doze partes: el braço ſerà de ancho en lo mas grueſſo junto al hombro ventiquatro

partes, en la ſangria diez y ſeis, y en lo mas grueſſo del braço veinte, y en la muñeca catorze.

SIMETRIA DE VN NIÑO.

Tendrà el niño de tres, ò quatro años, ſeis roſtros repartidos en eſta manera: ocho partes de roſtro la mollera, la garganta ſeis, deſde el hoyo de la garganta al eſtomago 20. deſde alli al ombligo 24. partes, y deſde el ombligo à la ſeñal q̃ haze el viẽtre ſobre el empeine 20. deſde alli haſta la mitad de la rodilla vn roſtro y 5. partes, y deſde alli à la planta del pie vn roſtro y 14. partes, deſde el encage del ombro à la ſangria vn roſtro, deſde la ſangria à la muñeca 24. partes, y la mano 20. el ancho ſerà de oreja à oreja vn roſtro, y en la quijada 29. partes, y deſde el hoyo de la garganta al encage del hombro 13. partes, de peçon à peçon 22. partes, del ombligo al hueſſo de la cadera 18. partes, lo mas ancho del muslo junto à la pegadura del 20. partes, en la rodilla 16. partes, y al tobillo 12. lo ancho del pie 11 partes de roſtro, y de largo 26. y el braço tendra en lo mas ancho 16. partes, y mas abaxo de la ſangria 15. y en la muñeca diez partes.

Con eſtas quatro medidas podrà el entendido diſponer la Simetria de todos los perſonages que ſe ofreciere pintar, alterando en lo grueſſo, ò en lo delgado, ſegun el ſujeto, y la edad; y eſtà eleccion depende ſu acierto de vn prudente diſcurſo, y conocimiento de la materia: porq̃ en el modo de la execucion, y lineamẽtos (aun ſin ſalir de las miſmas medidas) harà mudãça. Haziendolos con ſuauidad y dulçura, haràn el cuerpo gentil, y ahidalgado: y ſi ſe hazen fuertes, y releuados, y ſobreſaliẽtes, y biẽ demoſtrados, cõ angulos los muſculos, y hueſſos, repreſentarà mas fortaleza y robuſtidad varonil; y aſsi es forçoſo, è importãte el aduertido cuidado enel modo, y en todos ſe procure guardar aquella regla general de Micael Angel, en q̃ hazia todas las for-

formas piramidales,reboluiẽdose,ò meneandose a modo de llama,q̃ siẽpre como culebra se mueue, guardãdo la forma de piramide (q̃ causa grãde gracia, y hermosura:)y no es de menor importãcia procurar sea de suerte,q̃ ayude à la postura de la figura en orden à la explicacion del sujeto, q̃ se pretende significar, q̃ puede ser vestida de ropage abultado, y graue, de bolantes,y tafetanes,airosos,y ceñidos,assentadas,ò en pie,plãtadas,bolando,ò corrẽido,q̃ todas estas consideraciones son de reparar. Y no menos considerar q̃ el niño desde los quatro años, de q̃ auemos dado medidas, hasta los 22.q̃ crece,las irà alterando, ya alargãdo los huessos, y ya ensanchando los musculos: y asi desde el Adonis al Hercules los personages q̃ se hizierẽ en este medio de lo galan, jarifo,y airoso,à lo fuerte,terrible,magestuoso y graue,se iran juntãdo de lo vno,y de lo otro;tal, q̃ se venga à hazer la proporcion adequada al sujeto q̃ fuere necessidad representar;y ya engrossando musculos y carne,y ya diminuyendo,y ya articulãdo los miẽbros,haziendo sobresalientes los huessos, musculos, y venas, como para vn Saturno,ò para vn viejo, que represente el tiempo, ò otras figuras semejantes: de lo qual es impossible dar medidas precisas para cada edad,y para cada sujeto, basta la noticia dada; y para todo esto se aurà de seruir del habito docto en esta materia,que es el compas que dixo Micael Angel.

SIMETRIA DE BACO.

Y porque tal vez se ofrecen pintar cosas desproporcionadas,y viciosas, como es vn Baco, dire algo de aquella Simetria, que la harèmos de nueue rostros; daremos desde el nacimiento del pelo hasta la extremidad de la cabeça 10.partes del rostro, el cuello y papada 10.partes hasta el hoyo de la gargãta,y desde alli al estomago 24.partes, desde el estomago al ombligo vn rostro y 4.partes,desde el ombligo hasta el empeine

vn rostro y diez y seis partes, y de alli à la mitad de la rodilla dos rostros; y desde alli à la planta del pie otros dos: el pie tendrà de largo rostro y diez y seis partes, y el ancho vn rostro. El ancho de oreja à oreja daremos le de treinta partes, y la papada sea mas ancha, que todo lo demas del rostro, que serà vn rostro y quatro partes, el gruesso de la garganta catorze partes, desde el hoyo della hasta adonde encaxa la clauicula; al hombro vn rostro y vna parte, desde cadera à cadera dos rostros y ocho partes, de peçon à peçõ vn rostro y dos partes; lo mas ancho del muslo vn rostro y quatro partes, y lo mas angosto sobre la rodilla veinte y quatro partes, y lo mas engosto debaxo della veinte y dos partes, el touillo diez partes: el ancho del braço junto al hombro veinte y quatro partes; y lo mas ancho passado la sangria veinte partes, la muñeca diez y seis. Y todas estas cantidades de lo ancho, como queda dicho, se entiende de diametro, y no de circunferencia: y esto es lo que le he embiado, y me parece basta.

Dicip. Y no ai que dezir mas à mi entender, sino es que pretenda apurar essas materias por todas las minimas partes del cuerpo; que quando tal pretenda, podrà estudiar fundamentalmente a Aristoteles, y los demas Filosofos, que han obseruado, y sabido con euidencia estas materias, de que me dio noticia Alberto Durero.

Maest. Y es sin duda, y que solo à los professos en la materia serà permitido discurrir mas, como tãbien el diferenciar color, mouimientos, y proporciones, segun la Prouincia, ò Region de donde fuere la persona, que se huuiere de pintar. Mas parece nos auemos apartado del assunto principal: y à no tener esto tanta conueniencia con la materia que tratamos, fuera demasiada digressión. Mas dime, que te parecieron los versos?

Dicip.

Dicip. Los verſos, y el dibujo que ayer me diſte, te reſtituyo, que ſon excelentiſsimos, y declara el penſamiento con leuantado eſtilo, y mui ingenioſo: cuya ponderacion dexo al conocimiento de los doctos, y al tiempo. Mas reparando en todo lo que ſe eſcriue deſte Arte, y de lo que auemos tratado eſtos dias con tanto fundamento y verdad, me haze grande diſſonancia, y eſtraño mucho el no ſer notoriamẽte conocida en eſta Corte, y pueſta en la cumbre de los honores; pues la ocupa tantas letras, tantos ingenios, y tanto poder, como me has referido.

Causa de no tener la Pintura el lugar que merece.

Maeſ. El no tener el lugar que te parece ſe le deue, no es por falta del conocimiento de ſu valor, antes auemos viſto con que grandes finezas la alaban todos; ſino que como no es coſa preciſa al ſuſtento, ni à la vanidad, ni al acrecentamiento temporal, que es à lo que atienden de ordinario: y por la mayor parte en las Cortes, y lugares populoſos (de quien toman exemplo los demas) la dexan ſolo al aprecio del entendimiento, y à ſu eſtimacion, y alli ſe queda de ordinario pobre, y deſvalida entre los curioſos que la conſuelan, con dezir, q̃ es deſdicha y agrauio, y no deſmerecimiento: porque como dixo Lucio Floro, la ciencia es para los pobres: y Simonide, que ſe hallan mas ſabios à las puertas de los ricos, que ricos à las puertas de los ſabios. Y eſſo ſignifica lo que refiere Pablo Lomazo de los Polopones, que tenian en ſus monedas vn mote, que dezia: La tortuga vence à la virtud, y à la ſabiduria: porque tenian à eſte animal por ſimbolo del dinero. Bien diferente vemos ſucede en otras ocupaciones, que eſtan mui validas y alentadas, que ſi la razõ las mide y peſa, las halla tan baxas, y de tan pocos quilates, que deſmiente (ſu verdadero valor) al que la vanidad le ha preſtado, y ellos gozan. Y otras mui pernicioſas, è indignas de honores,

nores,y reuerencias : y porque los que las manijan son pilotos cosarios deste mar de lo temporal y vano, tienen lugar en la estimacion, y lisonja para lograr sus fines de ambicion,è interes,con vanos deleites. O que lastima!que venga à vencer el vicio, y el ocio à la virtud,y ocupaciō honesta, y que ande luzida la maldad, y el saber ande arrastrado; y que se platique el estimar las personas mas por la necessidad que dellos se tiene, que no por los merecimientos de su valor intrinseco, natural,y proprio! Yo considero nuestra Pintura como vna bella y olorosa flor, que con las intempestiuas influencias,el descortes viento, y el aguazero arrojado la deshojò, y postrò por el suelo (perdiendo el debido respeto à su hermosura) hasta que el Sol de nueuo le restituye su ser, inspirando como nueua vida con superior fragrancia. Este mismo efeto haze el disfauor con sus desaires:mas como soles (los curiosos y aficionados à las virtudes, y à nuestro Arte, huyendo de la ociosidad,ocupados en ciencias, y exercicios nobles) las buscan, estiman, honran(quando parace que escasamente està fauorecida:) à quien amàra sin duda Numa Pompilio segundo Rei de Romanos,quando compeliò à que todos aprendiessen Ciencias, y Artes.

Plut.invita Numæ.

Dicip. Cierto que me persuado que es assi, y me consuelo; porque quando lleguè de mi jornada,me lleuaron vna noche adonde vi que se trataua de pinturas,dibujos, modelos, y estatuas, con mucha noticia de todos los originales de Rafael Corezo, Ticiano, Tintoreto, Verones, Palma, Bassan, y de otros famosos (de aquellos tiempos, y destos) que ai en esta Corte, feriando vnas con otras; y me holguè ver que se trataua dello, y se discurria con gusto grande, y mui cientificamente con los mejores Artifices, que alli se hallauan y cō otros muchosingenios particulares,Caualle-

ualleros, y Señores, gastando mui buenos ratos en este virtuoso diuertimiento Alli se hallauã de mas de las pinturas, y estatuas que he dicho) las espadas (de excelentes maestros: las vnas de acauallo; y otras para la cinta de gala, y de prouecho: los cuchillos Damasquinos excelentes, de monte, y de mesa, rodelas, broqueles admirables, cristales de roca de mil maneras, tallados y grauados con grande arte y fineza. Hallauãse escritorios, piramides, bolas de jaspe, y devidro, y otras curiosidades para Oratorios, estudios, y camarines. Quando entramos, estaua el dueño de la casa ajustando vnas ferias, que nos dixo acabaua de hazer con el Almirante, de vna original de Ticiano, y de seis cabeças de Antonio Moro, dos estatuas de bronze, y vna culebrina pequeña para su camarin. Dexòle su Excelencia en parte delas ferias vna copia tan bien hecha, y tan biẽ imitada à su original, q̃ al mas experto podia engañar; q̃ es vna bacanaria del Caracholi, cosa estremada, y graciosa. Vimos alli la Pintura q̃ deseaua ver, q̃ es vna nuestra Señora, el Niño Iesus, y S. Ioseph en quadro de vara y quarta, q̃ ha estado, y està enla opiniõ de todos por de mano de Rafael de Vrbino, q̃ es la misma q̃ estaua en Valladolid en vn Colateral de las Carmelitas Descalças, y oi es del Cõde de Mõterrei, q̃ por estar algo maltratada, la tenia alli su Excelencia para repararla, y lleuarla à Italia, estuuimos mirãdo, y celebrando la gracia, el decoro, la autoridad, y propiedad con q̃ aquel hõbre pintò, lastimandonos del mal logro de su vida en tan poca edad, estando à la puerta de tan prospera fortuna, como diximos quando tratamos del el dia primero que nos juntamos.

Casa del Marques de Leganes.

Lleuaronme otro dia en casa del Marques de Leganes General dela Artilleria, dela Camara de su Magestad, de los Cõsejos de Estado, y Guerra, y Presidẽte de

Flan-

Flandes,donde la vista, y el entendimiento se deleitò en ver(demas de la muchedumbre de ricos escritorios y bufetes,reloxes trasordinarios,espejos singulares)tãtas y tan buenas Pinturas antiguas , y modernas, tan estimadas de su Excelencia , como alabadas de todos los que tienen voto en esta materia,admirè,ver puesto todo con tanto acuerdo y orden,con tanta variedad,q̃ bien pudiera seruir de acertado y sabio estudio , como lo son en la misma casa las quadras , adonde como en Atenas en las Escuelas de Arquimedes sobre espaciosas mesas se veiã globos,esferas, cuerpos regulares, y otros instrumentos matematicos,y geometricos: cõ los quales,como otro Euclides , el docto Iulio Cesar Ferrufino Catedratido de su Magestad de aquellas ciẽcias,leîa y enseñaua las Matematicas , y Artilleria, y otras cosas tocantes à aquella materia , de que tiene compuestos algunos libros de mucho seruicio à su Magestad para las cosas de mar y tierra,cõ grandes secretos de fuegos artificiales,y maquinas de guerra , algunos ya impressos, y otros que presto saldran à la estampa con aplauso,y prouecho general. Desta escuela tan importante salen cada dia luzidos dicipulos,que fauorecidos,y ocupados de su Magestad, haràn mucho fruto en la Geografia,Cosmografia,yAstronomia,y seran de grãdisima importãcia para la nauegaciõ,y para todo genero de guerras. Y es vno dellos Luis Carduchi, q̃ con los cõtinuos estudios se dispone à que el empleo logre en el grandes cosas en estas ciencias, y las experiencias que del se hazen cada dia, lo prometen. Vimosle en vn patio entre culebrinas , y cañones de todos generos,que con algunos Artilleros , y Fundidores reconocia sus metales,cureñas,ñomones, encaualgamentos,balas,cucharas,y los demas pertrechos, cõ los calibos,y pesos que acostumbran , y le enseñò su

Maes-

Maestro con tanto fundamento.

Admirando la dotrina, y venerando el Maestro, embidiando los dicipulos, solenizando, y aplaudiendo Principe, que en su casa tenia tan ingeniosa, è importante diciplina (honrosissima ocasion para realçar su grandeza, fauoreciendo, y amparando à los que assistẽ, à estos estudios) fuimos a ver las Pinturas del Excelẽtissimo Conde de Benauente, el qual con su acostumbrada benignidad nos enseñò todas las que tenia; parte de las que el inclito su padre truxo de Italia, y parte de las que su Excelencia auia juntado, que huuo en que detenernos buen rato. Veneramos algunas grandes Reliquias, que nos enseñò, y en particular el santo Christo, con que muriò San Pedro Bautista, con los veinte y seis dichosos Martires, que padecieron en Iapon, de la Religion Serafica de San Francisco, el año de 1597. todo bañado de sangre de aquellos bienauẽturados cuerpos, que como en testimonio de su Fè, la guarda aquel, por quien la derramaron.

Conde de Benauente

Reliquia del Santo fray Pedro Bautista.

Chron. de la Prouincia de San Ioseph, c. 19.

Fuimos luego en casa del Principe de Esquilache, donde vimos las grandes pinturas del Salon, gozamos del fauor y benignidad que su noble y generosa condicion comunica con todos los ingenios: y del rato que alli estuuimos, no sè quien se lleuò la mayor parte, la vista en ver excelentes Pinturas, ò el oido en oir sonoros coros de vozes, y instrumentos. Reparamos en el adorno politico y discreto, q̃ muestra mui bien el modo, ser gran señor, el valor de su ilustrissima sangre, y el fondo de su prudencia y christiandad, bien luzida en el gouierno de los grandes Reinos de las Indias el tiempo que su Magestad le tuuo ocupado en ellos. Adoramos el milagroso Christo que hablò à San Francisco de Borja, abuelo del Principe, con q̃ pedimos licencia.

Principe de Esquilache.

Lleuaronme en casa del Marques de la Torre, Super-

Marques de la Torre

perintendente de las obras de su Mageſtad, y de la jũta de obras y boſques, legitimo empleo para lograr, y luzir ſu noble agaſajo y afabilidad, deuido à la iluſtre calidad de ſu caſa, y à ſu mucha chriſtiãdad; digno her mano del Eminentiſsimo Cardenal Creſcencio, à quiẽ conoci en Roma en mui grande eſtimacion: ſuplicamosle nos enſeñaſſe ſus Pinturas; hizolo aſsi, y cõ afectuoſo guſto de todos nos enſeñò grandes coſas deſtas Artes del dibujo, como quien tan bien las conoce, y ſabe hazer, no menos q̃ los Fabios, y Turpilios, nobiliſsimos Caualleros Romanos; ſi ya no afirmamos que paſsò à Valentiniano, y à Alexandro Seuero, q̃ tambiẽ pintaron: entre las coſas q̃ nos enſeñò, fue el modelo q̃ hizo por mandado de ſu Mageſtad para los entierros de los Reyes: por cuya traça y gouierno ſe executò en el Eſcorial, que comunmente llaman el Pantheõ; adõde vitorioſo oſtentò emulacion con los de Roma en la mageſtuoſa y rica (ſi funebre) Arquitectura, alli quãto mas ſe ocupaua la viſta, mas crecia el deſeo. Dexamos à ſu Señoria, y fuimos à caſa de dõ Geronimo Fu-res y Muñoz, Cauallero de la Orden de Santiago, Gentilhombre de la boca del Rei nueſtro Señor, y de ſu Conſejo Supremo de Italia, Conſeruador general de ſu Real Patrimonio de los Reinos de Napoles, Sicilia, y Eſtado de Milan, y le hallamos pintãdo vna de las muchas empreſas morales, que tiene hechas, en q̃ mueſtra quã perito eſtà en eſta Filoſofia, y quã bien la practica, y entiende. Y para diſponer la Pintura della ſobran Pierio Valeriano, y el Alciato: en la que eſtaua ocupado, era vna naue con todas las velas tendidas, que con viento proſpero va nauegando, con la letra de Periandro; NE CREDAS TEMPORI; enſeñando por ella a la poca ſeguridad que de los ſuceſſos humanos ſe puede tener. Enſeñònos muchos, y excelentes dibu-

Don Geronimo Muñoz.

bu-

bujos, originales de mano de los mas valientes Pintores, y Escultores que tuuo Italia en aquella edad, que estas Artes tanto florecieron, y dieron el fruto tan sazonado, y perfecto, estimando en lo que es razon qualquiera pequeño rasguño, ò esquicio destos singulares Maestros (como centellas arrojadas de la oficina de su saber) assi por ser de suyo estimable, como por entender, que el verdadero y principal fundamento destas singulares Artes es el dibujo. Vimos tã bien muchos quadros de Pinturas originales de grandes hombres, que con mucho cuidado, è igual diligencia, y no con poco gasto de su hazienda tiene recogido, que porq̃ tuuo el Principe de Galès noticia dellos, fue à verlos à su casa, al qual le presentò ocho, los que el Principe escogio con algunas espadas, mõtante, ballestas, arcabuzes de lo mejor que labraron los mas primorosos Artifices destas armas, assi en España, como fuera della, porque siempre se preciò de lo mas escogido de todo aquello que fuere de vn virtuoso Cauallero.

Principe de Galès en Madrid.

De aqui fuimos à casa de don Geronimo de Villafuerte Zapata, Gentilhombre de la casa de su Magestad, y su Guardajoyas, admirable en todo, y en auer jũtado tanta Pintura, y tan escogida, digno empleo de su ingenio, efeto del dibujo, que tan cuidadoso estudiò algunos años, que como norte de todas las Artes, le inclina, y dà luz à hazer con sus manos cosas cientificas, y superiores, particularmente reloxes con tanta excelencia, q̃ Tolomeo, y Vitruvio pudieran adelãtar su ciencia, à auer sido tan dichosos, q̃ se hallassen à esta vista. Alentauame en ver, q̃ en la Corte auia quien supiesse estimar las cosas q̃ lo merecen, quando ignorãdolas tantos, las menosprecian, y solo se emplean en vanidades, y en escandalos.

Don Geronimo de Villafuerte.

Marques de Villanueua del Fresno.

Otro dia me lleuaron en casa de don Antonio Moscoso, Marques de Villanueua del Fresno, que no huuo menos que admirar en la grandeza, y singularidad de sus muchas Pinturas, como en la hermosa compostura y asseo con que estan repartidas tan grande copia, y de mucha estimacion.

Tambien vi las de don Rodrigo de Tapia, cuyas galerias y quadras admiran, assi en la muchedumbre, como en la bondad, y eleccion de su buen gusto.

Rutilio Gaxi.

Maest. Has visto à Rutilio Gaxi noble Florentino?

Dicip. No le hallamos en casa, y aunque he tenido proposito, y deseo de boluer, no he tenido lugar.

Maes. Veràs de sus manos cosas dignas de mucha ponderaciõ, q̃ dan ser, y admiracion à la platica, en particular retratos de cera de colores, tan parecidos, como bien entendidos. Tambien veràs los modelos de las fuentes que hizo para el adorno desta Corte, q̃ oi estan executadas de marmoles y bronze, ennobleciendo esta Villa, dando embidia à las mas conocidas ciudades. Y aquel estudiado cauallo conduzido de sus manos à la perfeccion; adonde ni el Pegaso llegò con el ingenio, ni en la forma, perfeccion, y alma, aquel tan celebrado Bucefalo de Alexandro: ni sè que llegasse à este el que pintò Apeles, ni los que esculpieron Fidias, y Praxiteles, ni el q̃ ennoblece oi à Campidollo; bien cierto, que à este se alteraran las yeguas mas de veras, que no à los otros. Veese en este juntas el Arte con las propriedades del castizo bruto, semejança de los que cria escogidamente Cordoua. No menos se vè encima el airoso y fuerte Cauallero que le rige, armado, y en los grauados tan caprichosos, y bizarros pensamiẽtos, que pudiera poner pasmo à la admiracion.

Dicip. En el camarin del gran Duque de Toscana

vi vn cauallo, y vna mula de plata, vaziados de ſus modelos, coſa excelente, y mui eſtimada de aquellos ſeñores entre ſus coſas precioſas.

Condé de Monterrei

No fui à ver las Pinturas del Conde de Monterrei, porque no ſe hallò la perſona que tenia la llaue, yaũque las he viſto muchas vezes, lo ſenti. Mueſtra mui bien ſu Excelencia la grandeza de ſu caſa, y el poder de ſu grandeza en tener tantos originales; y aquellos grandioſos dibujos de los nadadores de lapiz colorado, de mano de Micael Angel, à quien Italia venera el nõbre: y ſolicitàra eſtos dibujos con grande ſuma de oro, à no los poſſeer tan grande Principe.

Maeſ. No dexes de ver las de don Suero de Quiñones, Cauallero de la Orden de Santiago, y Alferez mayor de Leon, que las tiene mui buenas: las de don Franciſco Miracles, las de don Franciſco de Aguilar, las del Contador Geronimo de Aluiz, las del Licenciado Franciſco Manuel, las de Frãciſco Antonio Calamaça, las de Mateo Montañes, y otras muchas que hallaràs en poder de Señores, y Caualleros, que cõ particular cuidado las examinan y buſcan: adornando con eſte afecto (en mi opinion) mas ſu ſer, que con ningun otro q̃ pudierã tener; pues en el ſe halla guſto, adorno, hiſtoria, grãdeza, y enſeñança nobiliſsima, y ſciẽte.

Dicip. Mucho embidio eſſas eſtaciones, y no me embarazaria auer viſto tantas vezes eſſas coſas, para boluerlas à ver. Mas he notado q̃ no has nombrado ninguna Pintura en particular; ſi bien las has celebrado à todas, y hazes bien de no ſeñalar, por eſcuſar ocaſiones, y zelos, que ſuelen ſer odioſas, acciones ſemejantes; y aſsi eſtà bien el alabarlas todas, pueſto q̃ todas lo merecen. Mayormente q̃ yo me laſtimo de no poder alabar, ni ponderar lo que merecen algunas de mano de los que oi viuen, y tratamos familiarmente (que no

ſon

son pocos) por estar viuos, y presentes, no admiten alabanças, segun la opinion que oi vale, y corre entre los señores, ni las Pinturas han de tener estimacion, ni nõbre mientras viuen los que las hizieron, como si la fatal guadaña de la muerte fuera el *me fecit* estimatiuo del Artifice: ò porlomenos han de estar mui lexos, tãto, que solo llegue acà el eco de su nombre, como si el ver las personas, borrara la eminencia de sus obras.

Como las Pinturas no tienẽ la estimacion, miẽtras viue quiẽ las hizo, como despues de muerto.

Maes. Yo sè à quien fueron à pedir en esta Corte con grandes encarecimientos vna Pintura, que fuesse cosa admirable, y superior de vna imagen de nuestra Señora de la Encarnacion; y para darle motiuo à que se esmerasse, le alabò con grandes hiperboles vna que està en cierto Monasterio de Madrid (de mano del mismo à quien hablaua) diziendole, que el Emperador la auia embiado à presentar à la Catolica Magestad de la Reina Margarita, su hermana, por cosa vnica, y peregrina: la qual mandò hazer à vn portentoso hombre, q̃ tenia en su seruicio, de grande estimacion. Esto dezia el tal personage con grandes misterios, y encarecimiẽtos; y todo lo escuchaua el Artifice, no cõ pequeño gusto de oir las alabanças, ni sin mucha pena, y grande despecho de ver q̃ aquella estimaciõ mas estaua fundada en la distãcia del Artifice, q̃ suponia, que en el conocimiento de su obra, y condecendiendo con el, le dixo, que el que hizo aquella Pintura, era mui grãde amigo suyo, que se llamaua Rodulfo Sgothforti, con quien el se carteaua amenudo; y que si gustaua, le escriuiria hiziesse aquella imagen con perfeccion semejante à la que le alabaua. Agradeciole cortesmente, haziendole grandes ofrecimiẽtos, y no reparando en el precio, dio dineros luego, para que por via de los Fucares se remitiesse à Praga lo necessario. Al cabo de diez meses auisò à este tal señor, que ya auia llegado la Pintura, fue

Caso gracioso.

con grande alboroço à verla. Sacòse de vna caxa embreada, y liada (q̃ se hallò en vn desvan) de dõde surgiò la tal Pintura, que el Artifice por su mano auia obrado aquellos dias en su casa; y puesto en ella arrollada, el señor la venerò, y besò, y con humilde modestia dixo: Señor, no ai negar, que los estrangeros nos hazen grã-de ventaja; y alabando cada cosa de porsi con singular encarecimiento, la pagò mui bien lo que valia, y el porte, y caxa, y coste, que le dixeron auia tenido por el camino; y al amigo, por el cuidado y solicitud, le embiò seis caxetas de chocolate del valle de Guaxaca, quatro paños, y dos gicaras para tomarle. De dõde se colige, q̃ la estimaciõ no ha de costar menos q̃ la vida: mas viuan muchos años los que oi pintan en esta Corte, aunque carezcan del aplauso, y de la deuida estimacion a sus obras.

Dicip. Dime de Palacio, las Pinturas buenas q̃ ai, que despues que vine de Roma, no le he podido ver, y he oìdo que se ha mejorado grandemente en habitacion, y comodidad, y en numero de Pinturas, y de las q̃ vi antes, apenas me acuerdo.

Palacio, y sus Pinturas.

Maes. Las q̃ ai, corrẽ y estan por cuenta de la Guardajoyas, q̃ no menor lugar puedẽ tener, q̃ entre preciosas margaritas, muestras de la grãde estimacion, q̃ siẽpre los Reyes han hecho dellas. En vna ausencia de su Magestad me enseñarõ todas las q̃ auia, y reconoci lo mucho q̃ se ha ampliado este Alcaçar con las obras q̃ en el se han hecho, y en particular con aquel hermoso salõ (q̃ se hizo de nueuo, q̃ cae sobre la puerta principal tã opulento y espacioso. Vi las bouedas, q̃ se han reedificado debaxo de los planos de los patios, que tienen vistas al Cierzo, comodidad que se ha hallado para las personas Reales los Veranos, y estan aderezadas con muchas Pinturas. Admiròme la fabrica, por

eſtar compueſta de apoſentos baxos, y eſcuros, que eſtauan inhabitables, y agora es vna agradable, y mui acomodada habitaciõ (tanta fuerça tiene el poder, y el Arte) con que hã eſcuſado los Reyes el ſalir de la Corte los Veranos. Delante delas ventanas ſe cercò vn pedazo de ſitio en forma de plaça para algunos regozijos de juſtas, toros, y cañas. Alli fue adonde ſucedio aquel eſtupendo tiro de arcabuz diſparado por ſu Mageſtad al mas valiente toro q̃ jamas ſe ha viſto (quãdo vitorioſo delos leones, tigres, oſſos, y delas otras fieras, arrogante bufaua,) y le dio en la frente, haziendole perder la vida tan inſtantaneamente, que no ſe reconocio tiempo, entre el herir, y la muerte: caſo de todos tan admirado, que obligò à emplear las coronadas plumas en Poemas grandes, à quiẽ procurò imitar todo el Parnaſo: de que la eſtampa nos dio copia en vn libro intitulado, Anfiteatro y Tiro del Rei. Y para la enſeñança de los cauallos ſe labrò al fin deſta plaça vna pieça cubierta, ò Picadero de grandeza baſtante, para que los Pajes de ſu Mageſtad, y Picadores ſalgan alli, y con mucha comodidad vſen ſus exercicios. A vn lado deſta plaça arrimado al Alcaçar ſe ha labrado eſtos dias vn juego de pelota con todas las comodidades, vſos, y medidas, que los praticos en eſte miniſterio acoſtumbran. Al otro lado, y delante de las ventanas de las bouedas y quarto de Verano, ſe ha diſpueſto de tablados vn portatil teatro para hazer comedias de maquinas, como las que eſtos dias ſe han hecho, adonde Coſme Loti (famoſo ingeniero Florentino, embiado del gran Duque de Toſcana al ſeruicio de ſu Mageſtad) ha logrado con paſmo general ſus admirables y inauditas transformaciones. Para mueſtra de ſu ingenio (quando vino) hizo aquella cabeça de Satiro, de valiente eſcultura, que con mouimiento feroz mueue los ojos, orejas,

y ca-

y cabellos, y abre la boca con tãta fuerça y ronquido, que eſpanta y aſſombra à qualquiera que no eſtè ſobre auiſo, como paſsò en mi preſencia con vn hombre, que ſobreſaltado deſte no penſado alarido, dio, turbado, y caſi fuera de ſi, vn brinco de mas de quatro paſſos. No sè ſi la que formò Alberto Magno, que ſegun dizen las hiſtorias, hablaua, ſe auentajaua à eſta. Vna comedia hizo en Palacio, adonde ſe veîa vna mar con tal mouimiento y propriedad, que los que la mirauan, ſaliã mareados, como ſe vio en mas de vna ſeñora de las que ſe hallaron à aquella fieſta. No con menor admiracion mirè la grandeza que ha dado à aquel Real Alcaçar la nueua obra, que ſe hizo en los zaguanes, haziendo por lo baxo de ſus fundamentos muchas aberturas, teniendo con arcos el grande peſo de ſus paredes: dando con ella paſſo à los coches por diferentes partes, que comodamente entran y ſalen, ſin embaraçarſe los vnos à los otros; comodidad que ha gozado la Corte: y aũque al principio huuo muchas dificultades, que ſe tuuo por impoſsible ſu execucion, con la diſpoſicion y traça que para ella dio Iuã Gomez de Mora (Maeſtro y Traçador mayor de las obras de ſu Mageſtad) ſe vencieron, digna faccion de ſu ingenio, y cuidadoſo zelo del ſeruicio de ſu dueño, como ſe ha moſtrado en las demas obras de ſu tiempo en eſte Alcaçar. Y no atreuiendoſe los antiguos en el ſuyo, romper ſola vna piedra, ſe han rompido muchas paredes, formado nueuos arcos, mudando ſuelos, tejados, y cimientos, con que ha quedado, la caſa de mayor comodidad de las que ſu Mageſtad tiene, gozando en ſola ella, lo que obligaua ſalir deſta Corte en diferentes tiempos del año.

Mas boluiendo à nueſtras Pinturas, muchas tiene Palacio, y mui buenas, y de grande eſtimacion, como ſon las que al freſco pintò Becerra, que es el paſſo de la

Pinturas de Palacio al freſco.

Oo ſala

ſala de las Audiencias à la galeriade Poniente adornada de eſtuques,y grutefcos ; y conſecutiuamente otra quadra del miſmo de los quatro elemẽtos:y luego otra antes de la galeria;que eſta , y la quadra pintaron Romulo Chinchinato, y Patricio Caxeſi con eſtudioſo y diligente trabajo.Otros dos cubos ai en la miſma galeria pintados bizarramẽte al freſco de mano del Bergamaſco.

El primero(entrando deſde la quadra adonde come ſu Mageſtad)es ſu forma,vn medio circulo con ventana al Parque,eſtà pintado al freſco por el famoſo Bezerra.En lo alto de la boueda eſtan pintadas las Artes liberales,y en ſus paredes varios gruteſcos , y ſubientes en lo baxo à la redonda del, eſtan pueſtos eſtantes de madera de nogal tallados de medio relieue, y dorados ſus perfiles,en que eſtan las traças,y papeles tocãtes al oficio de Traçador,q̃ ſe dedicò deſde ſus principios por el inclito y eſclarecido Rei don Felipe II.para eſte efeto,y en el ſe demueſtran las traças de la gran fabrica de S.Lorẽço el Real,y las del Alcaçar de Madrid,del Alcaçar deToledo,del Real ſitio deArãjuez, y todo lo que en el falta de edificar.Las traças del Alcaçar de Segouia,y del ſitio Real de Balſain, donde aĩ muchas eſcritas,y reſueltas ſus dudas del ſeñor Rei: y las traças de otras caſas Reales, las de los Alcaçares de Seuilla,y Caſa Real, y la Alambra de Granada , y otras de Monaſterios, y caſas de deuocion en las dos Caſtillas,y Reino de Aragon.

Las traças,y relaciones de los caminos de los Reinos de Valencia,y Principado de Catalunia, las de las caſas Reales del Reino de Portugal, de Lisboa, Cintra, Almerin,y Saluatierra, y Monaſterios de Belen, y de Tomar.

Las traças,plantas, y relaciones para las proceſsiones

nes, en que se halla la persona Real, como las del Corpus, y otras particulares de canonizaciones de Santos.

Las traças, y sus relaciones de los Tumbulos que se han hecho en diferentes ocasiones de honras de Reyes, Reinas, Emperadores, y Emperatrizes, de Principes, Infantes, y Archiduques.

Las plantas, y traças de los Bautismos de muchas personas Reales.

Las traças de los Iuramentos de Principes.

La traça de los recibimientos de los Cardenales, Legados que su Santidad embia à estos Reinos.

La traça de los Autos de la Fè, que celebra la Inquisicion en la Corte, y asiste su Mageстad, como vnico Defensor de la Fè.

De los entierros, de su acõpañamiẽto, y ceremonias.

Las relaciones, y plantas delas fiestas publicas en la plaça moyor desta Corte, y otras de aparatos, mascaras, comedias, y torneos. Siguese luego la torre q̃ mira al Mediodia, pieça Real de singular traça y adorno que la pintò al fresco bouedas, y paredes hasta el suelo el mismo Bezerra, adornandola de estuques y oro, que todo publìca mageſtad, è ingenio.

En la misma torre encima desta pieça ai otra q̃ corresponde à su grandeza en fabrica, y adorno de pinturas, estuques, grutescos, y dorado, donde su Mageſtad tiene vna libreria: sobre cuya puerta me parecio ver aquel mote q̃ cuẽta Diodoro Siculo, estaua en la libreria de aquel Rei de Egipto Simandio, q̃ dezia, ANIMI MEDICAMENTVM. Es pues esta libreria de las lenguas Castellana, Francesa, y Italiana: y estan los libros enquadernados curiosa y vniformemente en estantes dorados, en correspondencia à la hermosura de la pieça. Estan diuididos en materias, y historias, y diferentes Facultades: entre las quales se dio lugar

à la Pintura,y Arquitectura, Esfera, Idografia, y Cosmografia:para cuya inteligencia entre los adornos desta pieça ai dos globos, celeste, y terrestre, de mucha estima. Tienen estos libros indice tan artificiosamente dispuesto,que con gran breuedad se halla el libro, y materia que se quiere buscar. Encima desta pieça ai otra como las referidas, en que remata la torre, q̃ por sus ventanas se alcãça la mejor vista, q̃ Palacio tiene: de la vna parte la mayor poblacion de la Corte; y de la otra,la mas deleitosa vista,que alcança la ribera del rio Mançanares,Casa del Campo, puertos de Guadarrama,y sierra(donde se diuidẽ las dos Castillas) el Escorial,Campillo,Monasterio,el Pardo,y Zarçuela,casas,y bosques de recreacion delas personas Reales, donde en diferentes meses del año gozã de la caça mayor,y menor,que en ellos tienen. Y en el delPardo,por su grande espessura, se han hallado, y caçado diferentes aues de extraordinaria figura y grandeza, como se muestra en los retratos que ai dellas en este Alcaçar; q̃ por lo singular de la forma, y por lo bien pintado, se guardan,y estiman. Estan pues en todas estas Pinturas del fresco elegantemẽte los Metamorfosis de Ouidio.

Dicip. Y a me acuerdo,aunque poco,auerlas visto,y aun dibujado algunos caprichos, y grutescos, que los ai estremados. De las de al olio tengo tan poca noticia,que holgarè,me las refresques, que en todo tengo por dotrina tu discurso,pues en el veo quan atento y aduertido estàs en todo.

Pinturas al olio de Palacio.

Maes. Las de al olio son muchas,las mas estimadas de todos,siempre fueron las de Ticiano, en quien el colorido logra su fuerça,y hermosura. Las quatro Furias en quatro lienços grandes, Sisifo, Ticio, Tantalo, y Ixion. Estos dos vltimos originales, y las otras do copias de Alonso Sanchez, Lusitano famoso, tienense

por

por del Ticiano originales:dos baños de Diana de diferente componimiento el vno del otro; otro quadro, adonde Cupido dà cõ el carcax en vna bola de vidro, que tiene vna hermosa muger en las manos, en que enseña quanto deue ser el recato de la honesta muger, pues como vidro se quiebra à qualquiera golpe del amor: otro de la Fè, que se passa à la barbara idolatria de la India, con las armas de España: otro quadro de vna Venus à quien suministra el espejo Cupido: otro de vna Europa robada de Iupiter. Tãbien ai vna Amdromeda, que es copia como lo es otra de Danae y Iupiter en lluuia de oro, vna Diana y Cefiro, vna fuerça de Lucrecia y Tarquino, vn Adã y Eua original, como lo es vn retrato del inuicto Emperador Carlos V. de medio cuerpo, otro de la Emperatriz, otro del Rei don Felipe Segundo, otro del Dux de Venecia, otro de vn enano: y en vn quadro grande el del Rei Felipe Segundo en pie, ofreciendo al Principe don Fernando, que le nacio el año de 1571. que fue el dela grande vitoria Naual, q̃ se tuuo del gran Selin segundo, y Ochiali en Lepanto: a cuyo fin se pintò este Geroglifico, por auer sido estimado aquel año, en que tuuo España sucessor, no lo teniendo, y por tan gloriosa vitoria de tan poderoso enemigo; y assi estan aquellos Turcos aerrojeados à los pies, y aquel Angel que baxa del cielo con vna palma, y dize el mote, *Maiora tibi*: y en lexos la misma batalla excelentemente manchada, y del mismo tamaño en otro lienço el Emperador su padre armado a cauallo. Estas dos adornan el salon grande, que se hizo de nueuo, que tiene balcones à la plaça (estas son todas las Pinturas de Ticiano) y à este peso en el mismo salon estan otros quadros de la misma grãdeza, de mano de Pedro Pablo Rubeus, de Eugenio Caxes, de Diego Velazquez, de Iusepe de Ribera (q̃ llaman el

Es-

Eſpañoleto)del Domeniquìno,y de Vicencio Carduchi;y por debaxo dellos otros de menor grandeza. Encima de todos eſtos eſtan las quatro furias,q̃ diximos, de Ticiano. Eſtas ſon las q̃ la memoria me ha reſtituido del depoſito que en ella hize,quando las vi; ſi bien sè que ai otras muchas, que pudo ſer,que por poco ſingulares ſe ayan oluidado.

Dicip De todas las de Ticiano me has acordado, y tãbien de otras ſuyas,q̃ no has mentado,q̃ ſon dos medios cuerpos de nueſtro Señor, y dos de nueſtra Señora,y vn Baquito,y vn retrato del Duque de Saxonia, y otro del Duque de Lanzgraue,exelentes todas. El retablo de la Capilla,q̃ es el triunfo del Cordero,de mano de Miguel Cukiſien,q̃ la copiò para el Rei dõ Felipe II. de vna q̃ eſtà en la ciudad de Guanto, de mano de Iuan Liek de Brujas,que fue el que diximos que inuentò el pintar al olio.

Principe de Galès en Madrid, y lleuò à Inglaterra muchas Pinturas,y dibujos.

Maeſ. Aſsi es, q̃ ſe me auian oluidado;los dos retratos los tiene en ſu caſa el Marques de Leganes,q̃ ſe los dio ſu Mageſtad,y los otros eſtã en Palacio; y muchas de las q̃ auemos nõbrado, eſtuuieron en grande rieſgo quando eſtuuo aqui el Principe de Galès(oi Rei de Inglaterra)q̃ procurò quanto pudo recoger las Pinturas, y dibujos originales q̃ pudo auer,no dexãdolos por ningun dinero,y fuerõ grande parte del reſiduo de las almonedas del Cõde de Villamediana,y de Põpeo Leoni(perſonas q̃ con particular deſvelo ſe preciarõ de jũtar las mejores coſas q̃ pudierõ;) y viſto ſu afeccion,el Rei,y los Señores moſtrãdo en todo ſu grãdeza, le preſentaron muchas:entre las quales fue vna del Ticiano de la Antiopa, y vnos paſtores, y ſatiros en vn lienço grande,q̃ eſtaua en el Pardo, q̃ ſe eſcapò del incendio q̃ alli huuo el año de 1608.donde tantas ſe quemaron; y eſta con ſer tan profana, pudo eſcapar del fuego. Fue eſta Pintura tan eſtimada del Rei don Felipe III. por

excelente, q̃ quando le llegò la nueua del incendio, pregũtò si se auia quemado, y diziẽdole, q̃ no, dixo, basta, que lo demas se boluera à hazer.

Dicip. Parecese esto à lo q̃ oì contar al Duque de Alcala en Napoles, q̃ auiẽdosele quemado à vn Cauallero la casa, y no pudiẽdo saluar todo lo q̃ en ella auia, asiò de vna Pintura, q̃ estimaua mucho, y abraçado cõ ella, salio à la calle, y viendose libre con su Pintura, dixo: Agora mas q̃ se queme todo: grãde estimaciõ! Y como no lleuò el Principe las demas fabulas de Ticiano?

Maes. Yo las vi entõces encaxadas, para embiarlas à Inglaterra, q̃ fuerõ los baños de Diana, la Europa, Danae, y las demas, q̃ despues con los nueuos sucessos se quedarõ. No sè si realçarà mas la generosidad del dar, q̃ la possessiõ y aprecio de vna cosa peregrina; q̃ tal vez semejantes cosas han dado renõbre, y estimacion à toda vna Prouincia. Tal fue la Venus que hizo Praxiteles para la ciudad de Guido, q̃ diximos. Lleuòse vna imagen en lamina de vna tercia, de mano del Corezo, q̃ la truxo Põpeo Leoni de Italia, y despues fue de dõ Andres Velazquez, à quiẽ el Principe de Galès dio dos mil escudos por ella, y no se la quiso dar: mas al fin despues la huuo por otra mano, y por otro precio.

Tarc. lib. 15. par. 2.

De las bouedas se sacarõ algunas estatuas antiguas, y modernas, dellas se lleuarõ à Arãjuez, y dellas se pusierõ en el jardin del Parque: entre las quales estaua el retrato del inuicto Carlos V. y à sus pies la heregia, de bronze de mano del famoso Leõ Leoni, à quiẽ el mismo Emperador honrò con el Abito de Sãtiago, està hecha cõ tal artificio, q̃ se desarma el peto y espaldar, y todas las demas pieças, cõ singular excelẽcia, grauadas: està oi en el jardin regalado de Aranjuez. Reparè en el Oratorio de la Reina N. S. adõde estã dos quadros al olio de mano de Bartolome Carduchi mi Maestro: el vno de vna Cena, y el otro quãdo crucificã à Christo: cosa superior en el arte, y estudio.

Estatuas de las bouedas que està en Palacio.

Leõ Leoni.

Bartolomè Carduchi.

En

Duquē dē Medina de las Torres

En el quarto del Duque de Medina de las Torres (que le ocupa grande numero de escogidas Pinturas) con mas particular atencion ponderè las que don Iuā de Xaurigui, doctamente, con gusto, è ingenio particu lar pintò, y presentò al Duque, que no sè quien mas se adelanta en el, los pinzeles, ò la pluma.

Don Iuan de Espina.

Dicip. Dizenme, que la casa, y Pinturas de don Iuā de Espina, son particulares, y de grande valor.

Maest. Prometote, que tiene cosas singularissimas, y dignas de ser vistas de qualquiera persona docta, y cu riosa (demas de las Pinturas) porque siempre se preciò de lo mas excelente y singular, que ha podido hallar, sin reparar en la costa que se le podia seguir, preciandose de recoger lo mas acendrado, y extraordinario. Alli vi dos libros dibujados, y manuscritos de mano del grā Leonardo de Vinchi de particular curiosidad y doctrina; que à quererlos feriar, no los dexaria por ninguna cosa el Principe de Galès, quando estuuo en esta Corte: mas siempre los estimò solo dignos de estar en su poder, hasta que despues de muerto los heredasse el Rei nuestro Señor, como todo lo demas curioso, y ex quisito que pudo adquirir en el progresso de su vida, q̄ assi lo ha dicho siempre: en particular tiene cosas de marfil de tanta sutileza, que apenas puede la vista percebirlas, y alcançar el juizio de los hombres el modo que tuuieron en hazer cosas tan menudas, que parece q̄ excede à lo que Galieno escriuio de auèr visto esculpido en vna sortija vn Faeton tirado de quatro cauallos, adōde distintamēte se conocia los frenos, cinchas, y las demas cosas del carro. Y Plinio en su historia dize, que Teodoro Escultor hizo vn carro tirado de qua tro cauallos; que al carro, cauallos, y carretero cubria cō sus alas vna mosca. Y yo he visto en el ojo de vna aguja de coser encaxado vn Christo crucificado, y à los

Libros de Leonardo de Vinchi.

Cosas sutilissimas de estas Artes

los lados nueſtra Señora, y San Iuan, de ſuerte que biẽ ſe conocian. Y otras muchas coſas pudiera cõtar, mas no sè que eſſo tenga mas que diſpoſicion de inſtrumẽtos, y vn lago, ò valſa de flema para hazerlas, yo no sè à que ſirua. Oî contar, que vno deſtos ſutiles canſadores ſe puſo à hazer en vn pedaço de madera vna cota, y cada ſortijuela ſe mèneaua de por ſi, como las de azero, y todas juntas conſtituîan toda la cota; y cada vna, y todas ellas de vna pieça: y deſpues de auer conſeguido con inmenſo trabajo, y tiempo lo que en eſto intentò, le parecio, que eſta impertinente obra era digna de vn Monarca, de quien eſperaua recibir premio, ſegun ſu grandeza; y aſsi la lleuò al Emperador: el qual deſpues de auerla viſto, y cõſiderado, mas el mal empleo, que la obra, le dixo: Hermano, vos teneis vn mui buen ingenio, mas aueislo empleado mui mal; lleuaos vueſtro guſto, que yo no le he de tener en coſa, que no ſepa para que pueda ſer buena.

Dicip. De mis amigos, y condicipulos eſpero ſus alabanças, y las nueuas de ſus aprouechamientos en el Arte, ſus medras, y en que empleos lo han manifeſtado mas ſeñaladamente, que en las partes mas apartadas no eſtà pendiente al hombro, la trompa de la Fama.

Maeſ. A no tener el rieſgo que trae el alabar à muchos, tomara la mano, y no anduuiera corto, ſi hablàra mi ſentir, ſi obràra mi volũtad, mas no me atreuo, que es coſa tan dificultoſa, como peligroſa, dar à cada vno el lugar, y alabanças que merece, ſin q̃ los demas queden ofendidos: mas pues vienes de aſsiento, y eres de la facultad, tu miſmo podràs ver con viſta de ojos lo q̃ deſeas ſaber, ſino es que te laſtime ver el poco premio deuido à tan luzidos ingenios, que oi florecen en eſta Corte, tan bizarros, y arrojados coloriſtas, que militã en eſta nobiliſsima Arte (apoſtãdoſela à la miſma ver-

dad) en Iglesias, Capillas, Claustros, Palacios Reales, galerias, Oratorios, camarines, y casas particulares, ostentando el Arte, y los estudios de sus Autores, y con numero tal, q̃ quando se repartiessen, podian enriquecer, è ilustrar muchas Ciudades, y Reinos, sin faltar al adorno de vna tan grandiosa Corte, como es esta, de que su modestia los refrena de q̃ no den vozes, y aclamen los deuidos premios à sus merecimientos: mas no es nueuo ser la propria patria madrastra rigida y desabrida, quanto agasajadora y liberal à los hijos de las entrañas. Repara, y te animaràs ver lo que està adelantado el dibujo en todos, el inuentar, el disponer, y el obrar; y que se halla Roma adonde se estudia, y no ai Roma adonde se descuidan en las especulaciones; bien es verdad, que costarà mayor trabajo: à lo qual corresponderà mayor laureola, y agradècimiento.

O quien viera, que en las Pinturas no huuiesse precio pecunial señalado, con conciertos miseros y regateados, sino que con generosidad se dieran, correspondiendo con agradecimiento considerable! O quien no viera obradores, ò tiendas publicas (lo vno, y lo otro causa de tanto vilipendio y desestimacion) sino que como cosas ilustradas y soberanas, no se vieran obrar, ni se pusieran al aprecio ordinario, como las cosas comunes, y humildes!

Academia intentada en la Corte del Rei de España.

Dicip. Acuerdome, que quando fui à Italia, se trataua mui de veras de hazer vna Academia, adonde se enseñasse con metodo, y reglas lo teorico y practico del dibujo, principio y luz de tantos Artes (y como vnico y proprio de la Pintura, y de la Escultura) y se estudiasse ordenadamente Matematica, Notomia, Simetria, Arquitectura, Perspectiua, y otras Artes y ciẽcias, que componen vn perfecto Pintor, todo ordenado con modo, tiempo, cursos, grados, y actos publicos,

tos; en cuya proteccion desta Academia el Excelentissimo Conde de Oliuares, Duque de Sanlucar, en quien descansa el peso desta Monarquia, lo admitio con voluntad, y con benigno aspecto. Y me acuerdo, que el Reino (informado de quan conueniente era) en Cortes lo pedia à su Magestad por estudio, y cosa conuenible para estos Reinos, representandoselo assi quatro Diputados nombrados para el efeto: y q̃ auiendose hecho ciertas ordenanças y constituciones (que las viò su Excelencia, y el Reino) se platicaua la execucion, aprouando, y animando esta faccion, prometiendo patrocinio, honras, y premios para la Academia, y para los que alcançassen con sus estudios à ser vno della. Deseo saber en que parò todo aquello, que prometia grande cosa.

Maest. Dizes bien, que entonces estuuo mouido, y dispuesta materia, que prometia à la Pintura la mayor grandeza, y felicidad, q̃ desde los Lacedemonios acà huuiesse tenido: y à tener efecto, no tenia q̃ embidiar los dichosos tiẽpos de Alexandro, ni las glorias de Protogenes, y Lisipo, ni à las de nr̃os tiẽpos de Micael Angel, Ticiano, Berruguete, Rincon, ni las de otros: ni los honrosos actos en q̃ se vieron con los Pontifices, Emperadores, y Reyes. Suspendiose entonces por ciertos accidentes, no por parte de la Pintura, ni por la de sus fauorecedores, sino por opiniones, y dictamenes particulares de los mismos de la facultad (q̃ lastima!) Querra Dios, q̃ en algun tiempo resucite esta honrosa pretension, y otros mas dichosos tiempos lo consigan: que como dixo el Conde de Sallinas con su agudo ingenio:

Disposiciõ para grandes fauores al Arte de la Pintura.

Los casos dificultosos,
Tan justamente embidiados,
Emprendenlos los honrados,
Y alcançanlos los dichosos.

Con todo estemos contentos con nuestra suerte, q̃ si bien no es tan valiente, como la de la antiguedad, ni como la de Italia, y demas partes, adonde la estiman tanto. Aqui lo es mucho, y ai esperanças q̃ lo serà mas cada dia, ò la fortuna dexarà de ser quien es, porq̃ siempre juega, ya con vna cosa, y ya con otra, reboluiendo su inconstante rueda, poniẽdola ya en lo alto, y ya en lo baxo, efetos proprios de su mudança, que no atiẽde, ni mira à la justicia. No te acuerdas, que la Filosofia fue vn tiẽpo aborrecida y odiada de los Romanos, y Atenienses, y que procuraron dar la muerte à Socrates padre della, en Atenas, desterrando los Filosofos, y que jamas fue admitida de los Lacedemonios? Y Domiciano no los desterrò de Italia? Antioco no prohibio esta ciencia? La Medicina no fue desterrada muchas vezes? Y Valentiniano Cesar no aborreciò ardẽtissimamente las letras? Liscino Emperador no las llamò peste y veneno de la Republica? Pues si esto es assi, y lo es, que estas mismas ciencias (entonces tã desvalidas) estan oi en tan grande estimacion: con justa causa podrà la Pintura alentar sus esperanças con exemplos tales (pues lleua consigo el Cesar de su valor,) y porlomenos la han de fauorecer los doctos, y bien entendidos, ya que la vulgar, y derramada ignorancia ciegamente juzgue de su nobleza, como gente que carece de la luz superior del entendimiento; y espero en su propio valor (piramide legal y constante) que se ha de ver en esta Monarquia con el aprecio y estimacion q̃ se le deue.

Filosofia aborrecida.

La Medicina desterrada.

Las letras aborrecidas.

Y ya vemos las mas doctas plumas desveladas en sus alabanças; los señores, y toda la nobleza la alaban, ensalçan, y gustan della, y de q̃ sea singularmente buena (como lo viste en el adorno mas precioso de sus habitaciones.) Afiance mi opinion el gran Principe de Esqui-

Las Musas fauorecẽ la Pintura.

Esquilache ingenio feliz, entendimiento claro, y digno de su grandeza, exemplo de señores; y el Duque de Alcalà conocido en estos siglos por sus clarissimos titulos, y en Italia por la eminencia de su gouierno en el Principado de Cataluia, Reinos de Napoles, y Sicilia; y en particular el hõrador de nuestros professores por singulares modos, procurando, q̃ el adorno de su casa sean valientes Pinturas antiguas, y modernas, haziendola vn magnifico Museo de las mas preciosas que se han hecho en el mundo a costa de particular cuidado, y gran tesoro de sus muchas rentas, añadiendo con este virtuoso afecto vna piedra brillante à la gloria de su ilustrissima Casa.

Los señores que fauorecen la Pintura, y quien.

El Condestable de Castilla no juntò las armas, y las letras en vna eminentissima Palestra, adornandola cõ la Pintura, fauoreciendo con honores à los que la professan? Como assimismo lo haze cõ grandeza el Excelentissimo Condestable su generoso hijo, que oi nos viue, y acrecienta la magestuosa Monarquia de las Españas, preciandose tambiẽ de excelentes Pinturas. El Duque de Medinaceli siempre se preciò de amparar y honrar estas facultades del dibujo.

El Marques de Alcala su dignissimo hermano, honor de la virtud, y de las ciencias, no la estimò, y alabò? El Conde de Lemos tan benigno, tan amante de buenas Pinturas, que solo pudo apartarle de su empleo el que tiene de la verdad de las verdades, que como prudente, con vista perspicaz, y luz superior penetrò mayores Deidades, en que amoroso se emplea, dexando la parte por el todo, la criatura por el Criador, y la hõra, y bienes deste mundo por la sagrada Religion del gran Patriarca San Benito, puerta para entrar à ver el original de lo que acà vio pintado?

El Conde de Monterrei, que no haze por ver, y allegar:

gar cosas originales? El Conde de Osorno q̃ las apues-
ta al q̃ mas conoce, en el sentir, y discurrir de las par-
tes, y honrar sus professores, el Marques de Velada, el
Duque de Medina de las Torres, el Marques de Alca-
ñiças, el Marques de Almaçan, el Cõde de Benauẽte,
el Marques de Leganes, dõ Gaspar de Bracamonte, el
Conde de Humanes, don Francisco de Garnica, don
Francisco de Queuedo, don Francisco de Aponte.
Quedome aqui, q̃ no los puedo nõbrar à todos, basta
que el adorno de sus galerias y salas lo publiquen; y di-
go, q̃ apenas ai quien no ame y acredite este Arte, bus-
cando pinturas originales de grãdes hõbres para ador-
nar, y enriquecer noblemente sus casas y mayorazgos,
deseosos de saber obrar; y los q̃ lo han alcançado, y que
con sus manos muestran su estimacion, y la fuerça de su
genio, son muchissimos; q̃ demas de los que en sus ca-
sas nos mostraron los partos de su afecto, y obras de sus
manos, don Pedro Moteçuma Conde de Tula, dõ To-
mas Labaña de la Camara de su Mageftad, y del Abi-
to de Christo; y don Frãcisco Velazquez Minaya, Ca-
uallerizo de la Reina, y Cauallero de la Ordẽ de Sãtia-
go lo muestran en sus obras. Y don Pedro de Herrera,
del Real Consejo de Hazienda, no embaraçandole à
los grandes, è importates empleos, en q̃ el Rei le tiene
puesto, ni los Baldos, ni Iasones exercer muchos ra-
tos los instrumentos del relieue, infundiendo con ellos
almas en la cera, y en el bronze: ni le estorua para este
noble exercicio los titulos de nobleza, ni los puestos q̃
dignamente ocupa (porq̃ jamas se mesuraron cõ Ape-
les, ni con Fidias, Palas, ni Minerua.) Esse Senado Re-
gio, esse Consejo Real no està lleno de Legisladores
soberanos tã afectos al valor, y ser de la Pintura, quãto
lo muestran en las ocasiones que se ofrecẽ? Don Fran-
cisco de Tejada del de la Camara en su casa no tiene

Personas Ilustres que han pintado, y pintã.

vn discreto Museo, en q̃ muestra su afecto à este Arte; y su acertado entendimiento? Y ninguno mas q̃ el Licẽciado Gregorio Lopez Madera, que à no estar tan ocupado en las cosas tan arduas, y de tanta importancia al bien publico, y aumento desta Monarquia, fuera possible mostrassen sus manos la fuerça de su natural, tocado de la centella de la Pintura (que tal vez fue poderosa para hazerle tomar el pinzel) mas que me canso?

Pintura de mano del Rei Felipe IIII.

El Rei N.S. no pintò con sus Reales manos, como lo testifica y publica vna imagẽ al olio de su mano, q̃ oi se guarda en su Guardajoyas? Los Serenissimos Infantes sus hermanos no pintarõ, y dibujaron, como lo vemos en dos dibujos que tiene en su poder Eugenio Caxesi? Que mas honores, ni grandezas pueden desearse, pues se ha visto este nobilissimo y dichoso Arte entretenido entre Coronas y Cetros? Y si esto cayera sobre vna Academia, como la que se propuso, que no se huuiera consaguido y alcançado de fauores, priuilegios, y essenciones, confirmando los que tienen? Y no necessitaramos de salir a la defensa contra los que zelosos del aumento de la hazienda de su Magestad (sin atender à otra cosa) hã pretẽdido alcauala de las Pinturas. Y agora de nueuo el Fiscal de Haziẽda puso nueua demãda della à los Pintores: no obstante q̃ jamas dudò en la nobleza del Arte, sino q̃ el modo de vsar della, le parecio disposicion y sujeto para no excluirla de la lei q̃ trata de cõpra y vẽta. Y assi lo dixo, y sintio el Licenciado Pedro de Barcenas, Fiscal q̃ entonces era del caso, el dia q̃ se vio en aquel eminẽtissimo Tribunal; y assi siẽpre se echa de ver en los mas apretados casos el valor de su entidad, cõ los mas superiores (tãto puede la razõ). Oye lo q̃ yo oì de su Mag. hablãdole sobre este caso, dixe: *Señor, en todas las Monarquias, y en todas las edades ha sido el Arte de la Pintura tenida por noble y liberal*: y pẽsã-

do

do proseguir en mi discurso para probarlo, me atajò su Mageſtad, respondiendo, Es VERDAD. Que calificacion puede auer mayor, bue vna aprobacion de vn tan grande Monarca? Lei justa deue ser, è inuiolable. Y que mayor mueſtra de la eſtimacion, y deseo de engradecer eſta Arquitectonica facultad? Y no será fuera de proposito contarte lo que acontecio los años paſſados.

Calificació de la nobleza de la Pintura por el Rei Felipe IIII.

Muriò vn Pintor del Rei, y pretendieron aquella plaça muchos, cuyos memoriales se remitieron à los Pintores de su Mageſtad, para que los vieſſen y examinaſſen sus partes, consultando à su Mageſtad, los mas idoneos; y en todo se guardò la forma de las demas consultas, embiando el Secretario de obras y bosques el pliego al mas antiguo de los tres, que à la sazon auia. Hizieron la consulta con el eſtilo q̄ se acoſtumbra; y tal accion jamas se ha viſto en España. Que es eſto, sino brotar fauores esforçados de la razon y causa? Que à ser solicitados, quien duda que salieran abundantiſsimos, y correspondientes à la calidad, y grandeza dela Mageſtad que las hazia, y à los merecimientos del sujeto en quien caîan, dando que embidiar à los paſſados.

Cōsulta hecha por los Pintores de su Mageſtad.

Prosiguiose pues la defensa contra la demanda del Fiscal (que queda dicho) y para ello fue fuerça hazer algunas informaciones de la poſſeſsion, priuilegios, y eſſenciones, para lo qual dixeron teſtigos graues, doctos. y erudites en todas letras, que depusieron del hecho, y dos grandes Letrados que depusieron y alegaron en Derecho: y despues otras personas de letras extrajudicialmente dieron sus parecer, y todos tan doctamente escriuieron, que me parecio, que no era juſto, q̄ lo que se auia hecho con tāto cuidado, eſtudio, amor, è ingenio, se quedaſſe solo à la guarda de vn proceſſo perdido en la memoria de los hombres; y aſsi los hi-

Prosigue la defensa de las esſécciones de la Pintura.

hize imprimir, para que quedassen viuos pareceres tã curiosos para los que han de venir; y assi los puse con la misma orden que se hizieron, y à la postre el auto q̃ salio en vista y reuista en nuestro fauor en 11. de Enero de 1633. Hallaràse este pleito en el Oficio de Diego Perez de Vargas escriuano de Camara, adonde passò, y se executoriò para embiarlo al Archiuo de Simancas. Y aduierte bien y repara en la fuerça que tiene la razon en el entendimiento de los sabios, y en los meritos desta facultad, pues que en los tiempos mas necessitados de su Magestad, y de sus Reinos: y quando las ocasiones mas importantes dan priessa à la defensa de la Fè, y reparo de la Christiandad contra el poder de los hereges: y quando fuerçan las guerras à pedir à los vassallos donatiuos y prestamos, y à nueuos arbitrios en jũtar dinero para lo forçoso, y no escusado desta defensa sin exceptar à ninguno, entonces se declaran por inmunes los Pintores de pagar alcauala de sus Pinturas. Prueua es esta grãde de rectitud, y entereza admirable y Christiana, exemplo de justicia, obrada por juezes tan grandes, y meritissimos de los mayores puestos. Truxeron melos de la Imprenta ayer, y te he traido estos, para q̃ en tu casa leas esta defensa, y veràs con quanta razon se puede esperar vna prospera è igual fortuna à nuestra facultad; pues han puesto los hombros, no vn Hercules Galico, sino siete Cicerones Españoles: y si bien hallaràs algunas cosas de las que auemos dicho repetidas, fue assi necessario al caso, ò por lo menos como fueron dichos por interrogatorio, no se pudo preuenir esto, ni escusar el estilo de informacion de testigos que hablan en defensa de lo alegado, ni yo los pude quitar, que fuera temeridad mia quitar por superfluo lo que entonces parecio forçoso, y vienen por la orden q̃ està en el processo, q̃ fuerõ Frei Lope Felix de Vega Carpio del Abito de S. Iuã.

El Maestro Ioseph de Valdiuielso, Capellan de honor del Serenissimo Infante Cardenal.

Don Lorenço Vanderhamen y Leon, Vicario de Iuviles.

Don Iuã de Iauregui Cauallerico dela Reina nuestra señora.

El Licenciado don Iuan Alonso de Buitron, Abogado en esta causa.

El Licenciado Antonio de Leon, Relator del Supremo Consejo de las Indias.

El Doctor Iuan Rodriguez de Leon, Canonigo de la Catedral de la Puebla de los Angeles.

Pareceme que veo en estos siete Sabios lo de Grecia, que bueluen à calificar, y graduar las Artes liberales, y que ponen à la Pintura en mejor lugar, como en aquellos tiempos lo hizieron.

Lee agradecido lo que con voluntad, y doctamente han escrito; y juntamente vè esse dibujo, y essos versos del Doctor Iuan Perez de Montaluan, con que tienes materia copiosa en que emplearte mientras bueluo de vna breue jornada q̃ se me ofrece hazer desta Corte, y para la buelta me los bolueràs.

Dicip. Eternos dias viuas, yo quedo rico, y seguro de mi dicha, y pongo sobre mis labios tales finezas, reconociendo grandes obligaciones, y te agradezco la luz que has dado à mis tinieblas, separando el caos de mi entendimiento, en que en confuso estauan todas estas cosas, que ya conoce y reposa. A Dios.

DEL

DEL DOCTOR IVAN
Perez de Montaluan.

EN ſuperior lugar eſtoi ſentada,
Ninguna puede competirme en nada;
Mi mano vn Libro ofrece;
Vna Antorcha en la otra reſplandece;
Dos Palmas me coronan,
Y à mi lado dos Globos ſe eslabonan.
Eſtas las partes ſon de mi hermoſura,
Y eſta de mi Pintura la Pintura,
Si alguno lo dudare,
La cauſa eſcuche, y en mi voz repare,
Verà, que en gracia y modo
Todo lo ſoi, pues que lo prueuo todo.
Las verdes Palmas, que mi frente ciñen,
Y que parece que ambicioſas riñen
Sobre qual me corona la primera,
La gloria ſignifican que me eſpera
De todo lo criado,
Por la perpetuidad que à todo he dado.
Tener vn Libro abierto por eſcudo,
Es por que yo lo ſoi, pues libro mudo
Al grande, y al pequeño
Aduierto, alumbro, notifico, enſeño,
Preuengo, y conjeturo
Lo preſente, paſſado, y lo futuro.
El Hacha hermoſa q̃ en mi dieſtra brilla,
Y el aire con pabeſas acuchilla,
Farol ſiendo conſtante,
Que del Sol ſuſtituye radiante
La luz preclara dize,
Que de las otras Artes doi felice.

Pues emula de todas en mi estado
Hablo, discurro, intimo, persuado,
Mido, canto, y del Cielo
Los Astros aueriguo buelo à buelo,
Sin que aya ciencia humana,
Que mi deidad no incluya soberana.
Los dos Globos que vnidos se amplifican,
El terrestre y celeste significan,
Como enseñal notoria
De que en la imitacion mi ilustre gloria
Con segura esperança
A lo diuino, y à lo humano alcança.
Enfin yo solamente comprehendo,
Si à la eminencia de mi ser atiendo
De todas estas Artes
Los numeros, los puntos, y las partes;
Y por esso postradas
Mi solio ocupan, de su luz honradas.
Dios fue mi Autor en mi primera infancia,
Dando a Moisen el modo, y la distancia,
El dibujo, y modelo,
El Templo, ò Tabernaculo de Cielo:
Porque Dios solamente
Pudo dar luz à luz tan excelente.
Y oi Vicencio Carduchi, que es mi Apolo,
Del Sol competidor por solo y solo
Ilustra mi hermosura,
Porque sepan que tiene la Pintura
Vn Dios que la fabrique,
Y vn Apolo, que al mundo la publique.

ME-

LIBE
RALIVM
LVX
EXCELS
ARTIV

MEMORIAL INFORMATORIO POR LOS PINTORES.

EN EL PLEITO QVE TRATAN CCN EL ſeñor Fiſcal de ſu Mageſtad, en el Real Conſejo de Hazienda,

SOBRE

La exempcion del Arte de la Pintura.

DICHO Y DEPOSICION de Frei Lope Felix de Vega Carpio, del Abito de San Iuan, celebrado en el mundo por ſu ingenio, que eſtà en los autos deſta cauſa.

1 A La primera pregũta dixo, q̃ conocia las partes, por ſer perſonas, cuyas obras ſon tã conocidas como eſtimadas, y q̃ quãto toca à la noticia de la cauſa, la tuuo, y tiene deſde que ſe propuſo, con gran ſentimiento ſuyo, por la veneracion en que ha tenido, y haviſto tener la Pintura en todas las naciones politicas del mundo, aſsi en el diſcurſo de ſus años, como en los que refieren ſus hiſtorias, deſde que Dios le hizo: que fue el Pintor primero de ſu fabrica, y de la formacion, y ſimetria del hombre à ſu imagen y ſemejança,

Dios Pintor primero de todas las coſas.

Aristides cōmeçò la Pintura.

Praxiteles la perficionò.

jança, que es la mayor excelencia de la Pintura, q̃ començò Aristides, y puso en perfeccion Praxiteles; y q̃ assi le llama S. Ambrosio en el Himno *Cœli Deus*, que la Iglesia canta, diziendo en el tercero verso.

Candore pingis igneo.

2 A la segunda pregunta dixo, que auiendo tantos libros, q̃ hablan en su nobleza, honor, y deuida estimacion, assi en derecho diuino y humano, como en exẽplos de Emperadores, Reyes, y Principes, fuera querer cõprehender sus excelencias, priuilegios, y essenciones, dar circulos vanamente en lo q̃ tantos han dicho; q̃ no es necessario poner en duda el ser Arte la Pintura, mas que en tener luz el Sol, pues fuera de su interior grandeza, no ai Arte liberal q̃ no la aya menester para declararse por lineas, circulos, y figuras, como consta de la Filosofia en el Menon de Platon, y en los problemas de Aristoteles, y de la Gramatica, Perspectiua, Especularia, Geografia, Arismetica, Astrologia, Anotomia, Fortificacion, Arquitectura, y Arte militar, hasta la Filosofia de la destreza, para proporcionar dos cuerpos, que combaten. Arte la llamò San Iuan Chrisostomo en la sobrescripcion del Psalmo cincuenta:

Pintura es Arte q̃ han menester todas las demas liberales.

Pictores imitantur Arte Naturam.

Y es de notar, que llama à la Pintura marauillosa historia, y en el proemio al libro 35. de la suya le llama Plinio Arte noble. Assimismo el doctissimo Vazquez en su libro de *Adorationis cultu*, y tantos, que seria infinito processo referirlos. Pero q̃ toda esta generosa grandeza, y quantos atributos se le pueden dar por este camino con excessiuos hiperboles, cessan en llegando à las Pinturas sagradas, y que no puede ser mecanico, Arte diuino, que las fabrica, implicando contradiciõ la mageitad en q̃ las colocan, y la desestimacion de los q̃ las pintã. Pues en el primero tẽplo q̃ Dios tuuo, y en

Pintura Arte diuino.

la

la primera figura de la custodia, q̃ oi tiene su Sãtissimo Cuerpo, quiso q̃ huuiesse Serafines, y palmas; q̃ puesto q̃ entre los Hebreos no se permitiessen Pintores, como nota Origenes, todo aquello que tiene precisamẽte dibujo, diseño, modelo, traça, y primeros lineamentos, es Pintura, y pertenece al Arte: q̃ no porq̃ al principio solo se pintasse en cera, y marmol, como escriue Plinio, dexò de ser Pintura, y pertenecer al Arte, como los miembros à la cabeça. Y q̃ donde dize en el cap. 7 del lib. 3. de los Reyes, que truxo Salomon à Hiram, Artifice famoso, natural de Tiro le llama,

Pintura mãdò Dios la huuiesse en el primer templo q̃ huuo en el mundo.

Hirã Artifice famoso

Plenum sapientia, intelligentia, & doctrina.

Y que de ningun oficio mecanico se dixo, sabiduria, inteligencia, y doctrina, consequencia infalible, por donde consta, que lo que contiene sabiduria, doctrina, y inteligencia, es Arte liberal, cõformado con la Escritura diuina: gran excelencia, vnica y rara, y justamente deuida à esta gloriosa emulaciõ de la naturaleza, q̃ solas sus obras se adoran; en cuya razon dixo vn Poeta:

Sapiencia, inteligẽcia y doctrina.

Honra al Pintor, si su grandeza ignoras,
Siquiera porque pinta lo que adoras.

Y que por esso San Gregorio, San Damasceno, y el venerable Beda dixeron, que las Pinturas de las imagenes eran como historia, y escritura para los q̃ ignoran; cuya opinion fue de San Buenauentura por expressas palabras en el lib. 4. de su Pharetra:

Vt hi, qui literas nesciunt saltem in parietibus videndo legant, quæ legere in codicibus non valent.

Presupuesto que este testigo sabia, y confessaua, q̃ esta honra se les hazia por lo que representauan, causa de ser adoradas, porque la efigie es inseparable del dueño, de quiẽ no se aparta el afecto, y el animo del que la mira; porque alli segun Leoncio, y segun la verdad, la intencion es lo primero que se requiere. Y dixo tambien,

bien, que la reuerencia que merece la Pintura de las imagenes, y que negaron los Iconomacos, definiò la septima Secciõ del Concilio de Trento, y que por ella se podia deduzir la estimacion, que se deue al Arte del que la pinta. Y que no obsta dezir, que la Pintura se estiende à fabulas lasciuas, de quien habla San Agustin en el libro primero de sus Confessiones, con el exemplo de aquel mancebo que vio la tabla de Iupiter, y Danae: porque à la excelencia del Arte no perjudica la idea del Pintor, que con distinto genio puede aplicarla, adonde le lleuare su aluedrio; que vna misma licencia tienen la Pintura, y la Poesia, y enttambos sujetos puedẽ dar materia al Arte, sin agrauiar la forma: y que assimismo confirmaron esta verdad todas las naciones politicas del mundo, cuyas honras, priuilegios, y essenciones se citan copiosamente en el libro de sus vidas; y cuyos princ pios y incrementos trata tambiẽ difusamente Plinio en diuersos lugares de su historia; à que se remite: pero que en nuestros tiempos al Bacho Bandinelo, Escultor insigne, dio el Emperador Carlos V. vn Abito de Santiago, y à Diego de Romulo el Põtifice, que oi viue, vn Abito de Christo, con admiracion de auerle retratado: y lo que era de mas consideracion Selin, gran Turco, auer pedido à Venecia hiziesse su Patricio al Ticiano, por auerle retratado à Rosa Solimana, siendo este titulo en aquella insigne Republica de tanta autoridad, que en reconocimiento de su valor le dieron al Duque de Sessa con sellos de oro: y que el Rei de Fez escriuio al señor Rei Felipe II. le embiasse vn Pintor, y le respondio, que en España auia dos suertes de Pintores; vnos vulgares y ordinarios, y otros excelentes y ilustres (palabras que parecẽ q̃ las auia leido en Origenes contra Celso, q̃ haziendo distincion de los Pintores, dize, que algunos llegan cõ el pin-

La Pintura y la Poesia tienen vna misma licẽcia.

Honras à Pintores.

Dos suertes de Pintores.

pinzel à hazer milagros; *Vſque ad miraculum excellunt opera*) y otros eran razonables, y otros malos, y q̃ qual de aquellos queria? Reſpondio el Moro, q̃ para los Reyes ſiempre ſe auia de dar lo mejor. Y aſsi fue à Marruecos Blas de Prado Pintor Toledano delos mejores de nueſtra edad, à quien el Moro recibio con honras extraordinarias: como aſsimiſmo el Rei prudente para el Eſcorial à Federico Zucaro, Luqueto, ò Lucas de Cangiaſo, que de ſus manos liberales boluieron ricos à Italia; ſi bien ninguno llegò à lo que pintò el Mudo, nueſtro Eſpañol inſigne, como refiere Fr. Ioſeph de Ziguença en la deſcripcion de aquel vnico y milagroſo edificio. Y que el Rei Felipe III. de ſanta memoria, auiendole referido, que ſe auia quemado el Pardo, preguntò con gran ſentimiento, ſi ſe auia perdido la Venus del Ticiano? quadro inſigne, y diziendole que no, reſpondio, *Pues lo demas no importa.* Y que el Principe de Galès, aora Rei de Inglaterra, quando vino a Eſpaña, hizo buſcar cõ notable cuidado todas las mejores pinturas, que ſe pudieron hallar, las quales pagò, y eſtimò cõ exceſsiuos precios. Y que el Rei nueſtro ſeñor, que Dios guarde, ſupo, y exercitò el Arte de la Pintura en ſus tiernos años, que eſto ſolo baſtaua, para q̃, quando no lo huuiera ſido, fuera libre deſde entonces: y ſin ſu Mageſtad otros muchos Reyes, y Principes, Damas, y Señoras, como ſe vio en Sofonisba, que lo fue de la Reina doña Iſabel, cuyas Pinturas oi ſe celebran tãto. Y que para mayor excelencia deſte Arte nobiliſſimo ningun hombre ha nacido en el mundo, que no aya pintado en ſu niñez con pluma, ò carbon en el papel, ò en la pared, hombres, cauallos, animales, con ſolo el impulſo de la naturaleza, primera pintora, y maeſtra de pintar, que à nadie ha pagado alcauala, deſde q̃ Dios la hizo. Y que piadoſamente ſe creìa, q̃ muchas

Principe de Galès en Eſpaña.

Pinturas milagrosas

Que nuestra Señora no pagò la deuda, que los demas, porque hã de pagar alcauala sus imagenes.

Cruzes,y imagenes auian hecho los Angeles, y oi viuian con veneracion los retratos de San Lucas de la Virgen N.S. y que pues muchas Pinturas desta Señora hazian tantos milagros, y ella no auia pagado jamas la deuda,que nosotros por el primer Padre,no seria justo, que sus imagenes pagassen alcauala ,ni pecho alguno, sino que la essencion de su pureza se estendiesse à quãto fuesse retrato suyo:porque lo que mas generalmẽte se pinta entre Christianos,es su figura Sãtissima, y las historias de su vida,ò gloriosas,ò gozosas,ò dolorosas; y que siendo tantos los retratos que se hazen de sus Magestades,deuen correr, hablando humanamẽte cõ el priuilegio,que como à Señores vnicos les toca.

Pintura Arte liberal, y sciẽtifico

3 A la tercera pregunta dixo, que nunca ha visto,ni oido dezir,que la Pintura aya pagado alcauala, ni repartimiento,por ser, como es, Arte liberal scientifico. Y que para que esta verdad quede probada con exẽplo,se vean los libros de la villa de Madrid,el año que entrò la Reina doña Isabel de la Paz , segunda muger de Felipo II.porque el oyò dezir a sus padres, q̃ auiẽdo salido todos los oficios en Zuiza,y soldadesca, con Capitanes,y vanderas,caxas,y arcabuzes,solo se auiã reseruado Pintores,Bordadores,y Plateros: que siendo esto assi,no es necessaria mayor prueba,fuera del agrauio que se haze à nuestra nacion , q̃ de las demas seria tenida por barbara,no estimando por Arte el que lo es con tanta veneracion de toda Europa.

Nunca la Pintura pechò.

4 A la quarta pregunta dixo,que siempre ha sido notoria esta pacifica possession à los señores Fiscales, y Ministros del Consejo de Hazienda, sin que jamas se aya puesto en platica , que aya llegado à su noticia lo contrario.

5 A la quinta pregunta dixo,que poner los Pintores en este desprecio,seria cortar las manos à la Pintura;

co-

como eſcriue Zonaras en ſu tercero tomo, que hizo el Emperador Teodoſio à aquel famoſo Monge, porque pintaua imagenes; ſi bien permitio Dios, que deſpues de quemadas pintaſſe ſin ellas: cuyo milagro califica lo que Dios ſe ſirue de que honren à quien las pinta: y que tiene por ſin duda, que vendriã à faltar en Eſpaña Pintores excelentes, defeto de notable conſideracion en nacion tan politica, y à quien todas las de Europa eſtan atentas, por ſer tan embidiada ſu Monarquia; y q̃ ſi el honor cria las Artes, como fue comun ſentencia de la antiguedad, ſe ſigue, que la Prouincia que no les dà honor, no las merece.

Vn Monge pintó ſin manos.

El honor cria las Artes.

6 A la ſexta pregunta dize, que aſsi es publico y notorio. Y jurò in verbo Sacerdotis, pueſta la mano en el pecho, que lo tiene por verdad, y q̃ lo ſiente aſsi. Salua in omnibus, y lo firmò à 4. de Nouiembre de 1628.

Frei Lope Felix de Vega Carpio,
del Abito de San Iuan.

DEL

DEL

LICENCIADO ANTONIO DE LEON, RELATOR DEL Supremo Consejo de las Indias.

POR LA PINTVRA, Y SV exempcion de pagar alcauala.

EN Alabança de la Pintura, y manifestacion de sus excelencias han discurrido tan acertadamente las doctas plumas, que han precedido à la mia: y en el punto de la exempcion se ha escrito cõ tan bastantes fundamentos legales, que parece, ya no dificil, sino imposible adelantar vn passo, ò descubrir vereda, sin repetir las huellas de los que van delante. Pero si como dize Aristoteles, *de sensu, & sensil. c. 3.* suelen los Pintores anteponer vnos colores, para que salgã otros, que solos no tuuieran tanto realce: *Quemadmodum interdum Pictores faciunt, alterum colorem super alterum manifestiorem superponentes*, que llama, *apparere per inuicem.* Sean los doctos escritos en la materia realce deste; que solo puede tener de estimacion el ser despues de tantos, que parece han agotado las fuentes de la erudicion con sus felices estudios. El corto mio, mẽdigando fragmentos, reduzirà este punto à solo justificar la costumbre y vso, que en España se ha guardado, y guarda, de que no se pague alcauala indistintamente de las pinturas, que en ella se hazen; ò estas las vendan los mismos que las obran, ò otros que las tengan.

Y.

Y porque con esta costũbre se ha de derogar el derecho, y se ha de interpretar vna lei Real, y como dize la *l.2.C.quæ sit longa consf.Consuetudinis vsusquè lõgævi, non vilis actoritas est, verùm non vsque adeò, sui valitura momento, vt aut rationem vincat, aut legẽ*, siguiendo el *cap.fin.de consuet.*que declara el caso en que la costumbre puede vencer à la razon, y à la lei, que es siẽdo razonable, y legitimamente prescripta. De dos partes à que este discurso se reduze: La primera pretenderà probar, que esta costumbre està legitimamente prescripta: y la otra, que està fundada en tan justa razon, que quando se vsara lo contrario, deuiera la Pintura obtener por priuilegio y gracia nueua, lo que aora pide por derecho antiguo suyo.

PARTE PRIMERA.

LA Pintura tiene prescripta legitimamẽte la exẽpcion de la alcauala: luego no puede ser grauada à q̃ la pague. El antecedente deste entimema cõstarà deste silogismo. La exempcion de pagar alcauala es prescriptible: la Pintura en sus lienços y tablas, por tiempo y costumbre inmemorial goza legitimamente esta exempcion: luego tienela prescripta.

Que esta exempcion sea prescriptible *in puncto iuris*, es sin controuersia, porque lo son las alcaualas, atẽto el derecho comun, segun Ioan. Gutierr. *de gabell. q. 5.n.2.* Bertach.*de gabell.1.p.n.26.ex cap. super quibusdam, §.prætereà, vbi Doct. de verb.sign. &* Azeuedo *per tex.ibi, in l.1.tit.11.lib.6.Recop.n.6.& tex.in l.2.§. ductus aquæ, & ibi Scribentes, D.aqua quot.* Y siendo esta exempcion prescriptible por priuilegio, *l.1.tit.18.lib. 9.Recop.l.*lo es tambien por tiempo, Bald. *in l.1. col.5. C.de emancip.liber.* Y en derecho de Castilla, segun la

dist.

distincion de Couarr.*in c.possessor,2.p.§.2 n.7. de regul. iur.in 6.*son las alcaualas de las cosas deuidas al Principe,no por la potestad suprema, como los tributos, q̃ por esto son imprescriptibles;sino por la suprema dignidad,que admite prescripcion inmemorial. Porque las cosas de la primera destas dos especies siẽpre son deuidas;las de la segunda no,sino quando son necessarias para conseruar la dignidad suprema. Duda el mismo Couarr.*num.9.* si son prescriptibles las imposiciones hechas para gastos de guerra, ò necessidades del Rei: *Quæ non soluũtur in recognitionem potestatis supremæ,& subiectionis:sed pro expensis alicuius belli imminentis, aut pro alijs ipsius Principis subleuandis necessitatibus*, y resuelue que si. Y que sean destas imposiciones las alcaualas,consta de su primera concession, q̃ fue al Rei dõ Alõso XI.el año de 1342.para la guerra delos Moros, y conquista de Algezira,segũ Garibai *lib.14.de su epit. histor.c.17.Illescas lib.6.Pontif.c.19. Parlad. lib. 1. rer. quotid.c.3.Humada in l.49. glos.3.n.6.tit.6.p.1. Gironda de gabell.in prælud.n.7.Lassarte de decim.vend. in præfat. n.20.& Gutierr.sup.q.2.n.2.* y assi se fue continuando, y perpetuando con las necessidades, *Greg.Lop. in l. 5. glos.el ochauo,tit.7.p.5.*luego las alcaualas,y la exẽpciõ dellas son de su naturaleza prescriptibles.

Que la Pintura aya gozado desta exempcion por tiempo inmemorial,es cosa tan constante, que casi no necessita de prueba; pues desde el referido año de 1342.hasta el presente,en q̃ hã corrido 287. no se sabe q̃ jamas se aya pagado alcauala de Pinturas;pues si vna vez la huuieran pagado, es certissimo q̃ no se hallàran oi exẽptas. Y à mayor cautela tiene probada su inmemorial con testigos, como para el proposito los pide Couarr.*sup.§.3.n.3.Testes verò* (dize este gran practico) *qui hac de re testificaturi sunt, eius ætatis esse debent, vt pos-*

possint menores esse, & exponere quid actum fuerit quadraginta annis. Y supuesto que la parte del Fisco no prueba lo contrario, y la Pintura muestra actos positiuos de su possession, assi en los encabeçamientos de Madrid, en que està dada por exempta expressamente, como en la sentencia del Real Cõsejo de Hazienda, q̃ años ha declarò lo mismo. Siguese, q̃ los lienços, y tablas por costumbre inmemorial gozan esta exempcion.

Ni contra esto obsta la dotrina *Glos. & Doctor. in l. qui luminibus, D. seruit. vrb. & in l. 1. C. de seruit. & aqua, de Balbo de præscript. 4. p. 4. partis, dub. 13. n. 4.* q̃ la prescripcion de derecho negatiuo no corre, sino desde el tiẽpo de la contradicion, ò esto sea en prescripcion legitima, ò en costũbre, q̃ el *c. Abbate, de verb. signif. & l. cũ de consuetudine, C. de legib.* llama por contraditorio juizio. Lo qual en el caso presente falta, como tambien titulo que alegar, y prueba de la ciencia del Principe, contra quien se prescriue, como el derecho requiere. Porque se satisfaze, con que la prescripcion, de que se trata, tiene dos calidades que la fauorecẽ. La primera, que es mezclada con la costombre, de qua *in d. c. fin. de consuet. & in c. cũ Ecclesia, de caus. posses. & prop.* y como esta es mas fauorecida en derecho, segun Fel. *in c. cùm nobis, de præscript.* es mayor su fuerça, pues por ella se puede adquirir la juridicion, q̃ por la prescripcion sin costũbre no se adquiere, *Couarr. d. §. 3. n. 2.* y como el fauor està en la costũbre q̃ la Pintura tiene, *Balb. 1. p. quæsito 10. n. 9.* la qual es compatible con la prescripcion que se alega, *Bald. in l. 1. col. 2. C. de seru. fugit.* siguese q̃ puede vencer lo que de otra suerte no.

La segũda calidad desta costumbre es, ser legitimamente prescripta, que es lo mismo q̃ dezir inmemorial; pues en este caso no era legitima de otra suerte, *ex d. c. fin. l. de quibus, D. de legib. & Balb. 1. p. quæsito 6. n. 6.*

Y en la inmemorial no se requiere probar la dicha cõtradicion, segũ dotrina comũ del d. Couarr. *d.* §. 2. *n.* 9. ni ciencia del Principe, ex Balbo 2. *p.* 5. *partis*, *q.* 4. *n.* 2. por la comun, que es contra Bart. *in l. si Publicanus*, §. *fin. D. Public.* ni alegar titulo, ni otra cosa, mas que el tiempo, que con el se presumen los demas requisitos, segun Innocent. & Bald. *in c. si diligenti, de præscript.* Balbo *d. q.* 10. *num.* 9. Y aun en las cosas imprescriptibles dize Abb. *cons.* 71. *vol.* 2. que quando se dexa de pagar lo que se debia por tiempo inmemorial, se ha de presumir justa causa: y añade Fel. *in d. c. cùm nobis*, que esta presuncion es *iuris, & de iure*: por lo qual la Pintura no prueua la causa de su exempcion, sino el tiempo de su costumbre y vso.

Contra todo lo que se ha dicho, obsta al parecer irrefragable la *d. l.* 1. *tit.* 18. *lib.* 9. *Recop.* que expressamente dispone, que ninguno se escuse de pagar alcauala: y añade: *Por vso, ni costumbre, aunque sea inmemorial.* Con que haze las alcaualas imprescriptibles, y sin efeto qualquier exempcion dellas, aunque se ligitime cõ prescripcion inmemorial. Pero sin embargo de su dificultad tiene su solucion. Para lo qual supongo, que la costumbre, de que la Pintura se vale, aunque respeto della es derogatiua, respeto desta lei, que la deroga expressamente, es interpretatiua: y asi lo antes referido procede en terminos comunes, è interpretada la dicha lei Real de modo, que no le obste, queda en su fuerça el silogismo propuesto.

Es pues la solucion, que la exempcion de alcauala se ha de considerar personal, local, ò real, que es en las personas, lugares, ò cosas. La personal, y local son imprescriptibles, por ser de las que habla la dicha lei 1. en el versiculo, *Ningun Cauallero*, y vers. *Mandamos, q̃ ninguna, ni alguna ciudad.* La exempcion real, que es en

quan-

quanto à las cosas, no està comprehendida en la *d.l.1.* que no habla dellas: luego en ellas es caso omisso, y queda la disposicion del derecho; y siendo por el prescriptible la exempcion de alcauala: siguese, que en las cosas puede auer exempcion prescripta. Dotrina es en proprios terminos de Gutierr. *supra q.5.n.25.* Doctor de tanta autoridad, y tan admitido en la practica, como sus doctas obras merecen, el qual dize: *Dubitari tamen potest, vtrùm si consuetudo non soluendi gabellã, non ad personam, nec ad locum referatur, sed tantùm ad rem quandam particularem, de cuius venditione nunquam consueuit solui alcauala, talis consuetudo realis, non verò personalis, vel localis, excuset in particulari à solutione gabellæ, exemptionemquè præbeat,* y resuelue por la parte afirmatiua. Y trae el argumento de los diezmos, que aunque imprescriptible su exempcion, por ser instituidos de derecho diuino, es en quanto à personas, y lugares, no en quanto à cosas, pues ai muchas que la costũbre ha hecho exemptas, como el mismo Gutierrez *lib.2. canonic.qq.c.21.n.40.* prueua. Lo qual sin embargo de la *d.l.1.* prueuan la *l.2.tit.22.& l.9. tit.18.lib.9. Recopil.* traidas por Gironda *de gabell.p.8.n.38.& Gutierrez d. q.5.n.25.* à este intento. Y que el derecho de las alcaualas considere la distinciõ propuesta, se colige de todo el *dicho titulo 18.* en que ai leyes que exemptan personas, *l.3.6.* hasta la *l.9.l.22.* hasta la *l.33.* que exemptan lugares, *l.2.l.11.* hasta la *l.21.* y que exemptan cosas, *l.4.5.10.34.* hasta la *l.41.* Sin que por hallar prohibida la inmemorial en personas, y lugares, parezca que ai la misma razon para estender la decision à las cosas: porque esto no ha lugar en imposiciones. Assi Lasarte *in addit.cap.17.n.2.* tratando de la lei que estendio las alcaualas de las ventas à las permutaciones, dize: *Quãuis generaliter aliàs gabellarum statuta, vtpotè, quæ ra-*

tione careant, de similibus ad similia trahenda non sint: y alega à Baldo *in l.1.n.6.C.quæ sit longa consuet.* Cõ que parece queda aduertido lo que por la Pintura se puede alegar en el articulo de la prescripcion de la costũbre en que se halla, de no pagar alcauala de sus tablas, y lienços, sin embargo de la dicha lei Real, que desde su promulgacion està interpretada y entẽdida desta suerte: *Optima enim est legũ interpres consuetudo, l.si de interpretatione, D.legib.* Y siendo esta interpretacion admitida, y vsada por tantos años en fauor de la Pintura, no se deue alterar, pues la *l.minimè, eod.tit.* enseña que, *Minimè sunt mutanda, quæ interpretationem certam semper habuerunt*, como doctamente prueua don Iuan Butron en su informacion, fund. 2. à num. 3. donde juntò lo que en este punto se podia dezir. Y porque, como se propuso esta costumbre, no basta que estè prescripta, si no tiene bastante razon, los fundamentos de la segunda parte declararàn algunas de las que ai, para que se conserue esta exempcion de la Pintura, asi por derecho, como por congruencias de razon.

PARTE SEGVNDA.

VNA De las razones que el derecho Real tiene admitidas para conceder exempcion de alcauala, es la excelencia eminente de las cosas. La *l. 34. tit. 18. lib. 9. Recopil.* dà por libre el pan cozido, y los Expositores dizen, que es, por ser el mas noble de los mãtenimientos, como aduierte Valles *de sacra Philos. cap. 27.* sobre el *Psalm. 103. Et panis cor hominis confirmat.* Y Plutarco *lib. 6. conuiual. q. 8.* añade: *Et quod summè mirandum, non homines modò, sed iumenta præ cætero pastu panis recreat*, q̃ aun para los brutos es el sustẽto de mas regalo. Y asi dize Lassarte *de decim. vend. cap. 20. nu. 7.*

Pa-

Panem propter sui ipsius excellentiam immunitatis priuilegium esse consecutum, palabras que repite Gutierr. *q. 76.num.* 1.

Que la Pintura sea eminente en excelencia, y que se auentaje, en quanto à Arte, por noble, y liberal à todas. Natal Comes *lib.7.mytholog.c.16.* la llamò hija de todas las Artes. *Ipsam Picturam omnium bonarum Artium alumnam, & simiam naturæ.* Filon de somnijs, Ciẽcia grande: *Et non mirabimur Picturam, vt magnã sciẽtiam, cuius sacratum opus extat factum ratione sapientissima.* Plinio *lib.35.cap.10. Effectum est Sicyone primum, deinde, & in tota Græcia, vt pueri ingenui, ante omnia diagraphicen, hoc est, Picturam in buxo docerentur, reciperetur què Ars ea in primum gradum liberalium*, la primera de las Artes liberales. Y si la excelencia del pan es, ser el mantenimiento que mas aumenta las fuerças corporales, la excelencia de la Pintura es aumentar las espirituales, con lo que mueue à la contemplacion. San Iuan Damasceno *orat.1.de imagin.* hablando de los Santos y Martires, dize: *Horum facta præclara, cruciatusq́, Pictura expressos oculis meis propono, vt eo pacto Sanctus efficiar, & ad imitationis studium incendar.* S. Dionisio Areopagita de Eccl. Hierarch. *Imaginibus sensum mouentibus ad diuinas contemplationes.* A la Pintura reconocio la Gentilidad por originaria de sus Deidades, segun afirman Cicero *lib. 1. de nat. Deor.* Quintiliano *lib.12.de Orat.c.10.* Porq̃ como es tan señora del espiritu, mueue facilmẽte sus afectos. Razõ q̃ los sagrados Expositores hallaron por vnica para prohibir Dios las pinturas en la lei antigua. Y aunq̃ doctas plumas, en defensa del Arte, hã mostrado, q̃ esta prohibiciõ en el Tẽplo de Dios fue dispẽsable, y se puede colegir del *Exod.c.25.& 2.Reg.c.7.* Desta dispensacion, con vnas palabras de San Iuan Damasceno *dict.orat.1.*

ſe colige la mayor excelencia de la Pintura. Porque auiendoſe diſpenſado el precepto en figuras de Querubines, leones, y bueyes, no ſe diſpensò en pintar a Dios en forma humana, como tantos Patriarcas, y Profetas le auian viſto, y las ſagradas letras le figurauan? Y parece (ſi es licito dezirlo aſsi) que tuuo Dios zelos de q̃ la Pintura le fingieſſe en forma humana, antes que el mũdo le conocieſſe hombre, por la vnion que auia de hazer hipoſtatica de nueſtra humilde naturaleza à la ſoberana ſuya: porque conocio, que era tanta la excelẽcia del Arte, que podria mouer con lo fingido, y adquirir credito anticipado à lo que no era. Y aſsi dize Damaſceno, que no tuuo licencia la Pintura para repreſentar à Dios hombre, haſta que realmente lo fue: *Cũ igitur ille* (dize el Sãto) *qui propter naturæ præſtantiam, & corpore, & figura, & quantitate, & qualitate, & magnitudine caret, in forma Dei exiſtens, forma hominis ſuſcepta, ſeſe ad quantitatem, qualitatemquè contraxerit, & corporis formam induerit: tũc eum in tabula coloribus exprime, conſpiciendumquè propone, qui ſe conſpici voluit.* Pues donde ſe halla tanta excelencia, no puede faltar la exempcion que eſtà vinculada à ella.

Proſigue el miſmo argumento la dicha *l. 34.* la *l. 38. l. 40. & l. 41. eod. tit.* que declaran por exemptos los cauallos enſillados y enfrenados, las armas y adereços militares. Priuilegio, que como aduierte Diego Perez *in l. 22. gloſ. 1. tit. 4. lib. 4. & in l. 1. tit. 7. lib. 5. Ordinam.* es por fauor de la milicia, y ſu nobleza y excelencia, por ſer exercicio de Principes, y Reyes. Parte de que tanto ſe precia la Pintura, quanto ſe halla profeſſada de los mayores Monarcas del mundo. Algunos refiere dõ Iuã Butrõ *diſcurſ. 15.* y en los pareceres modernos han põderado todos eſta excelencia, baſtantemente fundada en auerſe honrado los pinzeles con las Reales manos

de

de nueſtro gran Monarca Filipo IIII. que Dios guarde. Y ſi los priuilegios q̃ la *l. Archiatros, C. de metat. & epidemet. lib.* 12. concede à los Medicos de Camara, dizẽ Bono de Curte *3. p. de nobilitat. nu. 155. Marquardo de Suſanna 2. p. de Iudæis, & aliјs infid. c. 7. n. 8. & Barbat. de præſtant. Cardinal.* 1. *p. q. 1. n. 4.* q̃ ſon por ſolo auer tocado el pulſo de la perſona Real, y porque le ſiruen, aunq̃ en oficios humildes y mecanicos, eximẽ à muchos de alcauala la *l. 22.* haſta la *l. 29. tit. 18. lib. 9. Recopil.* quãto mas libre, priuilegiada, y exempta deue quedar el Arte, cuya excelencia merecio tener ocupada la Real perſona en ſu exercicio, y recibio la honra inmediatamente de ſus manos? Y ſi por eſta calidad en abito comunica la milicia, que tambien es Arte, ſegun Vegecio *lib. 2. c. 23. & lib. 3. c. 10.* exempcion à ſus armas: mejor la deue comunicar la Pintura à ſus dibujos, pues tiene la calidad de ſu excelencia en acto.

Los libros en ſu mas lata ſignificacion, ampliada por la *l. librorũ, D. leg. 3.* haze libres de alcauala la *d. l. 34.* como la *l. 22. tit. 4. lib. 4. Ordinam. & l. 21. tit. 7. lib. 1 Recopil.* de almoxarifazgo: y eſte fauor es comunicado de los eſtudios, Ciencias, y Artes liberales, q̃ en ellos ſe aprenden, y conſeruan, como largamente dizẽ Diego Perez *in d. l. 22. Firmian. de gabell. cap. 7. num. 52. Gironda 7. p. §. 1. num. 15. Laſſarte cap. 20. num. 32. & Gutier. q. 78. num. 3.* Pues ſi los libros ſon libres de alcauala por fauor de las Artes, porque ha de auer Arte que ſea pechera.

Y mas la Pintura, que no ſolo ſe iguala à los libros, ſino que les haze conocida ventaja. Dudaron los Cõſultos tres coſas en vn articulo. Si quedaua dueño dela tabla el Eſcultor, que della formaua alguna figura. Si dueño del lienço, ò tabla el que en ella hazia alguna Pintura. Y ſi dueño del pergamino, papel, ò mẽbrana,

el

el que en ellos escriuia, siendo los dichos materiales agenos, y los que los ocupauan con buena fee. En las primeras dos questiones huuo distincion, cediendo la Escultura à la tabla, porque no añade cosa mas q̃ la diuision de partes q̃ le dà el formon, y antes estauan confusas, y ocultas: y cediendo la tabla à la Pintura por los colores; q̃ si bien casi solo el entendimiento los conoce corporeos, lo son abstraidos de la tabla, *l. si imaginẽ 12. D. auro & arg. leg.* Pero esta distinciõ fue poco aprouada, y nuestra *l. 36. tit. 28. p. 3.* igualò en este caso la Pintura y Escultura. Quedò la duda tercera. Y aunq̃ Paulo *in l. in rẽ actio, §. sed id quod, D. reivend.* dixo: *Sed id quod in charta mea scribitur, aut in tabula pingitur, statim meũ fit, licèt de pictura quidã contrà senserint, propter pretium picturæ: sed necesse est ei rei cedi, quod sine illa esse non potest.* Caio *in l. qua ratione, §. sed non vti, D. acquir. rer. dom.* fue de mas fauorable opinion: *Sed non vti litteræ chartis, membranisvè cedunt, ita solent picturæ tabulis cedere, sed ex diuerso placuit tabulas picturæ cedere*, dixo el Consulto. Lo qual aprouò, y siguio Iustiniano *in §. si quis in aliena, Instit. de rerũ diuis.* corrigiendo la opinion de Paulo *ex glos. & Doctor. ibi.* Y en Castilla la *l. 37. tit. 28. par. 3.* que declaran, que la tabla cede à la Pintura, y la escritura, aunque sea poema, historia, ò oracion escrita con letras de oro, cede al pergamino, ò papel, porque la materia vence, quando la forma por su excelencia no es priuilegiada, como por fauor singular de la Pintura lo explica Tiraquel. *de nobilitat. cap. 34.* y añade Donelo *lib. 4. Comment. iur. ciuil. c. 26.* dando la razon, que este priuilegio no es por el valor de la Pintura, sino por su excelencia, que es mayor que en la escritura: *Non pretium tantùm picturæ spectandum, sed maximè excellentia Artis, quæ nunquam in scriptura tanta esse potest, vt sit cum pictura conferenda.* La *l. quæsi-*

tum,

tum, §. *instructo*, & §. *idem respondit*, D. *fundo instr.* dize, que en el fundo legado se comprehenden los libros que alli tenia el testador para entretenerse. Y en el §. *si domus*, que solo se comprehenden los materiales de la casa; no lo que en ella està para ornamento y deleite, *sicuti tabulas pictas*. Y es tan preciosa la Pintura, que aun siendo la tabla de plata, no se considera su materia. La *l. cùm aurum, D. auro & arg. leg.* va tratando de lo que no se comprehende en el legado de la plata, y dize §. *Lectum. Nec imagines argenteæ, argenti appellatione continebuntur.* Que no se comprehenden las Pinturas en plata, y que la dicha lei habla de Pinturas, diziendo imagenes, consta de la *d. l. si imagenem, & ex rubrica, C. de statuis, & imaginibus.* Luego la Pintura las excluye de ser plata, aunque esten pintadas en ella. Y si la misma *lei in §. perueniamus*, tratando de la accession de la cosa, dize: *Semper enim cū quærimus, quid cui cedat, illud spectamus, quid cuius rei, ornandæ causa adhibetur: vt accessio cedat principali.* Siguese, q̃ la tabla de plata es adorno de la Pintura, pues cede à ella, mudando la especie de plata en la de Pintura. Por excelente alabança de Homero dize Cicerõ *in Tuscul.* que su Poema fue Pintura: *At eius picturam non poesim videmus.* Luego bien se funda la ventaja que las Pinturas hazen à los libros.

Y quando no aya ventaja, la igualdad como se puede negar? *Etenim illitteratis hominibus, hoc sunt, quòd litteritis libri*, dize, hablando de las Pinturas Damasceno *d. orat. 1.* Y mas adelãte: *Imagines apud homines illitteratos, ac rudes esse, veluti libros, & Sãctorũ honoris esse minimè mutos buccinatores, quippè quæ tacita quadam voce doceãt, aspectũq; sanctũ reddant.* Y afirma de si, que quando le faltauan libros, ò tiempo para leerlos, se iba à las Iglesias, cuyas Pinturas le combidauan con su hermosura, y le enseñauan con sus historias. Y trae el lugar

de

de San Basilio *in orat. de Martyre Barlaan*, que refieren don Iuan Butron, *discurs. 12. fol. 35.* y don Iuan de Iauregui en estos memoriales, fol. 11. que prueua galanamẽte, no ſolo la igualdad, ſino la ventaja de las Pinturas à los libros, que los Griegos igualaron, vſando de la miſma voz para la Pintura, que para la eſcritura, ex Bulẽgero *lib. 1. de pictura, cap. 3.* Celebrado es por Ciceron, *lib. 3. de leg.* el dicho de Simonides, que la Pintura es Poeſia tacita, y la Poeſia Pintura loquaz. Sobre que eſcriuio el P. Poſeuino el curioſo tratado *de picta poeſi.* Y ſi la exempcion de los libros, como dize la *d. l. 21.* es porque entren muchos: motiuo para librar de alcaula el trigo que entra de fuera, *ex dict. l. 34.* ſiendo, no ſolo iguales, ſino auentajadas, y de mayor excelencia las Pinturas: ſigueſe, que deuen gozar la miſma exẽpcion; y que el priuarlas della, ſerà, no ſolo para que no entren de fuera, ſino para que ſalgan todas las buenas, que huuiere en Eſpaña, à Reinos eſtrangeros, donde ſean libres.

El valor de la Pintura, y ſu excelencia no conſiſte en la materia, ſino en la forma. El fundamento principal es el que don Iuan Butron doctamente prueua en ſu informacion, de que en la Pintura no ai venta, ſino locacion. Pero por no repetir con enfado lo que eſtà dicho con tan legal dotrina; y porque ſolo ſe aplica la reſolucion à los Pintores, no à los que vẽden pinturas, ſe puede añadir lo que dize Laſſarte *de decim. vend. in addit. cap. 20. n. 71.* hablando de Pinturas diuinas, que no deuen alcauala, dà por razon, que en ellas ſe vende la obra propria, ò agena, y que eſto es locacion: *Quaſi non tam vendere, quàm operæ ſuæ, vel alienæ mercedẽ petere videantur, quod locationi potiùs accedit.* Y en dezir, *ſuæ, vel alienæ*, comprehende los vendedores.

Y por comprehenderlos à todos, concediendo eſta exemp-

exempcion à la miſma Pintura, como en todo eſte diſcurſo parece; ſe puede conſiderar, que, quando ſe aſvẽta real, ò en los Artifices, que ſe niega, ò en los no Pintores, que ſe duda, eſtos no venden cuerpo, ni coſa, en quanto à la materia, conſiderable, ſino vna ſuperficie, no en la accepcion equivoca del derecho, *ex gloſ. in l. nunquam, & l. eum qui, D. vſucap. & rubro, de ſuperficiebus*: ſino como la difinen los Geometras con Euclides *lib. 1. element. diffinit. 5. Superficies eſt, quæ longitudinem, latitudinemquè tantùm habet*: donde ſu Comentador Clavio añade: *Sine tamen omni profunditate*. El punto matematico carece de lõgitud, latitud, y profundidad, por ſer imaginario, y porque la linea es punto prolongado, tiene longitud, y en lo demas es imaginaria. La ſuperficie es vna linea corrida, ò arraſtrada igualmẽte por vn plano: y aſsi ſe le dà longitud, y latitud, y no pro fundidad.

La Pintura toda es puntos, y lineas prolongadas, ò corridas por el plano de vna tabla, ò lienço, no imaginarias, ſino practicas. *Pictor enim* (dixo el Filoſofo, 2. de generat.) *vbi primùm lineas deſcripſerit animantium, mox vario illinit colore, ac perficit.* Principios fueron del Arte las lineas, pues con ſolas èllas pintaron Filocle, y Cleante, Ardices y Telefanes, como refiere Plinio *lib. 35. cap. 3.* de lineas ſe forma el dibujo, que los Griegos llamaron Diagraficen, que ſe enſeñaua à los mãcebos nobles, como oi el eſcreuir, ſegun el miſmo Plinio *d. c. 10.* oi à la continuacion de las partes llaman lineamẽtos. Celebre es la competencia de Apeles y Protogenes, ſobre tirar vna linea en vn plano, y el adagio del miſmo Apeles: *Nulla dies ſine linea*: por lo qual la Pintura es toda ſuperficie. Y ſi como dixo Socrates, tãbiẽ profeſſor del Arte, la Pintura imita, y repreſenta lo que ſe vè: *Pictura eſt imitatio, & repræſentatio eorum, quæ vi-*

dentur, segun Xenoph. *lib. 3. memor. cap. 29.* si representa lo que se vè, y de ningun cuerpo, alomenos denso, vemos mas que la superficie, porque nuestra vista no penetra la cantidad: siguese, que la Pintura solo retrata las superficies. Proclo dixo, que la del cuerpo se retrata en la sombra. Plinio *dict. cap. 3.* Pedro Crinito *lib. 1. de honest. discipl. cap. 11.* El Cauallero Marino *dicheria de la Pittura.* Bulengero *lib. 1. de Pictur. cap. 3.* y otros afirman, que la primera inuēcion de la Pintura fue por las sombras, delineando sus extremidades. Y siendo esto lo primero, fue, y es, lo mas dificil del Arte, por cō sistir en ello el relieue de las figuras: rematar los cuerpos, y hallar modo de fenecer lo que se pinta, es lo mas raro del Arte: *Extrema corporum facere* (dixo Plinio d. cap. 10.) *& desinentis Picturæ modum includere, rarum in successu Artis inuenitur.* De q̄ se sigue, que las Pinturas no son mas que superficies, no matematicas, pero tan semejantes à ellas, que lo material, que en quanto al Arte tienen, solo la vista lo percibe, y el entendimiē to lo abstrae: si bien en este ser consiste su mayor excelencia, pues careciendo, casi totalmente, de profundidad, la muestra à los ojos tā clara, q̄ conocemos lo emi nente de los cuerpos por sus relieues, y lo profundo por sus sombras, siendo todo vn plano.

Esta es la forma en la Pintura, que dà ser à la cosa, *l. si is qui, §. quædam, D. ad l. Falcid.* y con su mudança casi se muda la sustancia, *l. Iulianus, §. si quis rem, D. ad exhib.* los materiales de parte del Artifice refiere la *l. itē Pictoris, D. fund. inst.* la materia que queda, es vn lienço basto, ò vna tabla, y varias tierras, y minerales, de que forma los colores, como trata Bulengero *lib. 1. cap. 4. & 5.* aunque sin ellos puede auer Pintura que solo necesita de lo blanco, y lo negro para los relieues, y sombras. Pues si los materiales son tan viles, y la Pintura

casi incorporea,por lo que es superficie, que es lo que se vende? Respondese,q̃ el Arte, y la industria del Pintor,que junta à lo que,separado,seria casi de ningũ valor,saca vna cosa,que le tiene tan estimable,que mejor en ella,que en otra,se verifica la regla, que *tantùm valet res,quantùm vendi potest,ex l.mortis causa, §. fin. D. donat.caus.mort.Pictura non patitur commodam abrasionem*, dixo Rodoano *de reb. Eccles. non alien. quæst. 17. Quia consistit in excellentia Artis.* La Pintura no se puede raer, porque su excelencia està en el Arte. Assi el heredero,que raida la imagen,dà la tabla al legatario, à quien el testador mandò la Pintura,queda deudor della, porque no dio lo principal, Papiniano in *dict. l. si imaginem, D. auro & argent. leg. Si imaginem legatam hæres derasit,& tabulam soluit; potest dici actionem ex testamento durare: quia legatum imaginis non tabulæ fuit.* Es vna Pintura vn cuerpo viuo:y como si este se deue, en faltandole el alma,ni es el que solia, ni se paga con el, *argum.l.mortuo boue,D.leg.2.* adonde muerto el animal legado,ni se deue la carne,ni el pellejo, porque faltò el alma sensitiua,que le constituìa animal:assi raida la pintura,ni se deue la tabla, ni se paga con ella, porque falta el alma, que le daua el ser. Honren este discurso versos del que merece el laurel, à que conuocò tantos ingenios,para que todos le ofreciessen al suyo,q̃ no oluidando los professores de la Pintura, Lope Felix de Vega *en su Laurel de Apolo, silua 9.* sigue este pensamiento,quando dize:

No faltaron con ellos los Pintores,
Arte diuino, y estimado en tanto
De Reyes, y Señores,
Admiracion y espanto

De la naturaleza
Misma, que vè copiada su belleza,
Con viua emulacion de sus colores,
Los retratos con alma,
Y que ponen los pajaros en calma.
Las espigas, las frutas. y las flores.

Esta alma de la Pintura es la gracia del pinzel, de q̃ se alabaua tanto Apeles, q̃ quando veìa otras Pinturas, dezia que les faltaua, como refiere Plinio *d.c.10. Deesse ijs vnam illam Venerem dicebat, quã Græci Charita vocãt.* Desta alma es criadora el Arte, ò industria del Artifice, q̃ parecè que no contenta con ser eloquẽte engaño de la naturaleza, es aparente imitadora de Dios, formando de tierra, que esso son los colores, cuerpos, si no viuos, al viuo retratados. Con suma elegancia explicò este concepto el docto Maestro Ioseph de Valdiuielso, incomparable ingenio, que ilustra nuestra edad; por autorizar mi prosa, traigo sus dulces versos, con que en vna silua de la Pintura dixo:

Hurto es del cielo en fin, que le remeda,
Arte todo le ceda,
Pues apostar se atreue docta mano
A su Autor soberano
Vnas como creaciones
De la nada, eleuando perfecciones,
Para que el mundo vea
Que puede hazer lo que no es, que sea.

Quan-

Quando la induſtria humana, haziendo vislumbres de diuina, y con vn hechizo de los ojos, en fantaſticas formas, ſatisfaziendo al mas noble de los ſentidos, hurta los pinzeles à la naturaleza, y haze parecer con alma lo q̃ aun no tiene cuerpo. Que lei, q̃ razon le puede negar el mas ſingular priuilegio, ò la menos concedida exempcion? A tanta eminencia ceda la mecanica impoſicion de la alcauala.

No falta para eſta ilacion argumento de la materia: la *l.14.tit.17.lib.9.Recop.* diſpone, que los Boticarios paguen alcauala de las medicinas ſimples, q̃ vendierẽ, pero no de las compueſtas, q̃ conſtan de infuſiones, cõfacciones, conditos, decocciones, diſtilaciones, y otras ſemejantes. Dudaſe luego la razon deſta diſtincion; y aunque el texto inſinua, que el priuilegio de los compueſtos es por fauor de la ſalud, à que ſiruen, nota bien Laſſarte *ſupra c.20.n.72.* que *iſta ratione attenta, potiùs excipienda eſſent ſimplicia pharmaca, quàm mixta, & compoſita:* mejor que los compueſtos merecian el fauor los medicamentos ſimples. Porq̃ ſegun aduierte Tiraquel. *de nobilit. c.31.n.469.* mas vtiles y admitidos ſon en la Medicina los ſimples, q̃ los compueſtos. Y aſsi el miſmo Laſſarte dixo: *Illud quoque lex illa reſpexit, quod multa compoſita, & mixta medicamenta væneunt, quorum pretium in ſolo apothecarij labore, & induſtria conſiſtunt.* En los cõpueſtos la induſtria haze, q̃ de ſimples tã baxos, como ſuelẽ vſar en las boticas, yeruas, palos, piedras, gomas, y otras drogas, que por ſi ſolas apenas tienen virtud, ni valor, ò ſon venenos, ſe forme vn medicamento que ſe aplique à dar ſalud. Y aſsi ſaca Laſſarte *num.73.* por conſequencia, que en la *d. l.14.* ſe atendio mas la induſtria, que el fauor de las coſas: *Vnde non iniuſtè videri poſſit, in ea lege, induſtria magis apothecarij, quàm rebus ipſis fauorem dari.*

Pues

Pues si la industria del Boticario, siendo tan inferior y mecanica, ò las venda el, ò otro, que tenga botica, haze libres de alcauala sus medicinas: porque la industria del Pintor, que es Arte liberal y noble, y con simples tan humildes, forma tan excelentes compuestos, que por lo humano admiran y deleitan, y por lo diuino mueuen y aprouechan; pues estan llenas las historias de milagros que Dios ha obrado por imagenes de pinturas suyas, y de sus Santos, no ha de dar à sus obras la misma exẽpciõ? Y esto, ò las vẽda el Artifice, ò otro q̃ no lo aya sido dellas, pues en todas las Pinturas es lo considerable la industria y Arte: *Quoniam plerumq. plus est in manus pretio, quã in re*, dize la *l. mulieris, §. res, D. verb. sign.* donde Acursio *glos. fin.* singularmente añade: *Vt in tabula picta.* Y Cujacio parafrasea: *Manus pretio, idest, Ars.* Pero mas expressa es la *l. Labeo, eodem titulo*, q̃ por hablar de la Pintura, patrocina mas inmediata este argumento, quãdo dize: *Labeo, & Sabinus existimãt, si vestimentum scissum reddatur, vel res corrupta reddita sit, veluti scyphi collisi, aut tabula rasa pictura, videri rem abesse: quoniam earum rerum pretium, non in substantia, sed in Arte sit positum.*

Confirmase este priuilegio de la industria con la *lei 18. dict. tit. 17.* que sin eximir à los Plateros de alcauala, porque su exercicio no es Arte liberal, ni tanta la industria en las obras, que exceda con eminencia al valor de la materia: porque todavia es la industria en ellos considerable, y aun participan algo del dibujo, los grauò con moderacion, mandando, que de la industria no pagassen, sino de la materia à cinco marauedis por marco de plata, y del oro, con la distincion de la *lei scribit 34. §. in aurifice, D. auro & argent. leg.* à dos marauedis por onça de lo que ganaren en el, no de la obra.

Y si bien de la dicha *lei 18.* y su dotrina se puede sacar, que quando la Pintura no pague alcauala por entero, se le podrà imponer alguna, respeto de la materia que vende: esto tiene tres respuestas. La primera, ser Arte liberal, y mas excelente y noble, que la plateria. La segunda, no considerarse en ella la materia, sino el Arte, y ser esta la que se vende, como queda dicho: lo qual no es en las cosas de plata y oro, en que raras vezes se auentaja la industria à la materia. La tercera, que siendo la Pintura por si sola exempta y libre, y la tabla, ò lienço accesion, y adorno suyo: *Accessorium sequitur naturam principalis, ex regula iuris, in sexto, & magis dignum trahit ad se minùs dignum, ex cap. cùm Marthæ, de celebrat. Missarum*: por lo qual, ni de la materia deue pagar alcauala. Y porque no falte razon propria, la dicha *lei 34. tit. 17. lib. 9. Recopilat.* manda, que del cauallo que se vendiere ensillado y enfrenado, no se cobre alcauala. Y aunque del freno, y silla se deuia, *in l. 38. tit. 18. eodem libro*, porque se venden como adorno, y accessorio del cauallo, que es libre, lo son tambien silla y freno, segun resuelue Lassarte *d. cit. cap. 20. num. 26.* Luego la materia de la Pintura ha de ser libre, por ser adorno, y accesion, y seguir la naturaleza de lo principal, que es el Arte y forma.

Y si la Pintura tiene las vezes de lo pintado; por lo qual dixo San Basilio *ad Amphiloc. cap. 18. Quoniam Regis etiam imago Rex dicitur, & non duo Reges.* A que alude lo que de las imagenes de los Emperadores trae en su parecer el Doctor Leon mi hermano, y lo insinuã la *lei 2. & 3. C. de statuis, & imagin.* el hazer pecheras las Pinturas, es imponer alcauala en las personas, como en todo lo demas que se pinta. Y hallandose oi la Pintura libre, y noble, y la regla politica de la *l. ad splẽdidiores, C. de diuers. offic. lib. 12. & l. nulli, §. nulla, C. de*

nu-

numer. & act. eod. lib. que no ſe ha de desluzir, ni enuileecer lo que eſtà honrado, y luſtroſo, ni baxar à pueſtos inferiores los que han ocupado los leuantados y ſublimes, *ex l. 2. C. quemad. ciuil. munera, lib. 10.* por ſer efeto de mejor gouierno el aſcenſo, que el deſcenſo delas calidades, *l. vt gradatim, l. honor, §. gerendorum, D. muner. & honorib. l. quæ vtiliter, D. negot. geſt.* no es juſto, q̃ Arte tan iluſtre, y que por tantos ſiglos ha conſeruado la exempcion por ſu excelencia. Pues no ſolo el Arte, ſino los Artifices, y ſus mugeres, è hijos fueron antiguamẽte libres de tributo, que es mas que alcauala, como ſe les concedio en la *lei Picturæ, Cod. Theodoſiano, de excuſation. Artific. lib. 13.* ibi: *Picturæ profeſſores, ſi modò ingenui ſunt, placuit, nec ſui capitis cenſione, nec vxorum, aut etiam liberorum nomine tributis eſſe munificos.* Quando eſtà tan eſtimada y honrada, que pudiera juſtamente merecer nueuos aſcenſos, caiga de los antiguos ſuyos, y baxe à ſer lo que nunca fue, quedando por mecanica la mayor induſtria, que los ingenios humanos han alcançado. Y ſi como dize Plutarco *de Alexand. Fortun. orat. 2. Artium, & ingeniorum incrementum bonorũ candor, bonos, & humanitas Regis excitat.* Quede honrada de ſu Rei, y de ſus Conſejos el Arte de la Pintura, para que crezca, y ſe aumente, no afrentada, para q̃ ſe acabe y perezca.

Eſta informacion del Licenciado Antonio de Leon auia de ſer la penultima de las ſiete, y por deſcuido de la impreſſion ſe puſo aqui; y ſe aduierte, por no contrauenir al orden pueſto, fol. 161.

EN

EN GRACIA DEL ARTE NOBLE DE LA PINTVRA.

EL MAESTRO IOSEPH de Valdiuielſo, Capellan de honor del Sereniſsimo ſeñor Infante, y Cardenal de Eſpaña.

EMprender acrecentar decoro, eſplendor, y gloria al Arte ingenua dela Pintura, es preſumir cõ breue centella ſacudida de inculto pedernal en la mayor altura de nueſtro Zenith, crecer luz y calor al Sol, fuente de ardores, y de luzes; pues quando ella, por ſi miſma, no ſatisfaciera à los pocos credulos de ſus inmunidades, lo han conſeguido felizmẽte las plumas, que en eſta ocaſion ſe han remontado ſobre ſi miſmas en ſus abonos, con erudicion grande, variedad hermoſa, y aciertos iluſtres. Empos de los quales de ſus fertiles manojos quiçà lograrà la mia alguna eſpiga deslizada, ſi pobre como Ruth, ruda como pobre, que no ſe atreuiera à tanta empreſa à no fiar milagros de la obediencia, que me la ha cortado; y ſiguiendo ſus huellas, digo:

Que la Arte generoſa de la Pintura deſde el principio del mundo ha ſido traduzida, admirada, venerada, y ennoblecida de todas las naciones, aſsi politicas, como barbaras haſta nueſtra edad, como ſe verà en eſte ceñido diſcurſo.

Que ſea Arte, no ſolo liberal, ſino la mas de todas, de-

Pintura Architectonica.

defiende Celio Calcagno, en vn encomio a las Artes liberales, en el qual la dà el primero lugar. Y Filon Iudio elegantemente la pondera Architectonica dellas, con quien tiene estrecho parentesco, y dependiente connexion, como transcendiente a todas: a la Gramatica, Poesia, Rhetorica, Arismetica, Perspectiua, Geometria, Astrologia, Musica, Philosophia, y Medicina; calificandola en la misma conformidad Plinio, Cassaneo, Antonio Posseuino, Francisco Patricio: a la qual llamara yo, Maestra en Artes, por graduada en todas, y mejor, Reina jurada dellas, pues todas la siruen, y la tributan, como de cada vna lo prueba eruditamente don Iuan Butron, en su Apologia a la Pintura, en la qual con porfia virtuosa, y ardimiento estudioso, dixo lo que todos desearan dezir.

Que sea noble despues de liberal, dize Plinio vbi suprà, y Quintiliano afirma, que en Grecia establecieron los Emperadores, que no la estudiasse sino la Nobleza, por el sujeto, y el objeto, que son Dios y los hombres, y el fin que es enseñar las vidas de los Heroes, Varones insignes, Capitanes valerosos, Sabios grandes: lo qual confirman con los Autores alegados, Pedro Crinito, Natal Conde, Pedro Gregorio Tolosano, Fr. Geronimo Roman, Baltasar Castellon, y Tomas Garçon.

Que despues de noble sea Real, dizen los Emperadores, Reyes, y Principes, que cuidadosamente la estudiaron, el Emperador Elio Aureliano, como lo refiere en su vida Sexto Aurelio Victor. El Emperador Marco Aurelio, siendo su maestro Diogineto, como lo escriue en su vida Fr. don Antonio de Gueuara. El Emperador Alexandro Seuero, segun Elio Lampridio en su vida: y el Emperador Constantino expulso de su Imperio se sustentò de la pintura, como lo trae Segismun-

Phil. lib. 6. de somnijs fol. 380.

Plin. li. 35. cap. 17. & seqq.
Cassan. Catal. p. 11. considerat. 44.
Posseui. c. 32. de Picta poesi.
Patric. lib. 1. c. 11. de Instit. Reipublicæ.
Arte noble
Quint. lib. 12. c. 10.
Crinit. de honest discipl. lib. 6. cap. 11.
Natal. lib. 7. suæ mithol. c. 6.
Tolosan. li. 13. c. 1. suæ syntax.
Roman. li. 8. de la Republica Gentilica, cap. 10.
Castellon en su Corteggiano.
Garçon en su piaza.
Gueuara en su relox de Principes.

mundo en ſu Cronicon, con otro grande numero. A quien imitaron con gala y primor las Mageſtades Catolicas del Rei Philippo Tercero, y Quarto, nueſtros ſeñores, cuyos dibujos y pinturas oi ſe guardã veneradas, y las Altezas Sereniſsimas de los ſeñores Infantes dõ Carlos (eſpiritu traduzido a mas ſeguro Imperio) y don Fernando mi ſeñor, eſperanças grandes del mundo; y Arte que conſagraron dedos Reales, indignamente ſe puede penſar pechera, ſiendo antes de eſtos honores hidalgamente eſſenta por ſi miſma.

Ann. 911.

Deſpues de ſer Arte Liberal, Noble, y Real, que ſea Sagrada y Diuina pondera Philon vbi ſuprà, venerando a Dios Autor ſuyo, llamandola no ſolo Arte, ſino Ciencia grande, obra ſagrada, executada con eſtudio ſapientiſsimo, que por no alargarme no refiero ſus põderaciones, pero admiro a ſu diuina Mageſtad en los ſeis dias de la creacion, en el lienço del mundo ya perfilando, ya delineando, boſquexando, diſtinguiendo ſombras, metiendo luces, coloriendo hermoſuras, realçando colores, y executando relieues, q̃ aun en los menores raſgos del diuino pincel, en vn gilguero, en vna roſa, en vn guſanillo deſcubren los ingenios aſombros, y los Angeles alabanças. Y paſſando de lo metaforico a lo literal, dezir Moiſen: *Ad imaginem Dei creavit eum*, es declarar al hombre por imagẽ y retrato del Pintor ſoberano, a quien formò copia animada, y viuo trasladado de ſi miſmo, al qual con todo rigor debemos confeſſar que dio alma, y como dize Origenes: *Filius Dei eſt Pictor huius imaginis*. Por lo que ſoſpecho que aquel *Fiat* de la creacion fue como ſubſcripcion de la Pintura, porque para Dios lo miſmo es dezir *Fiat*, que dar por acabada la obra perfectiſsimamente: *Ipſe dixit, & facta ſunt, & erant valdè bona*. Y aſsi dixo luego el ſagrado Coro-

Arte diuina y ſagrada.

Geneſ. 1.

Homil. 13. in Geneſ.

nista: *Fecit firmamentum, fecit luminaria.* En cuya reuerencia conjeturo yo, que no se atreuieron los Pintores à subscreuir, *Fecit, sed faciebat*; porque no ai llegar la mayor valentia criada al menor golpe del pinzel omnipotente. Y el Verbo diuino encarnado la quiso ennoblecer, permitiendose retratar à la piedad de Agabaro Toparcha de los Edisenos, à quien remitio su magestuoso retrato, como lo dize San Iuan Damasceno: el qual se presume fue estudio de Nicodemus; si bien Niceforo quiere, que el mismo Señor para mayor gloria de la Pintura imprimiesse su diuina efigie, aplicãdo el lienço à su inimitable belleza: porque à vn Pintor que le embiò Agabaro que le retratasse, deslumbraron los soberanos resplandores, como lo dize Iuan Dauid.

Lib. 4. de Fide Orthod. c. 17.

In Paradiso sponsi, & sponsæ.

Que el Euangelista San Lucas engrandeciesse el Arte, pintando las venerables figuras de Dios hõbre, y de su siempre Virgen Madre, y Señora nuestra, lo dize Eusebio.

Eusebio lib. 2. de su historia.

Y San Damaso nuestro Español, que San Siluestre Papa enseñò al Emperador Constantino las imagenes de los sagrados Apostoles, y Principes de la Iglesia Sã Pedro, y San Pablo en comprobacion de la vision, en q̃ se le aparecieron, tan remedados, que los conocio por los que admirò en sueños: lo qual refiere. Y el mismo Saluador nuestro en aquel lienço, que de tradicion de la misma Pintura, se venera por el rostro santissimo, q̃ estampò en el con la Cruz acuestas, quando aquella muger piadosa, llamada Berenice, se le aplicò à su sudor y fatiga, que vulgarmente llaman Veronica, deuiẽdo llamarse *Verum Icon*, por verdadero retrato de su hermosura mancillada, fue Pintor su diuina Magestad; y oi se guarda en la santa Iglesia de Iaen con reuerencia y culto inmemorial. Y en la Sabana santa, que conseruan los Duques de Saboya, con la veneraciõ y ado-

In vita D. Syluestri.

racion deuida à tã sagrada Reliquia, la Diuinidad pintò y copiò el cuerpo difunto de Christo nuestro bien, con las figuras y señales de su sangrienta Passion, porq̃ el alma estaua en el seno de los Padres, y el cuerpo sin alma en el sepulcro no se pudo pintar: y assi necessariamente fue autor la Diuinidad del Verbo, que vnida al cuerpo, nunca le desamparò; y vnida alma, la ilustraua en el Limbo, con que se realça lo sagrado del Arte. Y en vn Distico traduzido de Griego, pienso que de la segunda Sinodo Nicea contra el Emperador Leõ, perseguidor de las sagradas imagenes, que la Señoria de Venecia mandò grauar en la casa llamada Dorada, que enseña el modo de adorarlas; cuyo principio dize:

Nam Deus est, quod imago docet, non Deus ipsa.

Descubro vna ponderacion aduertida, y es, que preuiene, que la imagen no es Dios, como dando à entender, que es tal su fuerça, y energia en persuadir, y mouer; y tan viuos los assomos de Diuinidad, que en ella centellean, que pudo temer que la adorassen por tal: como el Aguila Euangelista aduirtio en la voz del Verbo de Dios el Bautista, abono de su vida, y Maestro de su Fè, diziendo: *Non erat ille lux.* Tal era su santidad, q̃ huuo menester preuenir, que no era la luz verdadera. Y el mismo reparo hazen estos versos, que cita el gran Padre, y Doctor de la Iglesia, San Agustin.

Ioan. 1.

Nec Deus, nec homo, est præsens, quam cerno figuram:
Sed Deus est, & homo, quem signat sacra figura.

Tom. 9. lib. 11. de visitatione infirmorũ, de Christo in cruce.

Y sin duda esta fue la causa q̃ obligò à Moises à prohibir la pintura à aquel pueblo mal inclinado à la idolatria: porque viendo su gracia, hermosura, simetria, y perfeccion, con visos de diuina, no la diessen sagrado culto: y no marauilla, pues à sus professores no faltò mas de adorarlos por Dioses, por los milagros de sus manos.

nos. Y Antonio Poſſeuino vbi ſuprà, llama a los tales, Milagros de la naturaleza. Y lo cierto es, que de la forma, y en las formas que los Pintores Gentiles pintaron ſus vanas deidades, los adoraron todos, como lo ſiente Marco Tulio, y a Zeuſis llamaron Legiſlador, porque conforme a ſus leyes ſe fueron adorando y pintando inuiolablemente ſus Icones, y Imagines, coſa que oi vemos obſeruada en los nueſtros, en las pinturas de la Beatiſsima Trinidad, hermoſura Angelica, Cielo, Purgatorio, Infierno, &c. Y que la pintura mueua mas que la eſcritura, dizelo Iuan de Selua, por la perſuaſion eficaz de la viſta, el mas imperioſo de los ſentidos, y el que mas deſpierta al alma con las Imagenes, que ſon predicadores mudos, y torcedores eloquentes: pues tal vez lo que no puedē libros, ſermones, conſejos, y inſpiraciones, vencen valientes ſolicitando afectos de temor, de amor, de lagrimas, de ſufrimiento, de piedad, &c. en vn infierno, en vn Purgatorio, en vn cadauer, en vn martirio, en vna diuina efigie de Chriſto nueſtro Señor crucificado. Y dexando muchos caſos de nueſtra Religion, ſolo referire vno Gentil, y es, que vna muger de las enuilecidas por deſpertadoras de la deshoneſtidad, induzida a pocas diligēcias de vn mancebo Athenienſe, fue a viſitarle a ſu caſa, donde al entrar reparò en vn retrato de Polemon (auia ſido Iouen eſcandaloſo en la Republica, que à meſuras modeſtas, y elegancias ingenioſas, reſtituido al proprio conocimiento por Xenocrates Philoſopho venerable, fue exemplar à las mejores coſtumbres, ſucediendo en la Catedra à ſu Maeſtro) y turbada en ſu ſeueridad, reprehendida de la imagen muda, quanto pudiera del original eloquente, vergonçoſa y mudada ſe boluio deſiſtida de ſu liuiandad. Exemplo que celebrò ſan Gregorio Nazianzeno, no dig-

In natura deorum.

De benefi. q. 1. n. 7.

dignãdose el gran Padre de escriuirle en estos elegantes Versos.

In opuscullis, libello de virtut.

Eius vnum non grabor præscribere,
Scortum vocarat quispiam iuuenculus
Parum pudicis moribus, vt ergo atrium
Domus meretrix contingit, videns statim
Polema pictum prominentem (namq; erat
Grauitate summa plenus, ac reuerentia)
Abscessit, isto victaque est spectaculo,
Timens perinde pictum, vt luce præditum.

Y en el Concilio de Maguncia, que se celebrò año de 1549. se decretò el vso santo de las Imagenes, su culto y veneració, y el Cardenal Paleoto refiere muchos milagros dellas. Cedrenus in compendio historiæ; y el santo Concilio de Trento, sin los innumerables que cada dia obra la omnipotencia de Dios, que entre todos por remate deste Discurso, prometo vno que me han de agradecer los que no le saben, y pienso que le saben pocos.

Lib. 1. de Imaginib. cap. 26. Cedrenus c. 44. n. 40. Conci. sess. 25. tit. 2. de inuocatione & venerat. Sanctorum.

Despues de ser Liberal, Noble, Real, y Diuina, que sea la misma Diuinidad, dizelo la Sabiduria de Dios, donde al Verbo Diuino llama Imagen del Eterno Padre: *Imago bonitatis illius*, y el Doctor sagrado de las Gentes: *Qui cùm sit splendor Patris, & figura substantiæ ipsius*, y figura, y imagen son conceptos, y partos de la Pintura, porque el Padre Eterno mirandose como en vn espejo purisimo y cristalino: *Speculum sine macula*, engendra vna figura, y imagen viua substancial, perfectisimamente natural,

Capit. 7. Ad Heb. 1.

re-

retrato de ſu gloria,reſplandor del que le engendra,todo de ſu todo,que es indiuiſamente el todo del eterno Padre:porque imagen,ſegun el Doctor Angelico, *Eſt duplex, & naturæ, & identitatis, & ſecundum hanc, ſolus Chriſtus eſt imago Dei, propter identitatem naturæ cum Patre,perfectè repræſentat illum, cuius eſt imago: ideò de ipſo Domino IeſuChriſto ait Apoſtol. ad Coloſſen. Qui eſt imago Dei inuiſibilis*, de quien lo trasladò la eloquencia del diuino Ambroſio: *Solus Chriſtus eſt plena imago Dei propter expreſſam in ſe paternæ claritudinis vnitatem.*

1.p. q. 35. art. 2.

Lib. 10. in Lucam.

Reſta aora ſaber,ſi los Angeles han exercitado eſte Arte excelentiſsimo,y porlomenos ninguno negarà,q̃ ſean iluminadores:y iluminadores, y pintores ſon profeſſores de vna Arte, y Artifices de vn gremio. Y lo q̃ es iluminar los Angeles ſuperiores à los inferiores, que es manifeſtar la verdad conocida, como lo dizen ſan Dioniſio,y ſanto Tomas, es en los Pintores executar ſus conceptos,manifeſtandolos en lo pintado, y en lo hiſtorial. En mi ſantaIgleſia deToledo(Primada delas Eſpañas,y la primera deſpues de la madre y cabeça de todas la Romana,en nobleza, mageſtad y religion)en la rexa de la Capilla mayor;en la qual apurò ſu artifice ſu deſvelo,honra vna deuotiſsima imagẽ de Chriſto nueſtro Señor crucificado, que haze los coraçones ojos, y los ojos lagrimas;q̃ de tradicion inmemorial crecida deſde las primeras mantillas ſe admira obra de los Angeles: y no ſe harà increible à quien mereciere ver mageſtad tan diuinizada; y ſi bien de eſcultura, lo encarnado y colorido efetos ſon de los pinzeles.

D.Dion. de cęleſtiHierarchia,c.7 D. Thom. 1.p.q.106. art.1.

Y por el eſcrupulo deſta tradicion, pues no le puede auer en la milagroſa imagen de nueſtro gran Eſpañol, y Patriarca marauilloſo ſanto Domingo, en Soriano, Prouincia de Calabria, de quien eſcriue en toſcano

Sil-

Siluestre Frangipane, y traduxo en Castellano el Padre Maestro Fr. Vicente Gomez, de la misma Orden, consta de papeles autẽticos examinados y aprobados, que el año de 1530. vna noche antes de la Octaua de la Natiuidad de nuestra Señora, baxò la serenissima Reina, acompañada de la siempre enamorada santa Maria Madalena, y de la siempre fauorecida esposa santa Catalina Virgen y Martir, al Conuento del dicho lugar, entonces recien fundado, trayendo consigo la toda hermosa, y todas las hermosuras vn lienço de pintura, en èl la imagen de nuestro Padre santo Domingo, que por lo menos auemos de confessar que es atencio de pinceles Angelicos, si ya no fue de manos criadoras, por el qual obra y ha obrado su diuina Magestad mas de dos mil milagros, como lo està escriuiendo tratando este sucesso con la erudicion, espiritu, y agudeza que discurre y predica el doctissimo y Reuerendissimo Padre Maestro Fr. Christoual de Torres, Predicador de su Magestad, hijo y padre de Predicadores, verdaderamente Varon Apostolico, admiracion y Maestro de todos.

Y en el Palacio Imperial llamado Lateracense, que el Emperador Constantino ordenò que se consagrasse en Iglesia, el año de 320. se via vna Imagen del Saluador, que segũ escriue Onufrio (citado del Maestro Villegas) la qual empeçò a pintar el Euangelista san Lucas, y acabaron los Angeles.

1. p. Flos Sanctorum 9. Nouem.

Por todo lo qual es y ha sido engrãdecida y ilustrada esta Arte ingeniosissima por los Sumos Pontifices, sagrados Concilios, Emperadores, Reyes, Doctores, y Santos, Derechos, y Historias: con honores grandes, premios y priuilegios singulares, por Maestra de la vida de la Antiguedad, aliento de la Religion, defensa del oluido, despertadora de acciones mas q̃ humanas,

y emula de la omnipotencia en quanto ſe permite a la naturaleza del Arte.

En cuya proſecucion no quiero defraudar al Letor curioſo de vn papel que llegò a mis manos, del ya nombrado Reuerendiſsimo Padre Maeſtro Fr. Chriſtoual de Torres, que a la letra dize aſsi: Es la Pintura exquiſito penſamiento del Arte, inuencion de paternal prouidencia, muchas vidas artificiales a vna muerte natural, muchas muertes a la auſencia de vna vida, dulces engaños de los ſentidos, entretenidas poſſeſsiones a la eſperança, ſemillas fertiles a la vida eterna de la memoria, eficaces principios à la perfeta noticia del entendimiento, vniuerſales alimentos a los afectos de la voluntad, culto agradecido a la Mageſtad bienhechora: *haſta aqui del libro de la Sabiduria*, proſigue: Son las pinturas eſcrituras para los ojos de la multitud, libros de las vidas heroicas, teſtamentos de las mejoras diuinas, conocimientos de las verdades antiguas, informaciones de las hazañas paſſadas, exemplares de las vidas preſentes, y pronoſticos de las glorias venideras; ſon hijas de la verdad enamorada y poderoſa, accidentes de la ſuſtancia eſpecifica, perſonages de repreſentacion natural, y ſubſtituciones perſonales, que ni diuiden imperio, ni parten corona, ſon proteſtaciones de la inmortalidad, ajuſtados retratos de las coſtumbres, teſtigos en abono del auſente, memorias agradecidas de ſus ſeruicios, ſermones eternos de ſus glorias, y bulas autenticas de ſu canonizacion: con que parece que las deſpacha en fauor de nueſtra pretenſion con delgadeça ſutil, y dotrina irrefragable.

Cap. 14.

A Iuan Belino Veneciano, armò la ſeñoria Cauallero, y le enriquecio con grandes donatiuos. El Emperador Maximiliano honrò a Alberto Durero entre

entre ſus Grandes, como lo dize Iuan Barros en ſu apologia. A Andres Manteña Pintor Mantuano, fauorecio ſu Marques, y le armò Cauallero de eſpuela dorada. A Rafael Vrbino daba el Papa Leon Dezimo vn Capelo, y le casò con ſobrina del Cardenal Viuiene. A Rincon dio el Rei don Fernando el Catolico el Habito de Santiago: y el Emperador Carlos Quinto a Verruguete la llaue de ſu Camara. A Diego de Romulo, a quien lleuò a Roma el Duque de Alcala, oi Virrei meritiſsimo de Napoles, dio la Santidad de nueſtro Beatiſsimo Padre Vrbano Octauo el Habito de Chriſtus, y ſeis bueltas de cadena, con vna Medalla ſuya: y todos generalmente han ſido honrados, aplaudidos, y ennoblecidos de Principes poderoſos, y ingenios acreditados. De cuya eſtimacion, y de las pinturas que mandò hazer el ſeñor Rei Filipe Segundo en San Lorenço, en el Pardo, y en Madrid, eſcriue el Padre Fr. Ioſeph de Siguença. Y para cerrar el mio hago llaue de la doctrina de Horacio in Arte Poetica: *Vt Pictura Poeſis erit*, donde propone a la Pintura por modelo, y exemplar de la poeſia, por lo que perſuade, mueue, y deleita. Por lo que quieren bien entendidos y doctos, que la Pintura ſea vna Poeſia muda, y la Poeſia vna Pintura con habla, ſi bien yo en el ſiglo que corre lo ſiento al reues, pues la Poeſia enmudece a las perfecciones de la Pintura, y la Pintura habla con tantas lenguas, quantas lineas la conſtituyen; por lo qual dixo Platon in Phedro, que ſi no habla no es porque no viue, ſino de vergonçoſa: *Picturæ opera tanquam viuentia extant, ſi quid verò interrogaberis, verecunde admodum ſilent*. Algo de lo qual dixe yo en eſte Soneto a Iuan de Vander Hamen y Leon, pincel ſolicitador de embidias y de alabanças (a quien muerte in-

En el tom. 3. de la hiſtoria de ſu Religion. lib. 4. diſcurſ. 7.

tempestiua anochecio a estas luces, a mi creer, para q̃ amaneciesse a la que no le puede anochecer, viuio en pocos años muchas edades: *Cõsummatus in breui expleuit tempora multa*) en vn retrato con que me honrò graduandome en el numero de los ingenios, en quien el cielo acredita su poder, España su soberbia, y el mundo su admiracion, si bien entre ellos me estraño, *sicut anser inter olores.*

Sapien. 4.

SONETO.

TAN felizmente al lino traduxiste
Mi rostro (ò pincel Fenix) que mirado
Me juzgo en vn espejo, no copiado,
Porque hasta el mouimiento le infundiste;
Burla ingeniosa de mi mismo fuiste,
Pues me hallè viuo, y me busquè pintado,
Porque el habla que hurtaste al retratado,
Al retrato sin habla se la diste.
Tu de ti mismo en verte te dudaste,
Porque sobre tu ingenio, y tu deseo
Mas que te persuadiste, executaste,
Y yo quando por ti tan yo me veo,
Como a la copia el alma trasladaste,
Aunque viuo me toco, no me creo.

Y aunque es verdad Catolica, que el Arte no puede dar alma a las Imagenes, se las dan con los afectos todos los que con culto religioso las reuerencian, implorando con fe viua las intercessiones de lo que representan, como yo lo dixe en vna redondilla de vn Romance Sayagues, a la milagrosa Imagen de nuestra Señora de la Nouena, en la insigne Parroquia de san Sebastian desta Corte; cuyo retablo en la Capilla mayor, alaba con mudas voces la execucion bizarra

del eſpiritu valiente, y valentia inimitable de Vicencio Carduchi, ornamento admirable deſte ſiglo, y deſeo de los venideros.

Pues ſi no pudo valiente
Daros el alma el pincel,
Podeis, Virgen, alabaros
Que os la dàn quantos os ven.

Concluyo con el milagro que prometi, por ſer tan en gracia dela Pintura, y tener en ſi tanta, eſcribele Fr. Iuan Herolt Dominicano, y dize:

Exemp. 21 de miraculis Virgin. Mariæ.

Que vn Religioſo (ſin dezir de que Religion) llamado Fr. Geronimo, conocido por Pintor alentado y airoſo, y mas por ſingular deuoto de nueſtra Señora, cuyas ſagradas Imagenes pintaua à eſtudios de hermoſuras, para imitarla ſi no como ella es, como la podia imaginar; y por el contrario al demonio, inuentando fealdades que añadir a las ſuyas, como ſi fuera poſſible pintarle mas feo que al demonio; de lo qual con nueuas ojeriças emprendio la vengança, para executar la transformandoſe (a permiſsiones diuinas) en vna de las mas bien quiſtas hermoſuras del lugar, mintiendo belleza, gala, bizarria, con mucho de lo que llaman garabato, como tan caudaloſo dellos, vna noche ſe le aparecio en ſu Conuento, influyendo en èl alagos, y perſuadiendo deleites, en que el pobre Religioſo, hõbre en fin, y en edad no madura, embaçado a las aparentes hermoſuras, y ciego a los engañoſos guſtos, ſe dexò creer de ſus embuſtes, y credulo à que le auian obligado a tanta deſemboltura, cuidados y deſeos de merecerle ſuyo, y obedecerle ſuya, bebidos en la fama de ſus prendas celebradas, tan lleno de amor proprio, quanto preſo del ageno, ſe rindio preſumido a ſus enredos: y informado que para conſeguir ſus fines conuenia que de la Sacriſtia (en que tenia permitida entrada)

da) ſacaſſe algunos relicarios y vaſos de oro y plata, los que comodamente los dos pudieſſen lleuar, con que le ſacaria donde eſcondido fueſſe dueño de beldad que muchos codiciauan ſer eſclauos, que deſpues reſtituirian lo profanado en la herencia de ſu largo patrimonio, que conſigo tenia las llaues con que auia oſado tan enamorada traueſura; el Pintor que lo eſtaua tanto quanto ella le mentia, partio a la Sacriſtia ſaqueando caxones, y alacenas, deſcartando lo embaraçoſo, y embaraçandoſe con lo rico: al ſalir con el ſacrilegio, el demonio mas como muger que como demonio, començò a dar vozes, Ladrones, ladrones, ladrones a la Sacriſtia; a las quales acudieron algunos Religioſos, aunque turbados menos que el enamorado ladron, a quien hallaron (como dizen) con el hurto en las manos, que le afearon con reprehenſiones seueras, y ſangrientas amenaças de caſtigo ajuſtado a tanto delito, atandole a vn pilar del Clauſtro en tanto que la Comunidad en Maitines determinaba pena condigna a tan indigna culpa. Dexado ſolo ſumamente deſconſolado, ſe le aparecio el feo pintado, y no pintado mas, con ſemblante burleſco, haziendo fiſga de ſus deſconſuelos, eſcarnio de ſus amores, y mofa de ſu deuocion: haſta zaherirle entre otros peſares, que buenos frutos auia logrado de ſus pinturas, y de la deuocion de ſu enemiga, que la llamaſſe que le vinieſſe a reſcatar del peligro que le auian ocaſionado ſus Imagenes. El compungido deuoto alentadamente confiado en la hermoſa pintada, la inuocò con fe animoſa y eſperança valiente, la qual llena de ſi miſma, ſe le aparecio mui agradecida y mui Madre, y mui Madre de miſericordia. Quando ſe negò a juſtas peticiones? la qual (por ceñirme) le deſatò, que eſſe es ſu oficio, y ſu deſeo: *Solue vincla reis*, y le mandò que al miſmo

pi-

pilar ataſſe al demonio,el qual humilde aunque rebelde,y obediente aunque ſoberbio, ſe dexò atar del Pintor, que fuertemente lo executò : ſi no por vengança a burlas peſadas, por obediencia a Virginales mandatos. Ordenòle que a la hora de Maitines ſe fueſſe como acoſtumbraba, y ſe mezclaſſe en el Coro a la Comunidad,que los relicarios y vaſos ſe reſtituirian a ſus caxones y alacenas. El Fraile mudo a tantas bellezas, y reconocido a tan ſingulares mercedes, ſe entrò al Coro, donde los demas conſultauan ſu caſtigo para exemplo y eſcarmiento, y llegando a dar ſu voto contra ſi miſmo, aſſombrados todos ſe admiraron dudoſos de lo ſucedido, el deſentendido hablò como no culpado: fueron a la Sacriſtia, hallaron caxones y alacenas cerradas, y en ellas todas las precioſas pieças, en que aumentaron ſuſpenſiones: boluieron al Clauſtro y hallaron amarrado al demonio, y aunque turbados en ſus horrores, animoſos en ſus ataduras, executaron en èl el caſtigo decretado al Padre Pintor,que fue gran numero de afrentoſos açotes, haſta que con gemidos deſconſolados, y eſtruendos deſconſoladores huyò lleuado de ſi miſmo. El Pintor deuoto contò el caſo con ternura y admiracion de todos, con que edificados de nueuo, y con nueua deuocion à las ſagradas Imagenes hizieron Fieſta en accion de gracias: el fauorecido Religioſo continuando ſus piadoſos propoſitos pintò mas horrible al engañador vẽgatiuo, y mas hermoſa a la Valedora agradecida, como quien ya la auia viſto, ſi biẽn hermoſa incõprehenſiblemente. En cuyo milagro hiziera yo reparo a no temer prolixidad en el aprecio que Nª Señora haze de las pinturas de los Pintores,pues tantas vezes la baxaron del cielo a honrar las vnas, y los otros, quiçà para dar exemplo y dotrina a los q̃ intentan deſluſtrar Arte

tan:

tan glorioſamente ennoblecida, y de la gran eſtimacion que ſe debe hazer della y de ſus profeſſores, pues no ſe ſabe que ayan ſido comprehendidos en ningun genero de repartimientos que ſe ayan impueſto en eſtos Reinos; antes ſe auerigua que ſon y han ſido libres, y eſſentos por el Derecho Comun, y priuilegios aſsi de Emperadores, y Reyes de Eſpaña, como de todos los de Europa, ſin auer pagado alcauala, ni gabela de Pintura alguna, reſpetando la ingenuidad del Arte por tantos titulos, Liberal, Noble, Real, y Diuina, remitiendome a los Derechos, que con tanto acierto ricos de tan buenas letras alegan en eſtos papeles los Iuriſconſultos, que en ſu defenſa ſe han deſvelado, doctiſsimos Patrones de ſu juſtificacion: y lo que aqui digo a la cenſura de la Santa Igleſia Romana, Madre y Señora mia.

(* * *)

DI-

DICHO Y DEPOSICION DE DON LORENÇO Vanderhamen y Leon, Vicario de Iuvides, cuyas obras impressas acreditan sus estudios.

1 A La primera pregunta del dicho interrogatorio, dixo este testigo: Que conoce a las partes, y tiene noticia de la causa por auerlo oido platicar diuersas vezes, y en varias ocasiones, aunque con sentimiento comun, por ver que vn Arte tan excelente y noble como la Pintura, se halle despues de tantos siglos, sin causa, ni ocasion en tan miserable estado, y aya en España quien por no conocer su importancia y calidad, procure desluzir y marchitar aquella hermosura y esplendor en que se ha conseruado, con admiracion, veneracion, y respeto de las gentes, tantos millares de años, quantos tiene este mundo visible, y falte al estilo comun, y corriente, que se platica en todas partes, quando los Concilios, los Santos, los Doctores, y los mas graues Autores la loan y celebran, y la han ilustrado, escriuiendo della peregrinas alabanças y prerogatiuas, y quando las naciones Estrangeras la estiman y honran, como aquella que es Vida de la memoria, Maestra de la vida, Anunciadora de la antiguedad, Preparacion importante para los actos Politicos y de Religion, Imitadora de las Artes y Ciencias, que el culto verdadero, ò gouierno Christiano tiene del poder de Dios, y de sus

Epitectos de la Pintura.

ſus marauillas, en todo aquello que alcança a obrar la naturaleza, a conocer el hombre, reparo marauilloſo contra las inclemencias del tiempo voraz, conſumidor de quanto viue: en quien honramos a Dios, y por ſu amor a los Santos: y por lo qual profeſſamos la Fè Catolica que tenemos: porque veneramos las Imagenes de Ieſu Chriſto Señor nueſtro, y de ſus Santos, y proteſtamos amar y ſeguir ſu Fè, ſu enſeñança, y ſantas coſtumbres: y damos teſtimonio que aborrecemos toda impiedad que idolatra, y eſto reſponde.

Excelēcias de la Pintura.

2 A la ſegunda pregunta dixo eſte teſtigo, que ſabe que el Arte de la dicha Pintura es Arquitectonica, no ſolo por ſer principio y origen de todas las Artes, que dependen del dibujo, de quien la Pintura fue inuentora, como ſon Arquitectura, Eſcultura, y Plateria, Tapiceria, Bordaduria, y otros infinitos oficios, y por auerſe de adornar forçoſamente el conocimiento de otras muchas Artes: y en particular de la Quimica, de la Anotomia, Geometria, y Perſpectiua, ſino porque es (*ſecundum quid*) neceſſaria a la Filoſofia natural, a la Medicina, a la Aſtronomia, a la Coſmografia, a la Topografia, a la Geografia, y otras mil, como todos ſabē: y porque ella ſe obliga a ſignificar perfectiſsimamēte, y dar razon de las obras que hazen todas las Artes, y oficios que el ingenio del hombre ha inuentado, y ſe hallan en vna Republica. Y ſabe aſsimiſmo que ſiempre, y en todas naciones politicas y barbaras, ha ſido venerada, eſtimada, y honrada, no ſolo por Liberal, y Nobiliſsima, ſino por Celeſtial, y Diuina, y tenida en gran precio, y que por ſu excelēcia los que la han vſado en todos tiempos, han gozado grandes eſſenciones, inmunidades, y priuilegios: y en particular en Eſpaña han tenido Abitos Militares, y alcançado otras mercedes mui ſingulares, porque aſsi lo refieren quantos

Pintura Arte Arquitectonica.

en

en todas profeſsiones eſcriuen, y en particular *Plinio de naturali hiſtoria, Franciſco Patricio de inſtitutione Reipublicæ, Bartolomeo Caſſaneo in Catalogo gloriæ mundi, Tiraquelo de nobilitate, Pedro Gregorio Toloſano Syntaxis artis mirabilis, Frai Ioſeph de Siguença en la hiſtoria de ſan Geronimo, Iorge Vaſari en la vida de los Pintores Italianos, el Licenciado Gaſpar Gutierrez de los Rios en la noticia general para la eſtimacion de las Artes, y don Iuan Butron en los diſcurſos apologeticos de la Pintura.* Los quales juntaron todo quanto los antiguos, y modernos dixeron, y ſe halla en el derecho deſte pũto con particular primor y valẽtia, en eſpecial en Grecia ſabe la admitieron por primera entre las Artes liberales, y mandaron la aprendieſſen los Nobles, por ſer hõroſa diſciplina (como la llamò Ariſtoteles en ſu Politica, y Economia) y deſpues dellos la gente honrada, de mediana eſtofa: y prohibiendo, como lo obſeruò Plinio, por edicto publico perpetuo, no ſe enſeñaſſe a los eſclauos, pero q̃ entre los Romanos aun fue mucho mas eſtimada, llegando a vſarla los miſmos Ceſares, como lo aduierten los mas de los Hiſtoriadores de aquel Imperio, Carlo Sigonio, Roſino, y otros que eſcriuieron de ſus antiguedades, leyes y coſtumbres: mas que quando las Naciones todas, los Imperios, las Monarquias, los Reinos, las Republicas, y Prouincias, en todas edades no la huuieran por comun conſentimiento admitido por tal, ella por ſi obligara, y forçara, a que por derecho la tuuieſſẽ por noble, por ſerlo, por ſu duracion, pues es la del mũdo: por la dignidad de quien la vſa, pues ſon Principes, Emperadores, Reyes, Titulos, Caualleros, y gente bien nacida, por razõ del ſugeto y objeto, q̃ ſon Dios, y los hombres, y por el fin que es de ayudar enſeñando: y porque no ſolo haze a los perfectos conſumados en ella, humaniſsimos; de bue-

Efectos de la Pintura.

buenos dichos, y ſuaue condicion; ſino que produce en los demas, grandes y raros efetos de virtud, y otros ſobrenaturales, y diuinos, de piedad, caridad y religion: inflama los animos para ganar nobleza, nombre y fama en la guerra, y conſerua los hechos y proezas de los hombres heroicos, en que ſe incluyen las quatro noblezas, Natural, Teologica, ò Diuina, Politica, y Ciuil, ſiendo en eſta parte ſuperior; tanto al Teologo, al Filoſofo, al Orador, al Hiſtoriador, y al Poeta; quanto es la viſta mas excelente que los demas ſentidos; como aquella que con admirable preſteza en vn inſtante percibe innumerables coſas, que los otros ſentidos refieren parte por parte, con gran tardança, en que es ſemejante al entendimiento: de donde procede que la Pintura (ſiruiendoſe deſte primero y principal ſentido mas que ninguna otra Arte ò profeſsion) con ſus colores y facciones exteriores, ò viſibles en vna viſta de ojos ponga dentro de la parte interior el conocimiento de mil coſas, que por el oido no hallaran camino en gran eſpacio de tiempo, enſeñando grandemente con ſu preſteza al entendimiento, y grauando mas profundamente en el alma las coſas cō ſu viueza, como ſe experimenta quando miramos en vn lienço la muerte de Chriſto Señor nueſtro, ſu Paſsion, los tormentos de vn Martir, abraſarſe vna caſa, morir vn hōbre, romperſe vn rayo, ſacudirſe vna tempeſtad, que ſin duda haze mas impreſsion en el alma, y mueue mas que oirlo contar, por no ſaber tambien los perfiles y colores de vn diſcurſo bien concertado, como los de vna pintura perfectamente acabada. Y que eſta fue la cauſa porque ſe inuentaron los retratos de los amantes, las eſtatuas de los Principes, las imagenes de los iluſtres Varones, y las pinturas de los Santos; y el lleuar los Romanos en algunas de ſus vāderas las efigies de

Quatro Noblezas.

de ſus Emperadores, perſuadidos a que teniendo los ojos tanto ſeñorio en el coraçon, vna viſta dellos deſpierta y ſolicita mas al alma de lo que vna vez vio, q̃ de lo que mucho penſo, aquellos retratos en las batallas ſerian las mas viuas, y agudas eſpuelas a los ſoldados: conſideracion de que tambien la Igleſia Catolica ſe valio en ordenar ſe pintaſſen las Imagenes de Dios, de ſu Madre Santiſsima, de los Santos, de los Sacramentos, Articulos, y miſterios de la Fè: y el motiuo primero que tuuieron los que inuentaron eſte admirable Arte para leuantar el eſpiritu a las coſas que no conoce, por las que conoce. Y porque el exemplo de las viſibles ſe remonte a las inviſibles, y que por tan marauilloſo fin, y tan celeſtiales efetos, ha viſto eſte teſtigo, leido, y oido, que eſte Arte no ſolo es noble, ſino merecedora de todo honor y eſtima, y que a no ſer tal, no la huuieran profeſſado tantos Emperadores, y Reyes, Principes, Señores, y gente Noble, como las Hiſtorias, y otros Eſcritores obſeruan: ni en Eſpaña la vſaran tantos Caualleros, y Titulos, ni la Mageſtad Catolica de nueſtro Rei y ſeñor don Felipe Quarto. Y eſto reſponde.

Orden de la Sãta Madre Igleſia ſe pinten Imagenes, y Santos.

3 A la tercera pregunta dixo eſte teſtigo, que ſabe que los dichos Pintores no han ſido comprehendidos en repartimiento alguno que ſe aya hecho en eſtos Reinos, vienen a ſer libres por el Derecho Comun, y por particulares priuilegios que los ſeñores Reyes de Eſpaña les han concedido, a imitacion de los demas Principes de Europa: ni menos auer pagado alcauala de pintura alguna, propria, ò agena, y no ſolo ellos, ſino qualquiera otro que las aya vendido, ò feriado, teniendo reſpeto y conſideracion a la grandeça y excelencia del Arte, y à la neceſsidad que della ſe tiene: y que en eſta poſſeſsion eſtan, y han eſtado ſiempre, ſegun lo que

el

el ha visto,y oido a sus abuelos, padres, y otras perso-
nas,los mas de buenas letras,y todos criados en Pala-
cio,y que vieron varias Prouincias, y por ser en esta
Corte,en su comarca,y en todo el Reino publica voz
y fama:y si otra cosa huuiera en contrario, lo supiera
como natural desta Villa, y auer estado en Andaluzia,
en Estremadura, Granada, y ambas Castillas, y otras
partes;y ser aficionado a este Arte, y a la Escultura, y
comunicar cõ los mejores y mas primos Pintores que
ha auido,y oi tenemos; y esto responde.

4 A la quarta pregunta dixo este testigo; que sabe
auer sido la possession de no pagar alcauala, ni otro pe
cho alguno, quieta y pacificamente, y con ciencia y
paciencia, y sabidaria de los Fiscales,y demas Minis-
tros,y Tribunales de su Magestad: y esto responde.

5 A la quinta pregunta dixo este testigo, que si aora
su Magestad obligasse a los dichos Pintores a pagar
alcauala, ò otra qualquiera imposicion, la pintura se
desluziria grandemente en perjuizio desta Corona,
que en breue tiempo se hallaria sin Pintores eminen-
tes,porque eligirian diferente ocupacion, ò se passariã
a viuir a Reinos estraños, donde se prometerian ser
mas estimados. Y que demas del daño considerable q̃
se seguiria desto,por ser tan importantes a la Religiõ,
y culto del verdadero Dios a quien adoramos; y a la
Republica,para los triunfos,vitorias,entradas,y muer
tes de los Reyes, y singulares Varones: y para las des-
cripciones de las Ciudades, ò Prouincias, era no solo
irreuerencia, por auer sido Pintor mientras viuio en-
tre nosotros Iesu Christo Señor nuestro,sino poco res-
peto a san Lucas, y otros Santos, contra los retratos
de nuestros Principes,padres,y mayores, sin la ofensa
particular que se haria a la naturaleza,que imprimio
este honrado afecto en los hombres, de hõrar al hom-
bre

bre los hechos virtuoſos, la memoria de grandes perſonas, pintando ſus acciones, y retratando ſus ſemblãtes, y afectos, para deſpertarnos con ſu viſta a la imitacion de las virtudes que conocimos en las perſonas que repreſentan.

6 A la ſexta y vltima pregunta dixo eſte teſtigo, que lo que ha dicho es la verdad, publico y notorio, publica voz y fama, y comen opinion, para el juramento q̃ hizo, y en ello ſe afirmò y ratificò auiendoſele leido, y lo firmò. Y dixo ſer de edad de quarenta años poco mas ò menos, y que no le toca ninguna de las preguntas generales de la lei.

D. Lorenço Vander Hamen y Leon.

DON

DON IVAN DE IAVREGVI, CAVALLERIZO de la Reina nueſtra ſeñora, cuyas vniuerſales letras, y eminencia en la Pintura, han manifeſtado a eſte Reino, y a los eſtraños ſus nobles eſtudios.

LA Inſigne Arte de la Pintura ſe halla tan acreditada en el mundo, y venerada de las gentes en todos ſiglos; que ya ſu gloria, ni con alabanças ſe aumenta, ni por intentar ſu desluſtre la diminuyen, como del Poeta dixo Macrobio: *Hæc eſt equidem Maronis gloria, vt nullius laudibus creſcat, nullius vituperatione minuatur.* Aun podemos añadir a eſte abono, que el alabarla es ofenderla, ſi a la pluma ſe taſſan las hojas, ſin proceder a largos volumines. Confieſſo que por eſtas cauſas he huido dar mi parecer, oi que los Artifice Pintores le piden para ſu defenſa: mas vencido al fin dirè algo de lo menos vulgar: y aunque me dilate mas que otros, ſerà lo menos que debria dezir y quiſiera, ya que comienço: pues con auer grandes libros en lengua Latina, è Italiana, ſin lo que ſe ha eſcrito en la nueſtra, aun es mucho mas lo que falta.

El que ſolo conſiderare el profundo eſtudio deſta Arte, y ſu inmenſa dificultad de ingenio, le atribuirà admirado ſingular culto y eſtimaciō: y los que deſcaecen deſta honra, dan ſeñas euidentes de groſſera incapacidad. Por eſtos pregunta Filon, enfadado de ſu igno-

norancia, en el libro *de ſomnijs : Et non admirabimur Picturam, vt magnam ſcientiam?* Sea principio vn breue aforiſmo del ſanto Iſidoro *lib. 19. Orig. Sunt quædam Picturæ* (dize) *quæ corpora veritatis excedunt.* Que efeto ſe puede penſar en las ciencias mas nobles artificiales, como exceder la Pintura en ſus planos la miſma corpulencia palpable? moſtrar mas relieuo lo pintado, que lo verdadero? Y no es eſto lo mas en la inſigne Arte, no pretende ſolo corpulencias, ſino vidas y eſpiritus. Aquel gran Pintor Veneciano Iorge, ò *Giorgione*, aſpiraua à tanto en la Pintura, que toda ſu triſteza era mirar las coſas viuas : enojado que lo que èl pintaua no tenia igual eſpiritu, y quando le alabauan ſus obras como admirables, dezia con deſpecho, que todo era nada, pues las figuras no reſpirauan y ſe mouian: aſsi lo leemos en ſu vida. No ſe intentan eſtos milagros ſin mayor ingenio que de hombres, y eſtudio ſuperior a lo humano. Aſsi la docta Gentilidad atribuyò la inuencion deſta Arte a los miſmos Dioſes, como dixo Filoſtrato en ſus *Icones: Deorum eſt inuentum.* Y en nueſtros tiempos la Academia Romana, en que preſidia Federico Zucaro, reſoluio en acuerdo comun, que ſe llamaſſe la Pintura, *Scintilla diuinitatis.* El Vaſari dize brioſamente por algunos Artifices, que podemos nombrarlos *Dioſes mortales.* Y hablando con mas veras, parece que el Criador Eterno dio a entender que es Arte de Angeles, pues los dos Pintores diuinos è incomparables que florecieron a vn tiempo aora cien años, diſpuſo que tuuieſſen por nombres *Micael, y Rafael.* Sin dificultad me perſuado que los llamò aſsi con miſterio ſu Prouidencia, y mas auiendo de iluſtrar el Sacro Palacio Romano en ſeruicio de los Sumos Pontifices, Vicarios ſuyos.

Dioſes inuētores de la pintura.

Eſtos breues ſupueſtos ſe ampliaràn adelante. Pe-

Quãto mas las Artes pertenecen al ingenio, tanto mas nobleza tienen.

ro buſcando mas raizes a ſu verdad, ſe conſidere, que quanto mas pertenecen las Artes al ingenio y eſpiritu, tanto ſon mas decentes y nobles. Qual Arte, pues, competira con lo eſpiritual è ingenioſo de la Pintura, a quien ſiguen todas las ciencias, y en cuyo gremio ſe engendran algunas en eſtremo dificiles, y tan proprias ſuyas, que no pertenecen jamas a agena facultad? Ambas Filoſofias la ſiruen: la Natural toda, es ſu proprio ſujeto: y la Moral no menos, para el conocimiento de afectos, virtudes, y vicios, y expreſsion dellos en los aſpectos, donde obra la Fiſionomia, alterada a vezes con los accidentes de alegria, ò pena, esfuerço, ira, miedo, furor, y las demas. La Anotomia es mas ſuya q̃ de los Medicos, porque no la explica ſimplemente, ſino con todas las variedades que trueca el mouimiento de los miembros y ſus acciones, y las que tocan a cada ſujeto, ſegun ſu edad, ſexo, ò eſtado, y ſegun ſus paſsiones, donde la variacion del dibujo no tiene limite, ni dexa ſer comprehenſible. Con la Anotomia ſe acompaña la Simetria, ò proporcion ajuſtada, no ſolo de los cuerpos humanos, ſino de los brutos, y aun de todo objeto viſible, donde tambien ſe conſtituye particular forma, ò hermoſura. A eſto ſe junta la Geometria, y Arquitectura con todo ſu artificio, y primores tan neceſſarios al Pintor. Pertenecenle por igual deuda todas hiſtorias, ò ſacras, ò profanas, no ſolo para deſcribirlas quando ſe ofrece, ſino para explicar con decoro los trages, fabricas, y adornos, los vſos, coſtumbres y ritos de todos tiempos, y de todos Reinos y Naciones. Y ſi vamos diſcurriendo aſsi, no aurà facultad tan exquiſita que no ſea alguna vez neceſſaria a la Pintura. Mas quando ſolo conſideremos que no obra jamas eſta Arte ſin la perſpectiua, que ſon las diminuciones y eſcorços, por las diſtancias y varias poſiciones

Filoſofias. Fiſionomia. Anotomia. Simetria. Geometria Arquitectura. Hiſtorias. Perſpectiua.

nes

nes de aſpectos, es vn cargo tan intolerable, y tan ſingular del Pintor, que por el ſolo toda Arte pudiera cederle precedencias, y juzgar milagros ſus efectos. No es menos eſpeculatiua y colmada de eſtudios eſta Facultad, ni menos pẽdiẽte del ingenio, ſu mayor mobil.

Y porque derribemos de paſſo apariencias de eſtorbos, voi a lo que ſe ſuele oponer contra el ſupremo luſtre deſta gran Arte; que es la ocupacion de las manos en los pinceles y colores, pareciendo que eſto material humilla algo lo intelectiuo. Dexo las reſpueſtas cõmunes a eſta objecion, y digo por mi cuenta, que la ocupacion de las manos en la pintura es lo minimo, y de ningun peſo, reſpeto de lo inmenſo teorico en la eſpeculacion de la ciencia: y juntamente afirmo, que ſi tal embaraço de manos minoraſſe quilates en ſu nobleza, ſeria fuerça conceder lo miſmo, no ſolo quantos profeſſan Artes liberales, ſino quantos eſcriuen. Supongamos que en vez de los caracteres que oi vſan las gentes para explicar ſus conceptos, ſe conſeruaſſen las formas y pinturas, de que vsò el mundo antiguo por letras, eſpecialmente Egipto, de quien dize Petronio quexandoſe, que por vſar la compendioſa Arte de eſcriuir con figuras, auian deſtruido la Pintura: *Pictura quoque non alium exitum fecit, poſtquam Ægyptiorum audacia tam magnæ Artis compendiariam inuenit.* No me alargo en explicacion del lugar, baſta aora entenderſe, que por vſar los Egipcios la Pintura en vez de eſcrito, ſe auia eſtragado, ò eſtinguido tan grande Arte en aquellos tiempos. Que *Compendiaria* ſe entiẽda lo eſcrito, puede afiançarſe con Apuleio, *lib. 11. de Aſ. aur.* porque dize: *Profert quoſdam libros litteris ignorabilibus prænotatos, partim huiuſmodi animalium concepti ſermonis* COMPENDIOSA *verba ſuggerentes.* Llam. *Compendioſa verba* las pinturas de animales, que ſeruiar.

Que la materia y obra de manos en la pintura, no minora ſus quilates.

Egipcios vſaron pinturas por letras.

uſan de letras para explicacion de conceptos. Pues pregunto yo aora, que perderia el Arte de eſcriuir por ſer ſolo pintando? ò que ſe podria calumniar al pincel, ò eſtilo por ſer ſu eſcrito con figuras? Antes los condena Petronio, como a indignos de la Pintura, moſtrando que ella por ſi ſola es de mas eſtima, y que en reduzirla a lo eſcrito la desluſtraban. Lo miſmo ſe dira por los Indios, que como cuenta el Padre Caſtro *aduerſus hæreſes*, y Acoſta en ſu hiſtoria lib. 6. en lugar de letras pintauan imagenes con que explicauan ſus cõceptos. Bueno, pues, fuera que vna eſcritura tan ingenioſa tuuieſſe menos eſtimacion por ſer en Pintura, que la de otros caracteres ſenzillos, a cuya operaciõ de la mano jamas ſe atribuyò indignidad.

Pintura eſcritura viva.

Por ſer tan eruditos los Griegos, dieron a la Pintura mas atento nombre que otras lenguas, pues como obra mas viua, y de mas alma y eficacia que la hiſtoria, y eſcritos la llamaron, ZOGRAPHIA, lo miſmo que *eſcritura viua*, de ZOI, que es vida, y GRAPHI, eſcritura. De manera que los eſcritos mas aduertidos ſon obras muertas reſpeto de la Pintura que tiene alma, y es viua eſcritura. Y eſta alma y vida no conſiſte en hermoſos colores, ni en otros materiales externos, ſino en lo intimo del Arte y ſu inteligencia, para ajuſtar preciſo el dibujo con ſeguro contorno, y delineamentos, como lo entendio bien Ariſtoteles en ſu Poetica, comparandola con la Pintura: pues auiendo propueſto, *Quaſi* ANIMA *tragœdiæ eſt fabula*, añade: *Porque ſi alguno manchaſſe ſin artificio vna imagen de colores, aunq̃ hermoſiſſimos, menos delcitaria que quien con diſtincion de Artifice delineaſſe ſolo el dibujo.* Supone aquellas lineas artificioſas por alma en la Pintura, como en la Tragedia la fabula. Porque ſe vea que los colores todos, y materiales del Pintor ſon lo minimo, ò nada, y que lo eſſen-

Colores lo menos de la pintura.

cial

cial del Arte, es su inteligencia, y Teorica. Lineas solas auia en aquella tabla tan grande, *magnæ amplitudinis*, y tan contemplada de Plinio, la que fue campo de batalla, ò palestra, en la gran contienda de Apeles, y el vencido Protogenes, la que se guardò por milagro a la posteridad, y era de todos admirada, especialmente de los Artifices. Y aunque dize Plinio que eran *lineas casi inuisibles*, no se entiende que seriã sencillas, y rectas, sino con alma de dibujo: ni me alargo a creer a Demõcioso, que tiene por *lineas* otras fantasias sin fundamẽto, de que se burla con razon Salmasio: basta concederles dibujo, y considerar que este solo dio veneracion tan suprema à aquella gran Tabla. Y mayor aplauso alcançò otra de Apeles, por auerla dexado en las lineas de solo el dibujo: porq̃ en este (como dize el agudo Plinio) *Lineamenta reliqua, ipsæque cogitationes Artificum spectantur.*

Competẽcia de Apeles y Protogenes.

En efeto el valerse de las manos es accidente, que no ofende el ingenio, è ingenuidad suma desta ciencia, sino que auiendo de lograr sus efetos a ojos de todos, se sirue de las colores y manos, como el Orador, y Filosofo de la tinta y pluma, y el Astrologo, Geometra, y Musico de mil instrumentos y acciones bien materiales, y de mas embaraço a las manos. La Musica es Arte liberal, y aduertidas sus operaciones, bien que tan decentes, aun lo son mas en la Pintura: traigo vn solo argumento, ò exemplo. Tratauase vna vez de Musica delante de nuestro Prudente Rei Filipo Segũdo, que estaua en conuersacion familiar con los de su Camara, y preciandose algunos de buenas vozes, dixo con estrañeza el Rei: *No sabrè dezir la voz que tengo, porque no la he prouado.* De manera que este Monarca juzgò en algũa modo indecencia, prouar solo la voz, y entonar en la Musica: y este mismo y su padre, y

otros

Monarcas se han preciado de pintar.

otros muchos Emperadores y Reyes han exercitado (como es notorio) sin escrupulo alguno, el pincel y lapis. No dieran tanto honor a esta ciencia, si no la reconocieran liberalissima, ingeniosa, intelectual sobre todas las Artes mas ilustres, como lo fue en Grecia, y en Italia, donde oi tambien lo es., y en todas las Prouincias politicas. Muchos exemplares defienden esta verdad, y tambien muchas leyes, en que yo no entro, contentandome que deste discurso se infieran las razones mayores en que las leyes se fundaron. Aqui traere solo vn acto bien fauorable a los Pintores, alegado por Romano Alberti: y es, que en Roma quando el escriuia, que aurà 40. años, estaua en Campidolio vna tabla de marmol donde se numerauan todas las Artes, ò professores dellas, sujetos a cierta obligacion tan poco graue, como ir con cirios y otras cosas desde vn Templo a otro, y que en esta tal piedra no auia escritos Pintores. Las palabras de Romano Alberti dizen assi: *Et à confermation de cio nella tauola marmorea chè è oggi di in Campidolio, nella quale si numerano tute quell' Arti che erano obligate à vn simil debito personale, cio è di andar in Processione con ceri & altre cose, da S. Gioanni Laterano à S. Maria Maggiore; non si trouan scriti i Pittori.*

Essencion de la pintura.

Tabla en Campidolio.

Puedese tambien aduertir en honra del Arte, que por ser toda ingenio, suelen los que la exercen esconderse y cerrarse para lograr sus extasis en soledad. Notemos esto en Micaelangel, que en quanto pintaua la Capilla celebre del Palacio Pontifical en Roma, por mandado del Papa Iulio Segundo, no consintio que entrasse nadie en ella, y aun passò a vn excesso notable que dire, en prueba de la libertad y dominio de los Artifices, y el decoro que se les guarda. Auiendo Micaelangel (como cuenta en su vida el Vasari) mandado a

los

los aprendizes que a nadie abriessen la puerta, ni al mismo Pontifice; èl con deseo grande de ver la obra los sobornò, y alcançò la entrada: mas apenas puso el pie en la sala, quando Micaelangel, despertando del extasis de su pintura, se indignò de suerte, que desde vn tablado alto donde estaua començò a arrojar tablas al suelo. El Pontifice se retirò enojado: y el Pintor, reparando en su demasia, huyò por vna ventana de la Capilla, y se fue a Florencia su Patria. A estas resoluciones se puede aplicar lo que dixo Horacio de los Pintores y Poetas: *Que siempre han tenido igual potestad de atreuerse à todo*. No es menos digno de noticia lo q̃ se sigue. Que auiendose desenojado el Papa, y embiado por el a Florencia, al fin vino a Roma, y a Palacio, lleuando por padrino a vn Obispo, que lo introduxesse al Pontifice. Llegò el Obispo delante y dixo, disculpãdo al Pintor, que le perdonasse su Santidad como a hombre ignorante. El Papa sintio de manera oir llamar ignorante a Micaelangel, que apartando de si al Obispo con vn baculo que traìa en la mano, le dixo con ira: Vos sois el ignorante; y buelto con serenidad al Artifice, le bendixo, y se sonriò. Esto cuenta el Vasari. Demanera que la Pintura pertenece tanto al ingenio y erudicion que tuuo por sacrilegio el Pontifice Iulio Segundo (persona de insigne valor) que se atribuyesse ignorancia en ningun caso a aquel docto Pintor.

Micaelangel se escusaua de q̃ viessen sus obras hasta estar acabadas.

La Pintura y Poesia igual potestad.

Micaelangel boluio a la presencia de su Sãtidad, donde fue hõrado.

Siendo pues Arte tan sublime, no puede obstar a los Pintores de la Republica el vender sus lienços, para que por esso los obliguen a ningun grauamen, y sean igualados con otros Artifices tan inferiores: pues si les dan por liberal su Arte, como lo es en primer grado, la accion sola de recibir interes no ofende por si misma, antes la vemos admitida en ciencias tan nobles como

No pierde el Arte por el recibir interes por su execucion.

la Abogacia, y en los Medicos, y Preceptores de estudios, y Catedras. Y tambien es cierto, que muchos, si tuuiessen con que viuir, holgarian mas de dar sus pinturas, que de ponerles precio y venderlas. *Zeusis* (como refiere Plinio) *dezia, que sus obras no se podian permutar por ningun digno precio, y assi dio à los Agrigentinos la famosa tabla de Alcmena, y la de Pana al Rei Archelao.* Pero tanto pudo alguna vez la necessidad, que el mismo Emperador Constantino VIII. siendo expulso del Imperio de Grecia, sustentò la vida con la pintura: a esto llegò su desamparo. Sigisberto lo cuenta en su *Cronicon anno 718.* Exemplo peregrino, que la Magestad Imperial tuuiesse por decente en algun caso, sustẽtarse pintando. Y si consideramos los precios que han tenido muchas pinturas, resultarà sublime honor al Arte en vez de ofenderla. Porque segun los talentos y libras de oro que afirma Plinio se pagaron por tablas antiguas, se hallarà con toda verdad que llegaua el precio de cada vna à cincuẽta y sesenta mil ducados, segun el computo de Budeo, y otros que escriuieron *de ponderibus, & re nummaria.* Y tambien se han visto en nuestros tiempos excessiuas pagas por pinturas. Qual Iurista, pues, se alabarà, ò qual escritor (aunque los ai siempre tan celebres) que por alguna informacion en derecho, por algun libro entero, ò historia grãdissima le ayan dado estas cantidades? Luego superior juzgan muchos la Arte de la Pintura, y rarissimo, è incomparable el ingenio del que en ella acierta: el ingenio solo y estudio es el que se estima, que la materia es vn lienço, ò tabla, bañado sutilmente de escaso atramento, que aurà gastado mas tinta en traslados, y cansado mas el braço y mano algun Autor de libro. Mas passemos ya a otros honores.

Constantino VIII. pintò, y se sustentò cõ la pintura.

Precios de pinturas.

Serà el mas nueuo y singular, si probamos que esta

Arte

Arte fue ſiempre admitida en la Lei antigua, y eſto no ſolo con Autores que lo opinaron, ſino con las miſmas entrañas del ſagrado Texto, donde inquiriendo la raiz original de la inteligencia Heblea, ſe hallarà que aſsi el Tabernaculo de Moiſes, como el Templo de Salomõ, eſtauã ſembrados de pinturas, eſpecialmẽte de Cherubines, y eſto por mandado de Dios: contra la opinion recibida de que no conſentian imagenes los Hebreos: nueuo blaſon y honra del Arte, que ſiendo la culpa mas fea à los ojos de Dios la idolatria, no baſtò a vedar las pinturas, ſino en quanto ſe vſaua mal dellas. Eſto diſtingue con breuedad Niceforo en el tratado *de Cherubinis à Moyſe factis*, diziendo ſolo: *Illa enim Moyſis ſunt bona, Idolum autem malum.* Veaſe aora el cap. 26. del Exodo, ver. 1. que en las cortinas, ò velos del Tabernaculo manda el Señor que ſe hagan figuras de Cherubines: y aunque la Vulgata no lo expreſſa (quiça por algun fin) todas las otras verſiones lo dizen, y el Caldeo con eſta claridad: *Figuras Cherubin facies, opere Artificis facies eas.* Y deſpues quando ſe executa el mandato, cap. 36. v. 8. dize lo miſmo: *Cum figuris Cherubin opere Artificis fecit eas:* ſiendo, pues, en lienços ò cortinas no podiã ſer de eſcultura. Y expreſſamente el nombre *Pinturas*, ſe halla en los adornos del Tabernaculo, Exod. 39. ver. 6. donde la palabra PITVHIM, dize Genebrardo ſobre el Pſalm. 73. que *etiam* PICTVRAS *deſignat.* Paſſemos al Templo de Salomon, en cuyas paredes y puertas tambien ſe prueua que huuo pinturas ſegun interpreta Pagnino, grã Maeſtro de la lengua Hebrea, en ſu *Theſauro linguæ ſanctæ, verb.* PATAH, pues en el 2. Paral. cap. 3. verſ. 7. dize que ſe ha de entender, *Pinxit Cherubin in parietibus*, y ſegũ Rabi Salemo, y otros Interpretes del Talmud, las imagenes de Cherubines eran *vnos mancebos con alas*, ſuficien-

Pintura en el Templo por mandado de Dios

cïente aſſunto para moſtrar primores el Arte;y la cau-ſa de pintarlos aſsi, auerigua el propueſto Niceforo Patriarca de Conſtantinopla. La mayor comprouacion deſto miſmo para honra ſacra de la Pintura, ſe ha de hallar en el Pſal.73. que ſiendo todo lamentable por la ruina del Templo de Dios y ſu Pueblo, el primer eſtrago de q̃ ſe duele Dauid, es el deſtroço que los enemigos hizieron en las pinturas, que aunq̃ no ſuena en la Vulgata, lo ai en aquel verſo: *Quaſi in ſilua lignorum ſecuribus exciderunt Ianuas eius*. La voz *Ianuas*, que en Hebreo ſuena PITVHIAH, interpretã Beda y Genebrardo aſsi: *Ianuas vel* PICTVRAS *eius ſimul in ſecuri, & malleis conquaſſant*: y afirman que eſta es profecia contra los hereges que oi deſtruyen las ſantas Imagenes en Templos Catolicos. Y en la vida de ſan Eſteuan Iunior, eſcrita de Autor Griego antiquiſsimo, ſe halla eſta explicacion con mas autoridad (que parece no auerla viſto los Interpretes de los Pſalmos) pues en el miſmo verſo y palabra, *Ianuas*, afirma entenderſe, *Diuinarum Imaginum Pictura*. Es honor, pues, mui ſoberano, que hizieſſe mencion el Profeta deſta laſtima, antes que de otras tã graues mos como ai en el Pſalmo, pues ſe ſigue: *Incenderunt igni Sanctuarium tuum*: de manera que caſi parece dolerſe mas del eſtrago y perdida de las pinturas, que del ſacrilegio ſupremo contra el Santuario, pues dellas ſe lamenta primero.

Lamẽtaſe Dauid del deſtroço de las pinturas del Tẽplo.

Deue tambien notarſe en el miſmo ſagrado Texto, que eſtàn aprouadas en el libro de Iob las pinturas que los Aſtronomos han aplicado a las Eſtrellas: dexo aora la honra de que la Aſtrologia ſe valga forcoſamente de la pintura, aplicando tantas imagenes al Firmamẽto, y no pudiendo de otra ſuerte dar a entender la virtud de ſus conſtelaciones: voi ſolo a lo que aprueua Iob, nombrando a Arcturo, y Orion, a las Hiadas, y

Ple-

Pleiades, y aun haze al mismo Dios el Pintor destos Signos, pues dize en el cap. 9. *Qui facit Arcturum, & Oriona, & Hiadas.* Y en el cap. 38. *Micantes Stellas, Pleiades, aut gyrum Arcturi.*

Passando a los Santos y Autores Eclesiasticos, apenas se halla alguno que con mas ò menos atencion no exagere la gloria desta Arte, y su vtilidad, è importancia para los Fieles, porque como dixo san Gregorio lib. 9. epist. 9. *El efeto que haze lo escrito con los estudiosos, esse haze la pintura con los que no lo son: alli veen lo q̃ deuen seguir, y alli leen los que no saben letras: assi que principalmente la pintura para los pueblos sustituye en vez de la leccion.* Y porque dize el Santo esto vltimo, *Præcipuè gentibus pro lectione pictura est*, me acuerdo de aquel verso del Psalmo: *Dominus narrabit in scripturis populorum*, que interpreta algun Erudito por las pinturas, diziendo que promete aqui Dios por Dauid, narrar a los pueblos Catolicos sus grandezas y altos misterios con el medio dellas, como oi se verifica en tantas maneras, no solo con las Imagenes de Christo y los Santos, sino con los milagros que ellas obran. Destos grandes efetos ai mucho, assi en los Cõcilios y Sinodos, como en quantos escriuen y arguyen de la adoracion justa de las Imagenes: las quales, si bien se cõsidera, no solo siruen a las gentes en vez de escritos, sino con ventajas notables para mouer y aprouechar a infinitos; porque lo escrito como habla en vna sola lẽgua, solos los que entienden aquella pueden aprouecharse; mas lo pintado, con todo genero de naciones obra igualmente por ser vno mismo el lenguage que entiẽde toda vista: lo escrito habla de lo passado, la pintura lo ofrece presente: pero la ventaja mayor consiste en la eficacia y fuerça; à cuyo proposito ajusta lo que sintio Luciano en vn dialogo, cuyo assunto es, *De los*

que siruen a los ricos: que auiendo vltimamẽte de fundar su discurso sobre vn exemplo, dize ansioso por la pintura: *O si yo tuuiera a la mano para este fin vn Apeles, vn Parrasio, Aeteon, ò Eufranor! pero pues no puedo alcançar algun tal Artifice, aurè de dibujar con mi estilo vna tenue imagen, en vez de varonil.* Este lugar imitò y ampliò grandemente el Magno Basilio con incomparable hõra de la Pintura, pues llama a los que pintan, *Doctores*, y *Esplendidos*, y à su Arte, *Sapiẽtia*, formãdo en efeto vn elogio tan celebre, que me obliga a dezirle alomenos traducido en Latin, porque suena mejor que en Castellano, es en la Homilia *in Barlaan*, quando no pudiẽdo el gran Patriarca ensalçar a su satisfacion los meritos del santo Martir, y representar como viuo su esfuerço en el martirio, exclama en admirable apostrofe: *Sed quid puerili balbutie victorem extenuo? quin magnificentioribus laudum ipsius linguis cedamus: sonantiores* DOCTORVM *tubas ad illius præconia aduocemus. Exurgite nunc, ò* SPLENDIDI *egregiorum factorum* PICTORES; *Imperatoris imaginem mutilatam vestris* ARTIBVS *magnificate: coronatum athletam obscuris à me depictum, vestræ* SAPIENTIAE *coloribus illustrate: Discedo fortium martyris factorum* PICTVRA *à vobis superatus: gaudeo tali vestræ* FORTITVDINIS VICTORIA *hodie victus, &c.* Estupendo elogio desta Arte. Y porque dize este gran Santo, que los Pintores, *magnifican las imagenes*, traere la explicacion que hizo Geronimo Vida à la pintura comun de san Christoual, que por encarecer los Artifices su gran santidad, le aplicaron cuerpo de Gigante, y las demas insignias que vemos. Los versos Latinos tienen gracia y grandeza como de tal Autor, aunque los trasladarè en Castellano por el gusto de algunos, y porque deshazen el engaño de los que creen ser Gigante este Santo.

Elogio a la pintura de san Basilio.

Christoual, pues que tu pecho
Dio siempre morada a Christo,
Darte pudo la Pintura
Sobre los ombros al mismo.
Con esta prenda en el mundo
Te encaminaste al martirio,
Assi el pintarte en los mares
Nota amarguras del siglo.
Y como la accion pedia
Cuerpo robusto y altiuo,
Te le aplican de Gigante,
Que excede golfos y abismos.
Y no cabiendo en los Templos
Tu estatura, fuerça ha sido
Solo pintarte a sus puertas,
Siendo de sus Aras digno.
Muestra el baculo de palma
El triumfo que has merecido
Lo que padeciste humano,
Y lo que gozas Diuino.
Quanto puede te dà el Arte,
Imitando en lo fingido
Tus misteriosas verdades,
Recibe tu el sacrificio.

Por estos y otros vtiles eficacissimos a los Fieles, de que adelante dire mas, fue la Pintura antiguamente ostentada en los Templos Catolicos, aun con mas abūdancia que aora, pues hablando dellos san Paulino en sus versos *de aduentu Nicetæ*, dize esta sentencia.

La Pintura docta y fiel
Las paredes cubre al Templo,
Dilatando en sacro exemplo
El historico pincel.
De Moises traslada y suma
Todo el Pentateuco santo:
De Christo describe quanto
Dixo Euangelica pluma.

Prosigue numerando infinitos prouechos particularissimos que causan las Imagenes, y que pueden leerse en este venerable Autor, como en otros. Pero el gran Padre Pelusiota se resoluio a dezir (segū vemos en la Syn. 7. Act. 1. *Que no se tuuiesse por Iglesia donde no se hallassen Imagenes*: y pudo sentenciarlo assi, porque el no auer estas en los Templos, es como faltarles ministros de la palabra de Dios: tan alto nombre dio a los Pintores Ignacio Monge Griego *in vita S. Tarsij*, donde hablando de la Dotrina Catolica, dize: *A Verbi ministris atramento colorato, vt licet, annuntiatur*. Ministros del Verbo llama este Autor a los Pintores, atributo suficiente de Apostoles.

Que no se tuuiesse por Iglesia dōde no se hallassen Imagenes.

Pintores ministros del Verbo.

Por mirar a fines tan altos esta nobilissima Arte, y ser tan liberal è ilustre en todas maneras, parece prouidencia del Cielo, que de ordinario no se inclinan a vsarla sino hombres de toda modestia, y nobles costūbres.

Pintura en noblezelos animos.

bres. En los mejores Artifices de España se ha visto, y se vè siempre notoria esta verdad, y no menos en otras naciones. Aun los hombres de baxo nacimiento si se aplican a esta Arte, cobran vn proceder generoso, como se cuenta de *Giorgione, il quale* (dize el Vasari) *quãtunque egli fuse nato de humilissima stirpe, non fu però se non gentile, & di buoni costumi in tuta sua vita.* Y tambiẽ lè atribuye *grandeza de animo*, que fue causa de llamarle Iorjon, ò *Giorgione* en su Italia. En la Gentilidad tãbien consta que se preciauan de virtud los Pintores, y de abstinencia: traere exemplos desto q̃ de nueuo comprueuan quanto pertenece al ingenio esta profession, y quan poco a las manos: pues siendo necessarias las fuerças del cuerpo para otras Artes nobles, y preuiniẽdose para ellas los Artifices de refecciones y alimento; los que han de vsar la pintura suelen preuenirse de lo contrario: y al modo de los Santos contemplatiuos, se maceran y ayunan por dar sutileza al ingenio su principal agente. Exemplo es Protogenes, que el tiempo q̃ tardò en pintar vna tabla insigne, se sustentò de vna sola legumbre mojada que siruiesse tambien de bebida: notable abstinencia! *Quam cùm pingeret* (dize Plinio) *traditur madidis lupinis vixisse, quoniam simul famẽ sustinerent, ac sitim, ne sensus nimia cibi dulcedine obstrueret.* Lo mismo confirma otro lugar peregrino de Plinio, y Atheneo, quiçà no entendido hasta oi. Dizen estos, q̃ Parrasio en las inscripciones de sus mejores tablas se llamaua, ABRODIETOS, palabra Griega compuesta, q̃ segun muchos se interpreta, *delicatus in cibo*, y aduertida aun tiene mas fuerça para mi intento, porque *abrœtos*, es el que no come, y *dieta*, la tassa en comer: de suerte que *abrodietos*, en todas maneras significa, *falto de alimento, ò sobrio, y ayuno*; y vn tal epiteto se aplicaua Parrasio en sus tablas. Natal Conde en la versiõ de Atheneo,

Protogenes abstinẽte por la pintura.

neo, y Alencampo en ſus notas a Plinio, traduzen ſimplemente, *mollis, aut delicatus*; lo qual no es creible en eſte caſo, pues a no ſer falto de juizio el Artifice, no auia de preciarſe deſtos titulos, y eſcriuir en ſus tablas con ſencillez, *Parraſio el blando ò el delicado la hizo*: parece ſatira, y para eſcrita de ſi miſmo no lleua camino, ò propoſito. Preciariaſe (digo yo) de templado en comer, ò abſtinente quando pintaua: como la palabra lo mueſtra, reforçada con el exemplo de Protogenes. Que es marauilloſo miſterio para inferir quanto pertenece al eſpiritu eſta profeſsion, y como es toda del entendimiento, pues aſsi huîan los Artifices de las viãdas por no entorpecerle. Negauan al cuerpo las fuerças, de que no neceſsita ſu Arte, por darlas todas al eſpiritu: y aunque ayunaſſen con ſolo eſte fin, es calidad generoſiſsima de la Pintura, que requiera y pida abſtinencia.

Pide tambien toda virtud, y con el miſmo Parraſio ſe prueua; pues aunque leemos deſte Pintor aquel delito de auer atormentado y muerto à vn eſclauo, para trasladar del a Prometeo, ya ſe vè que es mera ficcion del viejo Seneca en ſus *controuerſias*, para fundar ſobre aquel ſupueſto ingenioſas abogacias de Oratoria, como de ordinario acoſtumbran los que eſcriuẽ *declamaciones*. No ofende eſte engaño al Parraſio: podria ofenderle lo que eſcriuen Autores Griegos, que preſumia de gran Artifice, y ſe trataua con exceſsiuo luſtre: medianos cargos ſi bien ſe aduierte. Lo que vemos es, que en la inſcripcion antes alegada, demas de llamarſe abſtinente, añadia, *virtutis cultor*, como refiere Clearco en Atheneo, *lib. 12.* y aunque eſto parezca ſoſpechoſo por eſcriuirlo èl de ſi miſmo, y los Autores lo malician; no es veriſimil ni creible que tan diſcreto y ſabio Artifice auia de oſtentar hipocreſias mentiroſas

Parraſio ſe trataua cõ gran luſtre

ſas a viſta del mundo,que ſe burlaſſe y rieſſe del; la inſcripcion ſeria mui decente, y el vſo ſencillo de entonces lo permitiria, moſtrando ſer requiſito proprio del Pintor la virtud, con la ſobriedad y abſtinencia.

Pero inquiriendo mas eſtremos en hiſtorias graues Ecleſiaſticas,no ſolo ſe hallarà vn ſan Lucas (ſupremo blaſon deſta Arte) y otros ſujetos venerables q̃ comunmente ſe alegan, ſino muchos Santos Pintores que no tenian otro exercicio, y que padecieron martirio en defenſa de ſu profeſsion;no ſe niegue que es honor venerable. En tiempo de Teofilo Emperador, enemigo cruel de las Imagenes Catolicas y ſus Artifices, dize Zonaras en ſus Anales lib. 3. y Baronio An. 832. q̃ aſsi las carceles,como los montes y eſpeluncas eſtauan llenas de los que adoraban imagenes, y las PINTAVAN, en cuya perſecucion morian de ſed y hambre, que es euidente martirio, y mas conſiderando que el Tirano rogaua a los Pintores no vſaſſen el Arte, y ſi vinierã en ello fueran abſueltos: eſpecialmente ſe cuenta de Laçaro Monge, *pingendi Arte celebris*, a quien con halagos y ruegos pidio el Emperador q̃ no pintaſſe, y reſiſtiendo el ſanto Artifice, le atormentò haſta dexarle por muerto: boluio a cobrar ſalud y pintar. Y mandando Teofilo quemarle las manos con planchas de hierro encendidas,aun pintò milagroſamente muchas Imagenes deuotiſsimas. Entõces los perſeguidos por el Tirano,de los quales (como ſe dixo) eran muchos Pintores,ſe hallauan muchos por los campos,q̃ conſeruando ſus cuerpos incorruptos por largo tiempo, fueron deſpues ſepultados por los Catolicos con el honor deuido de Martires. Aſsi lo cuenta Baronio y Zonaras en los lugares alegados. Y ſi huuieſſemos de paſſar a efetos milagroſos que las pinturas han cauſado, avria que eſcriuir muchos dias, baſte la glorioſiſsima conuerſion

Pintores Santos.

del gran ſanto Atanaſio,que como dize Surio en ſu vi-
da,procedio de ver pinturas de Martires: porque ad-
mirado que huuieſſen padecido por Chriſto tales
muertes,ſe bautizò,y hizo Criſtiano de Gentil. Y por
dezir algo de nueſtro tiempo y patria, digno es de ob-
ſeruacion, que el Emperador Carlos Quinto para
preuenirſe a morir ſantamente, hizieſſe traer delante
por eſtimulos de ſu ſaluacion dos pinturas, vna pri-
mero de la Oracion del Huerto, y otra luego del Iui-
zio final. Y no menos a nueſtra ſanta Reina doña Mar-
garita,poco antes de ſu muerte la deſpertò a gran cō-
tricion y abundancia de lagrimas ver vna pintura ſa-
grada en ſan Lorenço del Eſcorial. Haze Dios tanto
caſo deſta Arte, q̄ tābien la eligio por pronoſtico para
anūciar la perdida de Eſpaña,quando al Rei don Ro-
drigo ſe aparecio vn lienço profetico en aquella caxa
y Palacio de Toledo, que eſcriuē nueſtras hiſtorias: lo
pintado era muchos hombres de roſtros y trages Ara-
bigos,que anunciauan la inuaſion y eſtrago que luego
hizieron en eſtos Reinos. Tambien inferimos el zelo
que Dios tiene deſta profeſsion, por lo que Baronio in-
fiere anno 462. que vn Pintor queriendo acomodar a
Chriſto la forma de Iupiter, ſe le ſecò la mano: y deſ-
pues confeſſando ſu yerro le ſanò el Obiſpo Genadio.
Y aunq̄ eſto parece en deſcredito de aquel Artifice,yo
no dudo que ſeria decente ſu intento, por aplicar a
Chriſto la mayor mageſtad que ſe hallaua en las obras
Gentilicas. Por lo menos ſe vee la atencion diuina cō
el Artifice,pues en el corregirle y el perdonarle, vsò
de patentes milagros.

Mas dexando exemplos diuinos,hallarèmos que ſo-
lo en lo humano merece por ſi la pintura peregrinas
honras y aplauſos, ponderando lo que conſiguen ſus
doctas obras. Notorio es lo que eſcriue Plinio, y otros

Au

Autores ya vulgares: contentareme con dezir algo de nuestro tiempo. En Roma en las casas ilustres de los Cardenales Farnesios ai vna galeria pintada al fresco por Anibal Carachulo, entrò en ella el Duque de Sessa (padre del que oi viue) siendo alli Embaxador, y mirando al techo y paredes, vio vnas figuras, compartimientos y cartelas, con artificio tanto pintadas, que creyò ser relieuo, y de estuco, ò yeso: y porque le assegurò el Cardenal que era todo pintura, no quiso salir de la pieça hasta que le traxeron vna lança, y tentando con ella por lo alto, se assegurò que era llana la superficie, y jurò que sin esta experiencia no lo creyera. Yo alcancè al Artifice en Roma, y me sucedio que entrãdo en esta galeria, vi lo primero desde la puerta vna figura de bronce, sentada en vn nicho del testero, y prometo con toda verdad, que juzguè ser estatua de bulto, hasta que llegandome cerca vi que era pintada, assi ella como el nicho. En otra parte de Roma junto a vna fuente, se pintaron vnas cornijas que parecian salir de la pared, y vieron muchos que las palomas y otras aues, creyendo auer alli lugar, iban a sentarse en lo pintado, y encontrando la pared lisa, caìan resbalando en el agua, con risa y admiracion de los presentes. Y no es mucho consigan los Artifices estos engaños fingiendo corpulencias, pues sin contentarse con ellas aspiran a dar almas y espiritus, como ya vimos. Entre los Autores profanos, los que mas largamente discurren de varias pinturas, son los antiguos Griegos Philostratos: leanse las *Icones* de ambos. El mayor destos comiença assi: *El que no abraça y fauorece la pintura, no solo haze injuria a la verdad, mas tambien a la sabiduria que pertenece a los Poetas.* Luego añade vn discurso excelente y de gran juizio: *Esta Arte* (dize) *nos representa el aspecto del furioso, del lloroso, ò alegre, el brillar de los ojos como quie-*

Pintura q̃ engañò en su relieue

ra que el ſea: lo qual no puede imitar el eſcultor, ò plaſtico. Mueſtra la Pintura lo eſplendido y ardiente, lo garço, ò negro de los ojos; lo rubio, rojo, ò cano de los cabellos; los colores de los veſtidos y armas. Pinta ademas los talamos, los edificios, los montes, boſques, fuentes, y el miſmo aire en que eſto ſe halla. Los Artifices, pues, que llegaron al colmo deſta ciencia, y las Ciudades y Reyes que con eſtudio la exercitaron, eſcriuen muchos, eſpecialmente Ariſtodemo, natural de Caria; del qual, por la aficion que yo tengo a la pintura, fui hueſped quatro años. De los raros efetos que cuenta Plinio, no puedo callar el que aplica a Parraſio por ſer tan admirable. Dize que pintò al Demon de los Atenienſes con tan impoſsible artificio que exprimia en èl juntamēte mil afectos encontrados: *Queria moſtrarle* (dize) *iracundo, injuſto, inconſtante, miſericorde, excelſo, glorioſo, humilde, feroz, fugaz, y q̃ explicaſſe todo eſto a vn tiempo vn miſmo ſujeto.* Prodigioſas empreſas y vnicas deſta valiente Arte. A q̃ podemos añadir pocos verſos de Anacreonte, quādo pide a vn grande Pintor retrate vn roſtro q̃ èl ama. El ſentido Griego es aſsi.

Excelēcia de la pintura.

Terrible a mis ojos ſea
Su mirar, y dulce en parte:
Lo terrible eſplique a Marte,
Y lo dulce à Citerea.
Aſsi en borraſca y en calma,
Haràs (ò ſutil Pintor)
Que entre eſperança y temor
Vacile dudoſa el alma.

En efeto los grandes Artifices pintan los animos con todos ſus afectos ocultos, varios y encōtrados, y lo conocio bien Petronio quando dixo por ciertas imagenes

nes:*Vt crederes etiam animorum esse picturam.* Asi ha merecido esta Arte, que los mayores juizios del mũdo la reuerencien; ninguno mas que el doctissimo Plinio:pero porq̃ todos le leẽ, solo quiero notar lo que nadie he visto aduertir: y es, q̃ siendo su *Historia Natural* tan inmensa, prouarè q̃ de ninguna cosa hizo tanto caudal en aquel gran volumen, como de lo que escriue de pintura. Deuo colegirlo asi de la prefacion al Emperador, pues en toda ella, siendo tan larga, no haze menciõ particular de alguna de tantas materias como ha de escriuir, y solo quãto a la pintura discurre vn trecho, y dize estas palabras: *Ex illis nos velim intelligi pingendi, fingendiq; conditoribus.* Autor tan graue; y q̃ escriuio de la naturaleza toda, humana, y diuina; marauilla es q̃ solo se muestre ambicioso de aprouechar a los Pintores y Escultores, y ser entendido en esta parte. Petronio Arbitro, lamentandose de la corrupcion a que auia venido en su tiempo la eloquencia, que fue la arte mas adorada en la Gentilidad, añade luego el mismo lamento, por considerar igual estrago en la Pintura, y la nõbra con veneracion, llamandola: *Tam magna Ars*; ya vimos sus palabras.

Parece que se puede oponer lo q̃ sienten algunos quãdo dizen, q̃ si todos fueran grandes Artifices mereciera mas honor el Arte: pero q̃ ai muchos malos pintores q̃ la deslustran. A esto se ha de responder con el sentimiẽto de Syla (el celebre Romano) a cerca de los malos Poetas, pues por testimonio de Tulio en su Oraciõ *pro Archia. Sylla etiam malũ Poetã premio dignũ putauit.* Y de Alexãdro dize Horacio *epist. 1. lib. 2.* q̃ le era grato *Cherilo*, y q̃ le premiaua aunq̃ eran sus versos *incultos y mal nacidos*: *incultis & malè natis.* Todos cõceden ser hermanas la Pintura y Poesia: y asi la benignidad deuida al mal Poeta, toca no menos al mal Pintor, y con

mas

mas derecho, pues es ſin duda mas inutil la mala Poeſia: y la Pintura muchas vezes, aun ſiendo ruda, mueue en algunos deuocion. Por eſtas cauſas nueſtro pia doſo Rei Felipe Tercero vsò ſemejante clemencia a la de Syla, y Alexandro, con algunos malos Pintores: porque pretendiendo vno preſumido vedarles el pintar por incapaces, alcançò con el Duque del Infantado, Mayordomo Mayor, que lo propuſieſſe a ſu Mageſtad: y auiendo lleuado a Palacio con eſte fin algunos lienços los peores para mueſtra de ſu deſgracia, y pueſtolos en vna ſala donde el Rei los vieſſe, èl dixo con benignidad: *Que ſe permitieſſen ſus Autores por la inclinacion loable al Arte, y porque para algunos es ſuficiente lo mal pintado.* De manera que deuen tolerarſe, y aun eſtimarſe y fauorecerſe, no ſolo los efetos y aciertos de la docta pintura, ſino tambien los intentos y deſeos, aunque no efetuados: porque tan ſublime Arte no deſcaezca, antes ſe aliente y halle dichoſa, y mui proſpera en las Republicas: demas que el peor Artifice puede enmendarſe, y los que compran deſechar lo mal pitado, con que a nadie ſe ofende. No pierda pues el Arte por los malos Pintores, ni eſtos ſe deſanimen con el deſprecio, antes todos ſe premien y honren. Con eſta conſideracion ſe figuraua la Imagen de la Pintura (como eſcriue en ſu *Iconologia* Ceſar Ripa) con vna cadena de oro al cuello entre otras inſignias, en cuya explicacion dize Ripa: *Le qualità dell' oro dimoſtra che quando la Pittura non è mantenuta de la nobilita, facilmēte ſi perde.* Aſsi la han fauorecido ſiempre las mayores Republicas, bien que con infinita diſtancia del bueno al mal Pintor, como es juſto la aya; pero no perdiendo toda el Arte por los indignos.

Los Pintores aunque malos ſon de proue-cho.

No pierde la pintura por los malos Pintores.

Si huuieſſemos de numerar honras ſingulares y celebres que han recibido los Artifices en todos tie

pos, ſeria repetir lo notorio. Mas ponderemos por lo menos que aun la ira de las armas en el feruor de ſus encuentros reſpeta a eſta Arte, y prouemoslo ſolo con el Rei Demetrio; que teniendo cercada à Rodas, de donde era natural Protogenes, y no pudiendo ganar la ciudad, ſino por ſola aquella parte donde tenia ſu caſa el Artifice: *El Rei* (dize Plinio) *por no quemar la tabla de Protogenes, no encendio a Rodas, y por perdonar a la pintura perdio la ocaſion de la vitoria. Eſtaua entonces Protogenes* (añade eſte Autor) *en vna granja ſuya fuera del muro, que era eſtar en los Reales de Demetrio: y ſin mouerle el eſtruendo de las armas; no ceſsò vn punto en proſeguir ſu obra: donde llamado del Rei, y preguntado en que confiança procedia aſſi? Reſpondio: Yo ſe que la guerra es con los de Rodas, no con las Artes. Hizo Demetrio poner guardas a ſu caſa, porque nadie ofendieſſe las manos que èl auia perdonado: y por no eſtorbarle llamandole, venia el Rei a ſu oficina, donde oluidando los votos por la vitoria entre las armas y embates contra la muralla, ſe eſtaua contemplando al Artifice.* Todo eſto es de Plinio: Tambien cuenta Plutarco deſta miſma pintura, que temiendo los Rodianos ſe vengaſſe en ella el Rei Demetrio, por cierta graue injuria, *le embiaron* (dize en la vida deſte Rei) *vn Embaxador, ſuplicandole que perdonaſſe à aquella pintura y no la violaſſe. A que reſpondio Demetrio, que antes abraſaria los ſimulacros de ſu miſmo padre, que ofendieſſe tan grandes ſudores del Arte.* Lo que ſe ſigue en eſte Autor, refiere tambien Eliano *de var. hiſt. lib. 12. c. 41.* y es, que *Protogenes gaſtò ſiete años en pintar la tabla; y yendo a verla Apeles quedò ſuſpenſo, paſmado y mudo por largo eſpacio en ſu contemplacion, y finalmẽte dixo: El trabajo es inmenſo, y la obra inclita: pero no tiene precio; que ſi le conſiguiera ſu Autor, ya eſtuuiera la pintura en el cielo. Labor eius cœlum attingeret.* Tales honras ſe deben al

Honras a los Pintores.

Arte y ſus Artifices, y aſsi ſe las han dado los Princi-
pes, no ſolo fauoreciendola, ſino exercitãdola muchos
por ſi miſmos. De los de Eſpaña baſta nombrar al Rei
nueſtro ſeñor Felipe Quarto, que Dios guarde, que lle
gò a dibujar y pintar de manera en ſu niñez que admi-
raua. Verſos excelentes ſe eſcriuieron entonces a obras
ſuyas, y algunas ſe reſeruan en Eſpaña por glorioſo tro-
feo de la Pintura.

Dire vltimamente vn raro exemplo, y es, que la eſ-
timacion de Parraſio ſubio a tãta ſublimidad, que lle-
gò a veſtirſe de purpura, y traer corona de oro en ſu
cabeça. Tieneſe por ſuprema alabança en la pintura, q̃
los Reyes ayan ſido Pintores, pero mas es que algun
Pintor aya ſido Rei: aſsi lo puedo dezir fundado en las
palabras de Eliano *lib. 9. cap. 11.* y en las de Atheneo, y
de Clearco, a quien alega *lib. 12. cap. 21.* que traduci-
das por Natal Comite dizen: *Vt Parraſius Pictor pur-
puream veſtem geſtauerit, & coronam habuerit auream
in capite.*

Pintor coronado, y con purpura.

Purpurada queda la Pintura, y coronada de oro: bue
na ocaſion de retirarme; concluyendo que deue Eſpa-
ña, y quien la gouierna, no ſolo eſcuſar de grauamen a
los Pintores, ſino acrecentarles cadadia nueuas pree-
minencias y honras, porque aſsi como eſta Nacion ex-
cede en policia y juſtas leyes a tododa las del mundo,
aſsi lo mueſtre en eſte caſo, aduirtiendo que ſi ofen-
dieſſe en algo tã iluſtre Arte, no ſeria apetecida de los
mejores eſpiritus, ò ſe irian eſtos a otras Prouincias,
donde es cierto hallen el honor que en la ſuya les nie-
gan, jamas avria en Eſpaña grandes Artifices, y ſe pri-
uarian eſtos Reinos del mejor adorno que oi gozan:
perderia mucho la nacion Eſpañola en todas las na-
ciones cultas: y en vez de ſeñalarſe en el mundo, ſe
igualaria con las regiones Barbaras, que ſolas eſtas por
ſu

ſu ruſticidad, no admiten la pintura, ni la conocen, como lo aduierte bien *el Varon iluſtre Ceſario en ſu dialogo 2.* diziendo que los mas remotos en la Libia, y en la Scitia, y Sarmacia, ignoran como brutos eſta Arte.

Los q̃ han eſcrito de la Pintura.

Dirè finalmente los Autores que han eſcrito de la Pintura, ſegun mi noticia, porque tambien ſe infiere de ſus libros grandiſsima honra à la facultad, pues tan doctos varones, y tantos con prolijo deſvelo han empleado el caudal de ſus letras en enſeñarla, y engrandecerla. En la antiguedad eſcriuio el miſmo *Apeles*, *Melanthio*, *Antigono*, *Xenocrates*, *Marco Agripa*, *Fabio Veſtal*, *y Clearco*: deſpues Ariſtodemo, y los dos Filoſtratos, Fabio, y el menor. Otros muchos huuo que oi no ſabemos, mas los libros ſolos deſtos dos vltimos nos han quedado, y la memoria de los que hè dicho. No hago aora mencion de Plinio y otros antiguos que por accidente eſcriuieron deſta Arte, ſino de los que hizieron diſtintas obras y libros al aſſunto. En nueſtros tiempos han eſcrito, no ſolo los que eſtos dias oigo alegar en defenſa de la profeſsion, ſino los ſiguientes. *Leonardo de Vinci*, que como Pintor *eſtupendiſſimo* (aſsi le llama Paulo Lomazo) penetra en ſus aforiſmos à lo intimo del Arte. Eſcriuio *Luis Demonciofio* con mucho eſtudio, aunque preciandoſe de explicar a Plinio, no le entiende, y es laſtima verle enmendar los lugares de que no es capaz: ai ſin duda demencias en Demonciofio. *El Cardenal Paleoto* imprimio vn gran libro y doctiſsimo. *Blas Vigenereo* le traduxo en lengua Franceſa, y añadio muchas notas con erudicion. Puedeſe numerar *Pomponio Gaurico*, que tratando de la Eſcultura y ſus ſimetrias, es forçoſo que valga y ſe ajuſte a los Pintores. Deſte genero es nueſtro Eſpañol *Iuan de Arfe*, que a imitacion de *Alberto Durero* obſerua las medidas y proporciones del cuerpo humano, y añade las de todos

los animales. Eſcriuio *el Doni* con dieſtro juizio vn libro pequeño, q̃ èl llama, *Diſegno*. Eſcriuio *Paulo Pino*, deſpues *Romano Alberti* compuſo libro. Y eſte miſmo reduxo en otro cuerpo lo que ſe auia recitado *en la Academia Romana*, donde ſe hallan agudas Teoricas, y dieſtros diſcurſos del Zucaro y otros. Señalaſe entre eſtos eſcritores *Iuan Bautiſta Armenini*, atentiſsimo a obſeruaciones ingenioſas del Arte. *Rafael Borgini* eſcriue libro que èl llama, *Il ripoſo*, donde inſtruye deſde ſus principios vn jouen Pintor. *Bulengero* eſtos dias ha impreſſo particular tratado.

Caſi todos eſtos ſon libros, ſin los que ya ſe han alegado por otros. *Paulo Lomazo*, Autor de vn gran volumen, eſcriuio como Artifice quando no tenia viſta. *Iorge Vaſari* hizo mabor libro de las *vidas de grandes Pintores*, donde con mas claridad que Lomazo, infunde guſtoſas dotrinas en ſu narracion: demas que al principio de la obra habla a parte, y no poco de la facultad. *Leon Bautiſta*, como erudito eſcriuio *de Pictura*. *Iuan Molano* el libro *de Imaginibus*, donde diſcurre indiuidual por las pinturas ſagradas, y ſu decoro, ſupliẽdo en eſto al Cardenal Paleoto, que prometio lo miſmo ſin publicarlo. *Antonio Poſeuino*, aunque eſcriue poco, mueſtra buena noticia, y guſto con el Arte.

No paſſemos a otras epiſtolas y diſcurſos que eſcriuieron muchos por accidente, ò por digreſsion en otras obras, *Plinio* ſolo en el *lib. 35*. dize coſas grandes, y de lo antiguo no leemos otro que aſsi mueſtre alcançar ſutilezas de la pintura. *Eliano* en muchos capitulos de ſu varia hiſtoria refiere admirables ſuceſſos de Pintores Griegos. *Luciano* en *el Zeuſis*, y otros dialogos haze lo miſmo. *Vitruuio* dize mucho en varios lugares, y èl ſolo en los antiguos diſcurre de la fantaſtica pintura, que llaman *Grutheſcos*, en el *lib. 7. cap. 5*. Tãbien

pue-

puede verſe *Philandro* ſu comentador. Eſte Philandro ſobre el *lib.6.cap.2.* de Vitruuio, y en otras partes, prometio eſcriuir largo de la Pintura, no ſabemos q̃ lo cũpliesse. Habla deſta Arte de propoſito *ſan Iſidoro*, y explica ſus colores diſtintamente. *Dioniſio Alicarnaſeo*, y *Quintiliano* en ſus libros de elocucion. *Aldo Manucio* en vn diſcurſo. *Luis Viues* en otro de ſus exercitaciones Latinas. *Angelo Policiano* en vn dialogo. *El Conde Baltaſar Caſtellon en ſu Corteſano lib.1.* ſe alarga con diſcreto termino y gran juizio a honrar la Pintura. Y *Salmaſio* en ſus notas Plinianas ſobre Solino. Y en eſte modo, ò mas breue ſon tantos los que hazen lo miſmo deſde Platon y los Antiguos, haſta los preſentes, que ſeria embaraço numerarlos.

Eſto es lo que aora ſe me ofrece en tan pocas hojas: y prometo que tuue a diſguſto verme obligado a acabar quando començaba. Deberanme eſto mas los Artifices, ya que la ſuerte no me puſo en lugar donde pudieſſe, como deſeo, ayudar a eſta Arte, y ſeruirla en coſas mayores.

Don Iuan de Iauregui.

EL LICENCIADO DON IVAN ALONSO DE BVTRON, *Abogado de los Conſejos*, que defendio los *Pintores* en el pleito que el *Fiſcal de ſu Mageſtad* les puſo en el *Real Conſejo de Hazienda*, eſcriuio por orden del dicho Cõſejo la *Informacion en derecho* por ſu *eſſẽcion*; deſte tributo, y por ella, y por ſu defenſa ſe vencio el pleito, y le ſacò la carta executoria con las ſentencias de viſta y reuiſta. *Y porque* en la opinion de tan gran Tribunal eſte papel, como de materia tã nueua y extraordinaria, tuuo y merecio las honras, eſtimacion, y aplauſos que es notorio en la Corte, y porque toca al aſſunto deſte libro, y a la noticia que en èl ſe dà de tan grande vencimiento, parecio conueniente ponerla aqui, obedeciendo al precepto y mandato de algunas perſonas eminentes de la profeſsion de Derechos, que han deſeado ande en las manos de los doctos.

(***)

POR

P O R
LOS PINTORES Y SV
EXEMPCION,

C O N
El ſeñor Fiſcal del Conſejo Real de Hazienda,

S O B R E

QVE ſe declaren por inmunes de pagar la alcauala, y ſean abſueltos de la demanda pueſta por el ſeñor Fiſcal.

Caſo del pleito, y fundamentos de ambas partes.

1. NO TIENE el caſo deſte pleito mas premiſſos, que la pretenſion del ſeñor Fiſcal; eſta es, que los Pintores paguen alcauala de las obras que hazen, conforme la generalidad de las leyes Reales. Los Pintores defienden ſu Arte con las inmunidades que la hizieron libre deſde ſu nacimiento, continuadas haſta oi por todos los Principes que la conocieron. Dizen que no ciñen las palabras de la lei las obras de ſus manos, por ſer ſolo acomodar el ingenio con eſte Arte al objeto que ſe trata de pintar: contrato innominado, *do vt facias*, que no admite gabela, locacion con mas propiedad que venta, de que jamas ſe ha pagado alcauala, como lo ha interpretado la coſtumbre que ſe admite, ſin embargo de los rigores de la lei del Reino, por ſer interpretatiua della; y aſsi eſtà declarado por leyes poſteriores, y en caſo ſemejante lo

ha

ha juzgado el mismo Real Consejo, Tribunal sobera-no, que justifica sus decisiones de manera, que supuesto que siempre haze justicia, para ello ha de juzgar por sus exemplos por ser tan conocidamente justificados.

2 Gran sentimiẽto ha causado la nouedad desta accion en los porofessores de la Pintura, y en la muchedumbre de sus aficionados. A quien no lleuan los ojos los primores de los pinceles? que animo dexa libre lo soberano de su fingimiento? Sientese mucho conocer la Pintura desde la inuencion de Sicion hasta nuestros tiẽpos, libre de toda imposicion, ò gabela, y exempta de otro genero de tributo, y que se pretẽda aora q̃ rendida a estas vexaciones, se deslustre su nobleza, y se arranquen de raiz las preeminencias con que se hizo celebre en lo dilatado de tãtos siglos: *Nouitas*, dixo S. Iuan Chrisostomo homil. 9. ad Corinth. 2. *omnium animos effundit, ea verò aceruitatem maiorem affert, quæ priscorum rituum fundamenta effringit, ac leges radicitùs euellit.* Asi lo sienten los Pintores. Nosotros, si nuestra opinion puede lograr esta ponderacion, agradecemos a las borrascas destos intentos los mas aplausos que oi goza este nobilissimo Arte.

3 En nuestra España jamas se vio tan celebrada como en el tiempo que fluctuò su opinion a semejantes riesgos. El querer la VILLA quintar los professores de la pintura para la milicia, como se hazia de los gremios cerca del año de mil y seiscientos, fue causa para q̃ diesse a luz el Licenciado GASPAR GVTIERREZ DE LOS RIOS sus Artes liberales, donde con curiosidad puso algunos fragmentos a la PINTVRA. El repetir la VILLA este mismo intento, dio motiuo a nuestros DISCVRSOS APOLOGETICOS POR LA PINTVRA, donde en quarenta pliegos juntamos con aficion buena parte de lo mas necessario, assi tocante al punto de dere-

chos,

chos, como a lo guſtoſo de las letras buenas, y ſe imprimieron el año de ſeiſcientos y veinte y ſeis, a los veinte y tres de nueſtra edad: ſi ſe conſiguio con felicidad, juzgarà quien con curioſidad los leyere. La pretenſion de que pagaſſen vno por ciento ocaſionò el prouar en la materia ſegunda vez la fortuna, reduciendo a pocos pliegos el intento en vn memorial en derecho, eſcrito el año de 627. que parece aquietò lo propueſto.

4 Finalmente el pedimiento del ſeñor FISCAL en la pretenſion de las alcaualas hizo mas lucida la defenſa. Tomaron la pluma para ella Frei LOPE FELIX DE VEGA CARPIO, del Abito de ſan Iuan: el Doctor LEON: el Maeſtro IOSEPH DE VALDIVIELSO: don IVAN DE IAVRIEGVI: don LORENÇO VANDERHAMEN: y el Licenciado ANTONIO DE LEON, Relator del Real Cõſejo de las Indias, varon docto en todas letras, y principalmẽte en las leyes municipales, y gouierno de aquel Mundo Nueuo: y en lo tocante a la nobleza, y primores del Arte, eſcriuieron cõ la agudeza que ſus eſcritos mueſtran. Conocida haze la contradicion el objeto q̃ perſigue, y las valentias ſin la paleſtra no ſe hazen tan luſtroſas como las que el vencimiento aplaudio cõ felicidad: *Numquid dubium eſt* (dixo Ariſtofanes autor deſte aforiſmo) *quin certius robur ſit, quod non vincitur, quàm quod non laceſſitur? Cùm dubiæ ſint vires inexpertæ: at meritò certiſſima firmitas habetur, quæ omnes incurſus reſpuit.* En eſte ſentir interpretaron muchos la ſentencia de Platon 4. de Rep. Dialog. donde dixo: *Phocylidem ſi fortè non audis dicentem, oportet virtutem exercendam eſſe dũ viuendi facultas iã ſuppetit?* Y en èl la ſignificò nueſtro Marcial en aquella celebre empreſa: *Inuidia fruuente fœlix.* De todo lo qual ſe colige q̃ eſtos aprietos han decollado con mayor felicidad la materia; y

han

han de ser causa para que dandose a conocer la pintura, se grangee las honras que merece.

5 Con bastante aliño se ha discurrido por los Pintores, segun arriba dexamos dicho: y sin embargo, por no tocarse en los papeles que se han hecho el punto de derecho sobre las alcaualas, parecio conueniente el apurar el articulo dellas. Ya por buscar el camino con que templar los rigores que ostentan las generalidades de la *l.1.tit.18.lib.9.Recop.* como de dar a conocer que estos no militan en la Pintura que sigue diferente huella en la generalidad de las reglas del derecho: cõ que conseguiremos dos cosas. La primera, cumplir con el orden que en la vista deste pleito nos dio el Consejo. Y la segunda, manejarèmos materias poco tratadas de los Iurisperitos en orden a la defensa deste nobilissimo Arte. Omitiremos la parte de curiosidad que pudiera traerse para comprobacion desta pretension, porque en esta parte basta lo que tan largamente diximos en nuestros discursos Apologeticos, y despues añadieron los alegados en el num.4. valiendonos solo de los motiuos mas apretantes del derecho, que se reduzen a los fundamentos siguientes.

PRIMER FVNDAMENTO.

Que la alcauala se deue solamente de los contratos de compra y venta, ò permutacion, y que las obras de los Pintores, *que dan por dineros, no es contrato de compra y venta, sino innominado,* do vt facias, *ò locacion que no admite gabela, supuesto que solo se paga de la venta, sin que se estienda a otros, antes como materia odiosa se restrinja.*

1 PRoposicion es corriente y llana en las leyes del Reino, que qualquiera cosa que se vẽdiere pague la parte decima de alcauala, *l.1.tit.17.*

lib.

lib.9. Recop. ibi: *Mandamos, que los vendedores paguen el alcauala; y dellos se cobre en esta manera, que paguen por razon della de cada diez marauedis vno, de todo el precio porque vendieren, l. 1. titul. & lib. sequenti*, exorn. n. ibi Azeued. Lasarte, & Girond. cum Gutierrez *de gabellis quæst. 7. cum tribus sequentibus*, vbi latissimè. Pero si se atienden los terminos del derecho, no es menos llano el que los Pintores no deuen alcauala de las Pinturas que obran, y por esta obra reciben dinero. Y aunque parece que dar dinero por recibir la Pintura es compra, y assi lo insinuò la *l. naturalis, §. & siquidem, P. de præscript. verb.* ibi: *Et siquidem pecuniam dem, vt rem accipiam, emptio & venditio est*, Bart. *l. 2 in princip. num. 2. ad finem, & num. 4. P. si certum petat. l. stipulationes, num. 14. de verbor. obligat.* Arias Pinell. *C. de rescindend. vendit. 2. part. cap. 3. n. 9. vsque ad n. 27.* y notò Acursio en el dicho *§. & siquidem, verb. Emptio*, Gregor. Lop. *gloss. 3. l. fin. tit. 6. p. 5.* sin embargo, no es contracto de compra y venta, ni *do vt des*, como dixo el *§. & siquidẽ*, sino *do vt facias*, innominado sin disputa, de que no se deue, ex dict. *l. naturalis, §. at cùm do, P. de præscrip. verbis, vbi Scribentes*, Petr. Gregor. Tolosan. *in syntagm. iur. ciuil. lib. 28. cap. 4. & 5.* Bart. *in l. iuris gentium, §. quinimò, n. 19. P. de pactis, l. si pecuniam 5. in princip. vbi gloss. verb. Acceperis, & verb. Repetetur*, quam ibi sequitur Alexand. *num. 3.* Ias. *4. P. de condict. causa data causa non secuta*, doctrina que procede quando los Pintores no acostumbrassen *locare operas*, vt benè Præceptor Anton. Pich. *tit. de locatione in rubric. num. 11.* Y siendo contracto innominado, *do vt facias*, como lo es, es resolucion comun que del no se deue alcauala, y consta de los argumentos siguientes.

2 Lo primero, porque la alcauala es vn tributo, que como dixe en el num. 1. solo se paga de la compra

y venta, ô de la permutacion, como estendio la *l.1. titul.18.lib.9. de la Recopilacion*, y exornò Iuan Gutierrez *quæst.26.27.28.29.* no de los demas contratos, vt ex *dict. ll. apparet.* Y en estos textos es cierto que esta palabra, *Venta*, se ha de entender en la estricta significacion suya, segun el modo de hablar del Reino, que es quien dà propriedad a la locuciõ, *l librorum*, §.*quòd tamen casus*, *P. de legat.3. l. Labeo*, *P. de supellect. legata*, *cap. ex litteris extra, de sponsalib. cum similib.* Y en estos contratos lo tuuieron expressamente Alexander, y Ias. *l. filiusfam.* §.*diui*, *P. de legat.2.* Alexand. *consl. 6. versic. Fallit hæc conclusio*, Panormit. *in cap.1. de his quæ fiunt à Prælato.* Donde dize, que esta palabra, *Venta*, se recibe en caso como el nuestro, pro specie distincta ab alijs contractibus, quod sentit Bart. in *l. si quod earũ, in princip. P. de legat.3.* Ioann. Gutierr. licèt hæc non sic allegauit, *de gabellis, quæst.31. num.4. in terminis* Parlador. *lib.1. rer. quotid. cap.3.* §.*2. num.2.* Y no obsta a la doctrina referida la de la *l. statu liberis*, §.*quintus*, *P. de statu liberis*, para que emptionis, & venditionis appellatione omnis alienatio comprehendatur: porque en nuestras leyes distintamente hizieron mencion del contracto de compra y venta, *l.1. tit.17. dict. lib.9.* y en la *l.1. tit. & lib. sequenti* de la permutacion, sin que en manera alguna sintiessen de otro contracto; y asi se deue entender con esta restriccion, por las limitaciones que dàn al §.*quintus*, Ias. *l. iuris gentium*, *num.7. P. de pactis*, Dueñas *regul.239.* con otros infinitos, y es la opinion mas fauorecida de las verdades del derecho, como alegando copioso agudamente resoluio Arias Pinello ad *l.2. C. de rescindend. vend. 2. part. cap.1. num. 11. & 12.* donde prueua que no se compreheden otros contractos debaxo del nombre de compra y venta, more solito Andr. Tiraquel. de *retract.* §.*1. gloss.2. num. 1. &*

1.& seqq. noster Parlador. *lib.1.rer.quot.cap.3.* §.2. *n.2.*

3 Lo ſegũdo, porque eſta alcauala es tributo, y qualquiera es odioſo, Petrus Antibonus de muneribus, §.2. *3.par.princip.num.76.* & latè diximus in *allegat. facta pro Pictoribus, para que no paguen vno por ciento, fol.7. litt.C.& D.* Y aunque parece que en las alcaualas quiſo Parladoro dezir, que por ſer impueſtas por leyes nueſtras, ſe auian de juzgar por fauorables, *dict. lib.1. cap.3.num.3.* ſe contradixo luego en el §.*2.num.2.* diziẽdo que ſe auia de reſtringir la lei de las alcaualas al contrato de compra y venta, y permutacion, ſin eſtenderſe a otros. Y en el *num.34.* dio mas a entender ſer odioſas, pues dixo que ſe auian de entender fauorables quanto a ſu conſeruacion, y quanto a eſtender que ſe paguen de lo que no ſe han pagado, ſe han de juzgar odioſas: y que lo ſean tienen Octauian. Cacher. Oſaſc. *deciſ.4.num.7.* latiſsimè Tiraquel. & ab eo allegati *in tract.de retract.*§.*15.gloſſ. 1.num.12.& in ll.connubial. gloſſ.5.num.29.* Decius *conſ.48.in vltim.col.* Corn. *conſ. 199.verſ. Et fac,* Guid.*in conſ.150.* & eſt communis, *vt P.Andora, & refertur lib.6.tom.1. cõmun. opin.fol.460.* & quando intelligantur odioſæ, & quando non, Petrus Surd.*conſ.313.num.45.& 46.* De los nueſtros Diego Perez *in rubric.tit.2.lib.8.Ordin.fol.33.in fin.cum ſeqq.* Ioan.Gutierr. *de gabell. quæſt.6. & quæſt. 86. num. 22.* latè Laſarte contra Girondam, & Parlad. in loco allegat.à Gutierr.*dict. quæſt.6. num. 5.* Y ſiendo materia odioſa, fuerça es que ſe reſtrinja al contracto nombrado, no al innominado, *do vt facias,* como reſueluen las dotrinas referidas.

4 Lo tercero, porque juzgandoſe odioſas, ſe juzgarà ſiempre ſolo por lo expreſſo, que comprehenden las leyes: y que lo ſean ſe colige, de que como dixo Bart. en la *l.ſi pupillus, in princ.num.3. P.ad leg. Falcid.* en caſo

de duda se juzgarà contra la alcauala, no contra el à quien se la piden, Anchar.*conf.264.* permittẽdum, Angel.*conf.9.* Corn.*conf.199.col.4.* Lasarte latissimè, *dict. cap.1.n.3.* Gutier. *d.q.6.n.10.* y Parladoro mismo, que tal vez sintio lo contrario, dixo que en caso de duda se auia de sentenciar contra el Fisco, *lib.1.cap.3.* §.*2.n.36.* y contra la alcauala ò gabela Ioann.Petr.Surd. in *conf.470.quia Mantuanum,n.23.* todo lo qual, no siendo en materia fauorable, no procederia.

5 Lo quarto, porq̃ por los motiuos propuestos es doctrina comun de los Interpretes, q̃ del contracto innominado que celebran los Pintores, y es, *do vt facias*, no se paga alcauala, por no juzgarse de compra y venta, *d.l.naturalis,*§.*at cùm do,P.de præscript.verb.* in terminis Parlad.*d.lib.1.cap.3.*§.*3.n.34.* Lasart. *de decim. vendit.cap.17.n.15.* ex Girond.& alijs tenet Ioan.Gutier. *q.29.n.18.& 19.* Menchac.*controuers.vsufreq.cap.11.n.21.* Azeued.& ab eo relati *in l.2.n.11. & 12.titul. 17. lib.9.Recop.* y entre nuestros practicos es opinion sin dificultad recibida, el que no se debe del contracto, *do vt facias*, que es el que los Pintores contraen, pues porque hagan la Pintura les dan vn tanto, supuesto que alli no interuiene el precio por el lienço, que es la especie, como dixo Bald. en la *l.1.col.1.n.1.C.de action. & obligat.* sino como causa por que se obre.

§. I. DEL I. FVNDAMENTO.

Que el pintar por precio cierto es locacion, y que de la locacion no se deue alcauala, como ni de la Pintura, por estar incluida en este contracto, y se satisfaze à algunos argumentos que en contrario pueden traerse.

1 ¶ Corroborase con felicidad lo propuesto en el fundamento primero, si se considera que el obrar de estos

estos Artifices es locacion, como las demas de los Artifices, no solo liberales, sino mecanicos, qui *locant operas suas*, como se colige de innumerables textos, *l. item si 22. §. cùm insulam*, ibi: *Locat enim Artifex operam suam, id est, faciendi necessitatem, l. in operis 26. l. qui in insulã 30. §. qui mercedem, aliàs, qui ædem, l. opus 36. l. qui operam 38. l. ea lege 54. §. locaui, l. cùm plures, §. lege dicta, P. locati, & conduct.* luego siendo locacion la que hazen los Pintores, no se deuera alcauala tomadas las razones de los numeros 2. 3. y 4. del fundamento primero.

2 No tiene duda esta dotrina, pero por reconocer dificultad muchos ingenios en algunos textos que tocan la materia, y parece fauorecen la generalidad de la lei del Reino, pondre las razones que la aplauden, para que respondiendolas, con mayor claridad se venga en conocimiento de la verdad que tienen estos axiomas.

3 No parece que importa para la pretension de los Pintores, que los contractos que hazen sean locacion, porque es lo mismo que si fuera venta, tanto se assimilan dixo Paulo Iurisconsulto, *l. 1. P. locati*, ibi: *Locatio, & conductio cùm naturalis sit, & omnium Gentium non verbis, sed consensu contrahitur, sicut emptio, & venditio*, Caio en la *l. 2. eod. titul.* ibi: *Locatio, & conductio proxima est emptioni, & venditioni, eisdemque iuris regulis consistit, nam vt emptio, & venditio contrahitur, si de pretio conuenerit, sic & locatio, & conductio contrahi intelligitur, si de mercede conuenerit.* Luego si para la venta es necessario dinero de contado, *l. 1. in princip. P. de contrahend. empt.* y lo mismo sucede en la locacion, *ex dict. l. 2.* & voluit Gutierrez *de gabell. quæst. 35 num. 2. & 4.* son vna misma cosa, ò por lo menos tan parecidos los contractos en todo, que se juzgaran por

vna

vna regla. No admite duda la consequencia, el Consulto lo dixo assi, *dict. l. 2.* ibi: *Eisdemque iuris regulis cõsistit*, y midiendose por vna razon, deuiendose del contracto de compra y venta, deuerase de la locacion.

4 Alienta mas la dificultad el ver, que en caso semejante al nuestro lo decidio expressamente, y en terminos vn texto, diziendo, que era contracto de compra y venta el que los Pintores llaman, *locacion*, y en el que celebra el Platero lo exemplificò la *l. 2. §. adeò, P. locati*, con estas palabras: *Adeò autem familiaritatem aliquã habere videntur emptio, & venditio, item locatio, & conductio, vt in quibusdam quæri soleat, Vtrùm emptio & vẽditio sit, an locatio & conductio? Vt ecce si cum Aurifice mihi conuenerit, vt is ex auro suo annulos mihi faceret certi ponderis, certæque formæ, & is acceperit, verbi gratia, trecenta: vtrum emptio & venditio sit, an locatio & conductio? Sed placet vnum esse negotium, & magis emptionem & venditionem.* De la misma manera, locant operas el Platero, q̃ el Pintor, y todos los Artifices, ex his quæ diximus in nu. 1. huius §. Y esta locacion es tan assimilada a la venta, que dixo el Consulto, que son vna misma cosa: *Vnum esse negotium*: y se resoluio a dexar el nombre de locacion, llamando este contracto compra y venta, que en el Platero es lo mismo labrar de oro, q̃ en el Estatuario de marmol, o en el Pintor en lieço. Lo mismo sintio en el caso el Emperador Iustiniano, §. *itẽ quæritur 4. Inst. de locatione, l. Sabinus 20. l. conuenit 65. P. de contrah. empt. l. item si pretio 2. §. quoties, P. de locato, l. scribit 34. §. in Aurifice, P. de auro & argen. legat. vbi Scribentes.*

5 Y quando demos interpretaciones a los textos referidos (que si la materia diera mas espaciosa ocasion, ilustrariamos con alguna nouedad en lo especulatiuo) todavia para que las obras del Platero en el texto pro-

pue-

puesto fuessen locacion, como en el Pintor, es menester que al vno y al otro se les dè la materia de que han de obrar, aliàs, poniendola ellos, serà compra y venta: el mismo Consulto lo dixo assi, *dict.* §. *adeò, in fine*, ibi: *Quòd si ego aurum dedero mercede pro opera constituta, dubium non est, quin locatio & conductio sit.* Poniendo el caso en el Escultor, Platero y Sastre, lo dixo mas biẽ otro dificultosissimo texto de Pomponio Iurisconsulto en la *l. Sabinus 20. P. de contrah. empt.* sus palabras son estas: *Sabinus respondit, Si quam rem nobis fieri velimus (veluti statuam, vel vasa aliqua, seu etiam vestem) vt nihil aliud quàm pecuniam daremus, emptionem videri, nec posse vllã locationem esse, vbi corpus ipsum non detur ab eo, cui id fieret: aliter atque si aream darem, vbi insulam ædificares: quoniam tunc à me substantia proficiscitur*, texto harto galante para el proposito, que abre campo para vna larguissima disputa, que nos cercena la breuedad necessaria en apurar esta verdad. Los señores Reyes Catolicos don Fernando y doña Isabel, parece declararon las palabras del §. *adeò*, en el caso del Platero en la *l. 18 tit. 22. lib. 9. Recop.* ibi: *Y en quanto à las cosas de oro, mãdamos, que del oro ageno que labrare qualquier Platero no pague alcauala de la labor, pero del oro que labrare, ò fiziere labrar para vender, y de lo que vendiere en qualquier manera, q̃ pague el alcauala à razon de dos marauedis por onça, solamente de lo que ganare en el oro, sacado el precio que le cuesta y no mas.* Luego labrando por cierto precio el Platero la joya de oro suyo, el Escultor de material propio, y el Pintor de lienço y colores suyas, no solo no serà locacion, pero expressamente compra y venta, y della pagaràn alcauala.

6 His tamen minimè Pictoriæ Artis professoribus obstantibus, es sin dificultad verdadera la conclusion nuestra. Porque à la oposicion primera del numero 3.

ex l.1.& 2.P.locati, y demas razones que se traen semejantes, se responde, q̃ sin embargo se paga solo la alcauala del contracto de compra y venta, y satisfazemos con lo alegado en el fundamento primero, *num.2. y 3.* a cuya limitacion se ha de restringir por lo odioso de las alcaualas que apuntamos, vbi proximè *num.2. & 3.dict.1.fundamenti*, & voluit Abb.*in cons.83. num. 2.lib.2.* por ser no solo odiosos estos tributos, mas aun contra el derecho comun y de las gentes, ex Abb. vbi supr. Bald.*in l.contractus,num.2.C.de fide instrument.& vltra quæst.6.de gabellis*, notauit benè Ioann. Gutierr. *quæst.35.num.4.& 5.*

7 Y se conoce ser cierto, porque aunque con las doctrinas de los Consultos se vee la semejança que la locacion tiene con la compra y venta, sin embargo no por esso el semejante es lo mismo que semeja, porque si lo fuera no fuera semejante, *l.ad similitudinem. C. de Episcop.& Cleric.in gloss.quemadmodum, l.1.§.1.P.quod iussu, gloss. dolum esse in l. quòd Nerua, P. depositi*, vbi Bart.*1.colum.in fin.verb.Oppo.nullum simile*, Bald. *in l. meminimus,vers.Not.in §.cùm igitur, C.de legit. hæred.* Francisc. Aretin.*in l.a liberis, P.de vulg. & pupill. in l. non conuenerit, C.de inoffic. donat.* quod enim est simile non est idem, vt plenissima, & nobilissima manu scriptum reliquit doctissimus Conaduocatus noster, eruditissimus causarum Patronus in regalibus Consilijs nunc in Regia Cancellaria Noui Regni Granatensis in Peruano Nouo Mundo dignissimus & meritissimus Cõsiliarius, Blasius Robles de Salzedo, maiori & propinquiori fortuna (si fata inimica virtuosis fauerẽt) dignus *in suo celebre de repræsentatione tractatu, lib. 2. cap.10.num.27.* Surd.*cons.303.num.34.* Y supuesto que la lei del Reino solo habló de vn contracto, y es odiosa, no se restringe a los demas, vltra de que son contractos

mui

mui distintos, pues a no serlo, no se distinguirian con diuersos nombres, *l. si idem, C. de iure codicillorum*, Gutierrez *dict. quæst. 33. de gabell. num. 6.* & diximus diffusè in Apolog. de re pictor. *discurs. 13. §. 3. fol. 64.* notat frater Bernardinus de Bustis *in 2. tomo Rosar. serm. sermon. 13. fol. 126. pagin. 3. vbi plura.* Y solo quiso la lei se cobrasse de la compra y de la venta en quienes habla, vt *in 1. fund. num. 2.* & notauit Ioan. Gutierrez *num. 6.* y se deuera la alcauala solo de los expressados, vt ipse Gutier. *num. 7.*

8 A las objeciones de los numeros 4. y 5. que proceden de la *l. 2. §. adeò, P. locati, l. Sabinus 20. P. de contrahend. empt.* y la *l. 18. Recopil.* se responde facilissimamente, siruiendonos de los mismos textos para prouar nuestro instituto: porque la razon del Consulto en juzgar contracto de compra y venta el del Platero que labrò de oro suyo en el *§. adeò*, no milita en el Pintor que pinta poniendo el lienço, porque quando el Platero haze la joya de oro proprio, vende principalmente el oro, no la obra, que se le pagarà, ò en plata, ò en vellon, y es venta: y si se la pagan en oro, serà permutacion de que se deue, *dict. l. 18. titul. 17. lib. 9. Recopilat.* de que se debe sin distincion, y en la venta deste Artifice que se atiende a la mercaderia y materia principaliter, con razon se llama venta, y se paga alcauala, y aun entonces solo del oro que vende, y su ganancia en el, no de la obra que hizo con sus manos, como colijo y aduierto vltra Interpretes de la misma *l. 18.* en estas palabras: *Pero del oro que labrare, ò fiziere labrar para vender, y de lo que vendiere en qualquier manera, que pague alcauala a razon de dos marauedis por onça, solamente de lo que ganare en el oro, sacado el precio que le cuesta, y no mas.* De manera que solo atendio este texto, declarando los del Derecho Comũ à la

venta, pues exceptua la obra y trabajo de las manos, como en otras palabras antes destas auia exceptuado, ibi: *Y en quanto a las cosas de oro mandamos, que del oro ageno que labrare qualquier Platero no pague alcauala de la labor*: y en el oro que vendiere, dixo que la pagasse solo de la ganancia del oro, ibi: *Solamente de lo que ganare en el oro, sacado el precio que le queda, y no mas*, no de la obra en manera alguna, como consta de la limitacion de las palabras, *Y no mas*, que como induzen necessidad de seguirse, declaran la voluntad estricta de la lei, Marchesan. *de commissionibus, par. 1. pag. 117. num. 4. & pag. 748. num. 3.* y tienen precisa significacion y naturaleza, y dan forma para que se sigan y cobren sin interpretacion, Surd. *cons. 246. num. 20. & cons. 322. num. 27. & cons. 143. num. 43.* Tusch. *concl. 311. num. 4.* Riccius *collect. 868.* D. Marta de clausulis, *par. 1. claus. 74. num. 8.* Gratian. *discept. forens. cap. 208. num. 20.* Barbos. de clausulis, *clausul. 39. num. 6. fol. 227.* Y assi supuesto que la lei del Reino de las obras en manera alguna no quiso alcauala, y las juzgò por locacion, solo la pidio de la ganancia del oro: atendio a la venta del, no a las manos del Artifice, con que dio argumento para la defensa de los nuestros.

9 Haze mas cierto lo referido, si se aduierte, que conciliando algunos encontrados pareceres de los Consultos, quiso el Emperador Iustiniano dar regla cierta para que se conociesse quando auia locacion, quando venta. A Casio le parecio que se auia de hazer separacion en el Platero de la obra, y del oro, que la obra se juzgasse locacion, y el dar el oro por venta: pero huyendo confusiones, Iustiniano siguio la comun resolucion que tuuo Paulo: y considerando que quando se haze la cosa de oro proprio, se considera la materia del oro por principal, resoluio que era venta, §. *item quæ-*

quaritur, P. de locat. & conduct. ibi: *Casius ait, materiam quidem emptionem, & venditionem contrahi, operæ antem locationem, & conductionem, sed placuit tantùm emptionem, & venditionem contrahi*, notauit *gloss. in d. §. adeò, l. 2. verb. Vnum esse negotium, P. locati.* Luego si alli se cōsiderò la materia como principal, no es mucho que se juzgue por venta, y de la del oro se pague alcauala, como declarò la lei Real: pero en la Pintura que no ai mas materia que vna tabla, no se vende mas que la estimacion: y asi la obra del Artifice diremos està exceptuada de pagarla, pues juzgandola por locacion los referidos textos, y la *l. 18.* referida, declararon no la deuia.

10 Estos textos tienen su genuino sentido y mente en esta conformidad para la question que tenemos entre manos, y es imposible que se interpreten en lo tocante a la resolucion desta exempcion mas a su proposito: pero sin embargo escrupulea otra dificultad, que vltra Scribentes hemos notado de la *l. Sabinus 20. P. de contrahend. empt.* donde Paulo Iurisconsulto constituye la misma regla q̃ Casio auia puesto en el §. *adeò*, no en materia preciosa, que parece auiamos escapado con las inteligencias de los numeros 8. y 9. sino en mas humilde objeto, y en pleito semejante al de los Pintores. Puso, pues, el exemplo en la pretension de vn Escultor, vn Platero, y vn Sastre, para ver si sus obras son locacion, ò contracto de compra y venta, y no solo en el Platero donde la materia es preciosa y se tiene por principal, juzgò que era venta, sino tambien en el Escultor, y Sastre, quando ponen la materia de su casa, ibi: *Veluti statuam, vel vasa aliqua, seu vestem, vt nihil aliud quàm pecuniam daremus emptionem videri.* Y pues en tan baxas materias se tiene por venta, no se escusaràn los Pintores por dezir, que el lienço no es materia

precioſa que ſe vende tanquam principale, y juzgandoſe por venta pagaràn ſin dificultad alcauala.

Menos obſta la propueſta dificultad, ni haze esfuerço que contradiga lo propueſto: porque aunque la materia ſea la precioſa, ſin embargo en el cõtracto diſtinguntur traditio & factum: porque quando traditio venit principaliter, factum verò ſecundariè, es venta, porque ſe compra la materia como el oro: quãdo verò factum venit principaliter, materia verò ſecundariè, no es venta, ſino locaciõ: no ai exemplo como la Pintura. Pregunteſe a quien la manda hazer, ſi pide el liẽço principalmente, ò la obra del Artifice; claro eſtà q̃ paga la obra, no el lienço: colligitur diſtinctio hæc ex allegat. à Gutierr. *de gabell. dict. q. 35. num. 13.*

11 Que ſe conſidere la pintura, no la tabla, ò lienço, no sè aya quien lo ignore, y aun ſe conoce euidentemente cierto, que hecha la pintura, no ſerà la materia la tabla, ſino la obra la pintura hecha en ella: pues como digo ſe conſidera como principal. Y ſi ſolo por lo precioſo tal vez llamamos oro la obra hecha deſte metal, ò plata la que ſe trabaja della, & ſic argumentum pro vaſis argenteis, *l. ſi vt certò, §. deme, & ibi gloſ. ſternerem in additione ad marg. P. commodati*, atendiendo no a lo vil de la tabla, ſino a lo precioſo de la obra. Diremos q̃ es la materia, ò principal la pintura, no liẽço: y que como dixo la *l. quæſitum 76. §. illud fortaſſis de legat. 3.* por eſto no ſe incluirà debaxo del nombre deſta materia lo pintado, debaxo de lo pintado ſi, la materia: porque ya, ſegun el miſmo texto, no puede boluer la coſa al eſtado antiguo, y raida la pintura no queda obra, videtur rem abeſſe, vt diximus *diſcurſo 13. in Apolog. de re pictoria, §. 3. fol. 63.* Y como, aunque la tabla queda cuerpo, de tabla mudada en pintura, ya no ſe conſidera tabla, *l. mulieris 13. §. res abeſſe, P. de verb. ſig.*

Y la

Y la razon es, porque no ai comparacion de la tabla, ò lienço en que ſe pinta con la obra del Artifice: *Quoniam plerunque plus eſt in manus pretio, quàm in re*, dixo el Conſulto en el dicho §. *res abeſſe*: y alli la Gloſſa puſo el exemplo en nueſtro caſo, atiendeſe, pues, el Arte, no la materia en que ſe obra: Iuſtiniano lo juzgò aſsi con grande cordura, ponderando el Arte, no la materia, para que la tabla cedieſſe a la pintura: *Ridiculum eſſet*, dize §. *ſi quis in aliena, Inſtitut. de rerum diuiſione, Picturam Apellis, vel Parraſij in acceſſionem viliſſimæ tabulæ cedere*. Palabras que largamente iluſtramos en nueſtros diſcurſos Apologeticos, y hazen a nueſtro propoſito *diſcurſo 13. §.3. fol. 61. 62. & 63.* a que nos referimos: intentamos no repetir lo eſcrito, ſolo dezir algo de lo que deſpues acà ſe ha alcançado.

12 Baſtaua para dar a entender que en la Pintura ſolo ſe atiende el Arte, no la tabla, lo referido, y nueſtros lugares proximè citados, donde tan largamente la defendimos. Por eſta razon la Pintura hecha in re venali, *es impenſa vtil*, Bartol. *in l. voluptariæ, P. de impenſis iure dotium factis, & l. fundo, P. de rei vendicatione in 4. col. verſ. Sequitur videre*. Y lo ſiguio Eſteuan Graciano *diſceptat. forenſ. cap. 437.* ſus primores hazen que ſin embargo de prohibiciones, qualquiera puede pintar en las paredes de la Igleſia, porque no ſolo no las deſluſtra, mas las dà valor, y eſtimacion, idem Bart. *in l. 1. P. ne quid in loco ſacro*: y por eſto el Pintor que ſe obligò a hazer vna obra, no cumple con darla hecha de mano agena, ex eod. Bart. *in l. 1. §. ne autem in 2. columm. verb. Quidam ſunt actus, C. de caduc. tollend.* Y el que con colores adulterados pintò, tenetur ad intereſſe ex eodem Bart. *l. 2. in fin. C. de muril. lib. 11.*

Y quan-

13 Y quando no huuiera las razones referidas para que se considerasse en los Pintores el Arte, no la materia, bastaua el saber los precios tã excessiuos en que se compraron algunas pinturas; el excesso de los talentos que se dieron por ellas, que hazen sospechosa, ò la verdad de Plinio, ò la reduccion de los talentos del señor Presidente Couarruuias. Nosotros hazemos mẽcion de algunas pinturas bien pagadas en nuestro discurso *13.§.2.fol.45.* y lo que nos admira sobremanera es, que Hortensio Orador y Abogado, compañero de Ciceron, comprasse vna Pintura hecha de mano de Ciclia por 140. talentos, que siendo cada talento 6ϡ. reales, son 840ϡ.reales, ò 76ϡ 363.ducados, como diximos dict.fol.45. (ô floridos tiempos de la Abogacia, donde para tan poco precisos adornos ministraua tan grandes cantidades!) y aunque oi no vemos tan excessiuas pagas, sabese quan costosamente se adquieren oi las obras de los antiguos Artifices, assi en Italia, como en otras partes. Y bastenos para cumplida ponderaciõ lo que gastò el Rei nuestro señor Felipe Segundo, en las que colocò en san Lorenço el Real, de que hizimos alguna mencion en los lugares alegados. Luego si en la Pintura no se haze caso de la materia, sino de la obra, no avrà venta; serà locacion llana, de que no se paga gabela: no assi en el Escultor, porque en los tiempos del Consulto se esculpia solo en bronce, ò marmol, materias preciosas que principalmente se podrian atẽder. Y en el Sastre es euidente que su obra es tan secũdaria que se atiende mas a la materia. Practicase en los Roperos que se juzgan, como es razon, por mercaderes, y pagan alcauala, y los que trabajan de materia agena, locacion de que no pagan este tributo. De que se colige, que no hazen esfuerço las palabras de Sabino para nuestro proposito, y que sin embargo de aque-

llas

ilas dificultades tiene lugar cierto nueſtra verdad.

14 Eſtas razones, y el ſer locacion las obras deſtos Artifices, y caſi las de todos los liberales, ocaſionò mayor facilidad para que nueſtros interpretes dixeſſen, que ſus obras eran alquile, no venta, ò compra, Iuan Gutierrez *de gabell. quæſt. 35. num 23. & ſequentib.* Laſarte, y Gironda in locis ibi allegat. y que aſsi ſucedia en el bordador, q̃ no ſolo hazia de ſedas agenas la obra, pero la tomaua por ſu cuenta, porque como no ſon mercaderes, no venden la materia, ſino la obra, y ſi la ponen la compran para eſſo, como la parte la auia de comprar: y por eſta razon, y honrarlos el Derecho, les hizo inmunes de los priuilegios de que hizimos mencion tan largamente *in noſtra Apolog. diſcurſ. 13. §. 3. fol. 63. cum ſeqq.* Villalobos *in Antinom. iuris ciuilis, ac Hiſpan. litt. G. verb. Gabella, num. 3.* y ſe podia largamẽte eſtender de los fundamentos de Laſarte, Gironda, y Iuan Gutierrez, vbi ſuprà, ſi no nos huuiera parecido que ſe ciñen todos en eſtos motiuos, que ſon los que ſe han ofrecido mas en el punto, y parece que no admitẽ contradicion.

15 Pero para que aquietemos todo el eſcrupulo que ſe puede ocaſionar de la paridad de la Eſcultura a la Pintura, que pudiera arguirſe de la *l. Sabinus 20. P. de contrahend. empt.* ſin detenernos en los motiuos, y obſtaculos de ſi interuenit traditio, dominium transfertur, vel non: y a otros que bien ſatisfizieron Laſarte *de decima venditionis, cap. 2. & ſeqq.* Gutier. *quæſt. 35.*

15 Dezimos que ai mui gran diſparidad del caſo *de* aquel texto al nueſtro, porque la Pintura ſiempre pisò diferente camino que las demas profeſsiones, como ponderamos en nueſtros diſcurſos *dict. fol. 61. 62. & 63.* Y que es cierto que a la Pintura no puede pedirſele alcauala, porque es locacion. Y el miſmo Conſulto Paulo,

lo, que dio por venta la obra del Eſcultor hecha de ſu materia, dio por locacion la del Pintor, en que ſolo ſe conſidera la obra, expreſſo texto es a nemine in hac ſubtili differentia allegato, *l. naturalis, §. at cùm do, P. de præſcriptis verbis*, ibi: *At cùm do vt facias, ſi tale ſit factum, quod locari ſoleat, puta vt tabulas pingas, pecunia data, locatio erit*, & in opere imaginum affirmat Laſarte *in additionibus ad ſeipſum, tract. de gabell. cap. 20. n. 71.* licèt nec hæc dixit, vidit nec allegauit. Baſtante texto para que no arguyamos venta en eſtos Artifices: y para que ſiendo locacion, como dixo la lei, en manera alguna della no ſe pague gabela, vt in terminis Laſarte vbi ſuprà *cap. 1. num. 23. cum ſeqq.* Girond. *de gabell. 5. par. in princip. num. 8.* Ioan. Gutierr. *quæſt. 35. num. 7.* los quales dizen ſer comun, ſin que jamas ayan viſto dudar della. Y el dia que en el Conſejo ſe vio eſte negocio, ſe allanò el ſeñor Doctor Barcena, Maeſtro comũ y Fiſcal de Conſejo, que con ſingulares ponderaciones reconocio no deuer la paga los Pintores que trabajan en ſus caſas las pinturas que ſe les mandan obrar, por ſer locacion llana, reduciendo ſu contradicion doctiſſima a los recatones y chalanes que tratan de vender las que otros hazen, ò ellos obran ſin Arte, ni ciencia.

FVNDAMENTO SEGVNDO.

Que quando los Pintores no eſtuuieran libres del alcaualà que ſe les pide, por ſer ſus obras contracto innominado, y locacion, de que no ſe deue alcauala: lo eſtaran por la coſtumbre en q̃ eſtã de no pagarla, y que eſta coſtumbre les dio la exempcion, y ſe declara la l. 1. tit. 18. lib. 9. Recop. que parece deroga el derecho de adquirir por la coſtumbre, coſa que en los regatones, ò Pintores que tienen tienda publica, procede tambien aunque fueſſen contractos de compra y venta, pues las leyes que bablan de la coſtumbre ſon en coſas que ſe venden.

Quan-

QVANDO no tuuieran los Pintores por ſu parte los motiuos que referimos, les baſtaua el no auer pagado alcauala deſde que ſe impuſieron: porque aunque la *l.1.titul.18.lib.9.Recopilat.* parece que excluye qualquier genero de perſona, ò coſa, ſin que aproueche coſtumbre, preſcripcion, ò priuilegio, no ſiendo en la forma de la lei, y eſſe no le tienen los Pintores, con que parece quedan excluidos de lo que pretenden, como inſinuan las palabras de la *l.1.* que exornaron Azeued. *num.2.* Parlad. *lib.1.rer.quotid.cap.3.num.15.* Laſarte *de decima vendit.cap.19.* Gironda *1.par.in princip.* & allegati à Gutier. *quæſt.5.num.23.& 24.* que parece ſe haze mas fuerte en los Pintores que tienen tienda publica, ò los recatones de la Pintura, como con grande magiſterio el dia de la viſta deſte negocio ponderò el ſeñor Fiſcal. Sin embargo, para no pagar les baſta la coſtumbre inmemorial de no auer pagado, ſegun y en la manera que la tienen prouada, no ſolo en los Pintores, qui locant operas, y trabajan en ſus caſas, como queda dicho, y el ſeñor Fiſcal nos enſeñò, ſino tambien en los que tienẽ tiendas publicas, ò ragatones de Pintura, en quien parece puede auer contracto de compra y venta. Y omitiendo la diſputa comum que ſe podia traer de ſi el encabeçamiẽto eſtà hecho con la Villa, en que era viſto eſtar incluidos los que la coſtumbre auia hecho pecheros, no los que auian por ella ſido inmunes, ex Gutierr. & relatis *quæſt.86.* Y paſſando en ſilencio las cartas executorias que Gutierr. & ab eo allegati, *quæſt.86.num.20.& 22.* Laſart. *cap.20.n.71.* y otros refieren, porque parece perjudican al alcaualero, no al Principe, y ſu Real Fiſco, como ſe puede prouar de muchas razones: defendemos que eſta coſtumbre llanamente da eſta exempcion de alcaualas a los Pintores, por ſerlo no de los Pintores, ſino de la

Pintura,y no ſolo en las pinturas obradas ex actibus, & verbis, quæ indicent abſque dubio locationem: mas aun en los regatones, y los que tienen tiendas publicas.

2 Y aunque parece que no eſcuſandoſe la perſona, q̃ es mas noble, no ſe eſcuſarà la coſa, tomando el argumento ab identitate rationis, *ex dict.l.1.tit.18. lib. 9. Recopilat.* y auiendoſe de eſcuſar la Pintura, auia de ſer por priuilegio aſſentado en la forma de la lei. Sin embargo eſta concluſion de que las coſas que no eſtàn en coſtumbre de pagar, no deuen alcauala aunque ſean de venta, es manifieſta.

3 Porque aunque es ſin controuerſia verdad, que no ſe admite coſtumbre alguna en la exempcion deſtos priuilegios, ſino meramente el modo de adquirir de la lei: eſto ſe entiende en la coſtumbre derogatoria de ella, no en la interpretatiua, la qual ſolo dà a entender, que de aquella coſa no ſe deue alcauala por ſer contracto innominado, ò locacion, ò porque no ſe pidio, y la coſtumbre dio a entender, è interpretò la lei, para que dellas no ſe pagaſſe: y aqui la coſtumbre no haze mas de declarar el contracto, y que la lei no ſintio que ſe pagaſſe del, porque no ſe deue: y eſte genero de coſtũbre no le quitò la generalidad de la *l.1. titul.18. lib.9. Recopilat.* que ſolo hablò en la derogatoria, vt in terminis tenet Laſarte *de decima venditionis, cap.2. nu.34.* benè Ioan. Gutierr. *de gabell. quæſt.37. num.21. & ſeqq.* y aſsi lo reſueluen a cada paſſo los Interpretes de las alcaualas, idem Gutierrez vbi ſuprà, *quæſt.76. num.18.* idem Gutierrez *lib.3. practicarum quæſtionum cap. 62. num. 26. & 27. & dict. tract. de gabell. quæſt. 84. num. 8. & 9.*

4 Ademas de que eſte modo de adquirir exempcion de pagar alcaualas, etiam, de las coſas que ſe venden,

es

es mui conocido por las leyes destos Reinos, posteriores a la *l.1.tit.18.lib.9.* Y de ninguna manera quisierō los señores Reyes que las hizieron, que se cobrassen de las cosas que no las han pagado: porque esta costūbre interpretò, como dixe en el num. 3. la lei; no derogò su generalidad, sino dio a entender que era contracto, de que no se deuia, ò cosa, aunque vendida, que se escusaua por no auerla pagado, como quando no se deuiesse pagar de vna cosa, la costumbre promiscuamẽte pudo hazer que la pagasse, segun notò bien Lasarte *de decima venditionis, cap.2.num.56.* Y dieron a entender las palabras de la *l.12.tit.17. lib.9. Recopilat.* ibi: *De que solemos y acostūbramos cobrar alcauala,* Azeued. *in l.24.tit.7.lib.7.Recop.num.10.* Ioann. Gutierr. vbi suprà *quæst.37.num.22.* Y asi auiendo costumbre de que no se pagasse, de ninguna manera se deue por ser interpretatiua, como notamos *dict.num.3.* y Iuan Gutierrez haze el argumento a contrario sensu, *dict.quæst.37. nu. 25.vers.Y pues estas leyes,* ibi: *Y pues estas leyes difieren à la costumbre tanto en esta materia de deuerse alcauala de las yeruas, por la misma razon se deue, y ha de estar a la costumbre contraria de no la pagar dellas, sin que obste a ello la l.1.tit.18.lib.9. Recop. pues no habla en costumbre interpretatiua, ni declaratoria, sino en contraria y derogatoria, como auemos dicho.* Y admirablemente lo prueua la *l.9.tit.18.dict.lib.9.* ibi: *Pero de las yeruas de las dichas sus encomiendas si; y a donde huuiere costumbre de pagar la dicha alcauala.* Luego donde no huuiere costumbre no se pagarà alcauala de las yeruas, porque es locacion, y quando fuesse venta, la costumbre ha interpretado que della no se deue, vt Azeued. *dict.num. 10.in l.24.tit.7.lib.7. Recopilat.* Cosa que tan euidentemente se colige del argumento à contrario sensu, que es tan fuerte como dizen Bartolo *in l. 1.P.*

de offic.eiuſ.2.column.in 5.notab.verb.Huius rei, & 3.column.in verb.Op.dicitur, hic Bald.*in l. conuenticula 1. column.& in 1.oppoſit.C.de Epiſcop. & Cleric. DD.in l. ſi verò, §. de iure, P.ſoluto matrimon.* principalmente ſiendo el argumento tomado a verbis legis, ex Surd. *conſ 351.num.43.* Tiraq.*de retract.conuention. §.2.gloſſ. 1.num.2.*

5 Parece eſto ſin dificultad euidente, ſi ſe repara, quan bien enſeñò eſta doctrina vna lei poſterior a la *l.1.* que queda alegada, y es la *2.tit.22.lib. 9.Recop.verſ. De qualquier carga de greda*, dando orden de los pechos de almoxarifazgo, y alcaualas, que han de pagar las coſas que entran en Seuilla, dize eſtas palabras: *De qualquier carga de greda que ſe traxere a la dicha ciudad, ſe ha de pagar a razon de cinco por ciento, y de diezmo diez marauedis por ciento al dicho almoxarifazgo, y no han de pagar alcauala, porque no ſe acoſtumbra a pagar.* Y en eſta conformidad hablò la lei miſma *en el verſic. De todas las coſas*, ibi: *Ni las otras aues que no lo acoſtumbraron pagar*, textos que no ſolo hablan en coſas de locacion, ſino de venta llana, como es la greda, y aues que ſe venden en Seuilla: razon expreſſa, que aunque no pueſta en la lei de las alcaualas, ni en el caſo de los Pintores, es cierto que en ella ſe incluyen todos los caſos que ipſi rationi conueniunt, no por via de extenſion, ſino ſicut genus comprehendit ſuas ſpecies, vt ex Petro Cyno, & Bald. congeſſit Decianus *conſ. 41. num.20.* porque como con otra doctrina de Baldo dixo el miſmo, quando la lei tiene razon expreſſa, tiene el alma y eſpiritu patente, que es la miſma razon expreſſa, *Porque no es coſtumbre*, y ſupueſto que ſe dize expreſſo lo que ſub ratione comprehenditur, expreſſamẽte decidio para nueſtro caſo, pues debaxo de aquella razon ſe comprehende, ex verbis *l.Gallus, §.quidã rectè,*

recte, *vbi DD. P. de liber. & posthum.* Decius *cons. 15. n. 2. & 6.* Paris. *cons. 92. num. 47. lib. 2.* Dominus Molina, plures allegans, *de Hispan. primog. lib. 1. cap. 5. num. 11.* Ioan Gutierrez latè allegat, *lib. 3. practicar. ciuil. quæst. 17. num. 80.* & in terminis terminantibus, *quæst. 5. num. 25. ex vers. Nihilominus tamen*, lo qual verdaderamente es mui conforme a razon juridica, en la qual las leyes de nuestros Reinos se fundan, porque los Principes en las leyes de alcaualas, ò tributos tienen potestad para mandar que se paguen solamente de las cosas que se acostumbran pagar, no de las que jamas se pagaron, aunque sean de contractos de ventas, vt patet ex traditis à Bartolo *in l. si Publicanus, §. in omnibus, P. de Publican. & in l. licitatio, §. earum, eod. titul. & in l. 1. §. si quis hæc, P. de itenere actuque priuato.* Salicet. *in dict. l. vectigalia, & notantur in cap. audit, de præscript. quæ communis est, ex communibus diuersorum, lib. 6. fol. 460. pagin. 2.* cosa que en este sentir la lleuan todos nuestros practicos, y que de las cosas que no se pagò alcauala, no se pague, tienen todos, sin que aya quien lo dude, ex Gutierrez vbi suprà, *dict. quæst. 5. num. 25.* Lasart. *cap. 2. num. 34.* Girond. *8. part. nu. 38.* Parlad. *lib. 1. rer. quot. cap. 3. §. 2. num. 34.* Ioannes de Hebia Bolaños (non cõtemnendus Auctor) *2. tom. de su Curia Filipica, comercio terrestre lib. 1. cap. 14. num. 37.*

6 Y supuesto que las Pinturas no han pagado alcauala, como informò Geronimo Felix Escriuano de rentas, por mandado del Consejo de Hazienda, cuyo informe està presentado en este pleito, no solo por el espacio de diez años, que basta para interpretar esta lei la costumbre, como es resolucion de Bartol. Imola, Paulo de Castro, Socin. Bald. Aretino, Antonio de Butrio, Abad, Andres Alciato, y otros muchos à quienes alega y sigue el señor Luis de Molina *de Hisp. primog.*

lib.

lib.2.cap.6.num.88. Y para adquirir esta exempcion, ex Auctoribus allegatis, & Ioan. Gutierr. *lib.3.practic. quæst.62.num.26.& 27.* & in terminis de la costumbre de no pagar alcauala, *quæst.37.de gabell.nu.26.& quæst. 84.num.9.* mas aun no la ha pagado en el espacio de 40. años, como en mas apretado caso quiso Gramatico *decis. 100.num.25.* ni de tiempo inmemorial a esta parte, quãdo fuera necessario, que es la que todo lo adquiere, ex allegatis à *DD.in cap.super quibusdam, §.prætereà, de verb.signific.* Mastrill. de Magistrat. *lib.1. cap. 19.* y otros infinitos que alegan Cabed. *2. par.decis. Lusitan.decis.41.num.3.* Surd. *decis.1.* No tiene disputa el que se ha de declarar que los Pintores no deuen alcauala por esta costũbre. Y no obsta a lo referido lo que ponderò con gran razon y doctrina el señor Fiscal, de que era descredito de la misma Pintura, que los regatones della no la pagassen, porque estos fundamentos no defienden los regatones, sino las pinturas hechas por qualquiera mano: y pues las leyes Reales prohibẽ este genero de gente, y sus tratos, con tan graues y apretadas penas, castigarlos por derecho comun, no castigando la Pintura haziendola pechera, contra lo grande de sus meritos, y razones.

FVNDAMENTO TERCERO.

Que en conformidad de lo referido, el Consejo de Hazienda ha sentenciado en fauor de la Pintura en el pleito que el alcaualero de Illescas tratò con Dominico Greco, sobre los cincuenta mil marauedis de la alcauala del Retablo que hizo para la Iglesia de la dicha villa, y que el Consejo deue juzgar por esta decision este pleito.

1 ATendiendo el Real Consejo de Hazienda, à que es locacion la que celebran los Pintores: y que como

como ha interpretado la custumbre de las pinturas q̃ obran no se deue alcauala, lo sentenciò assi, absoluiendo a Dominico el Griego de la demanda que se le puso para que pagasse alcauala del Retablo que hizo para la Iglesia de nuestra Señora de Illescas, como parece por los autos que tienen presentados los Pintores en este pleito, insertas las sentencias de vista y reuista del Consejo, en que se declarò por libre la Pintura. Pretẽden los Pintores, pues, que el Consejo ha de juzgar en este pleito como en el otro: porque la aprouacion con que para tan grande asiento escoge el Principe varones de tan singulares partes y credito, dize, que juzgã siempre segun lo acendrado del acierto, en igual parecer que juzgaria el mismo Principe que los colocò: *Credidit enim Princeps* (dixo la *l. vnica, P. de offic. Præfecti Prætorio*) *eos qui ob singularem industriam explorata eorum fide & dignitate ad huius officij magnitudinem adhibentur, non aliter iudicaturos esse, pro sapientia, ac luce dignitatis suæ, quàm ipse foret iudicaturus*, & in simili eleganter M. Aurel. Cassiodor. lib. 1. variar. cap. 3. ibi: *Tamen iudicij nostri culmen excelsum est, cumque a nobis prouehitur præcipuus & plenus meritis æstimetur. Nam si æquabilis credendus est, quem iustus elegerit: si temperantia præditus, quem moderatus asciuit: omnium profecto capax potest esse meritorum, qui iudicem cunctarum meruit habere virtutum. Quid enim maius quæritur quàm hic inuenisse laudum testimonia, vbi gratificatio non potest esse suspecta? Regnantis quippe sententia iudicium de solis actibus sumit, nec blandiri dignatur animus domini potestate munitus.* Doctissimus D. D. Ioann. Baptista Valençuela *cons. 82. num. 18. & seqq.* Y pues juzgando en nombre de su Mageſtad, cuya persona representã, *l. 1. § de aqua autem, P. de postulando*, Bart. *in l. Aemilius, ad finem, P. de minor.* Crauet. *cons. 144. num. 20. & cons. 198. num. 7.*

Ro-

Roland.*conſ.69.num.26.volum.3.* juzgan como ſu Mageſtad auia de juzgar, ead. *dict.l.vnica*, ibi: *Quàm ipſe foret iudicaturus*, y tienen ſu miſma autoridad y credito vniuerſal, en apoyo tan ſoberano como dixo el grãde Caſsiodoro en el lugar alegado.

2 Deſtos aciertos, que juzga por infalibles el Derecho, coligen todos los Interpretes la fuerça de las deciſiones de tan ſoberano Tribunal, para que ſe juzgue por ellas en caſo ſemejante, *cap.in cauſis, verſ.Cùm in ſimilibus.P.de re iudic.* Y el Conſulto lo dio a entender en la *l.ſi filius, P.ad leg.Cornel.de falſ.* en eſtas palabras: *Sic enim inueni Senatum cenſuiſſe*, Bernard. Grœuæus *in proœmio concluſionum, à num.38.* la *l.nam Imperator, P. de legib.* dixo que ſe auia de juzgar por ellas como por leyes: *Aut rerum perpetuò ſimiliter iudicatarum auctoritatem vim legis obtinere debere.* Peregrin. *de reale citatione, cap.1.num.19 lib.1.& num.66.* Corneo *conſ.77. num.1.lib.3.* quod Crauet.*conſ.201.num.22.* & Bernardus Grœuæus *proœm.pract.concl.num.83.* notarũt, Cæpola *conſ.8. ſtatutum, col.3.* Aegidius *conſ.2.nu.10. verſ. Per prædicta*, Afflict.*deciſ.45. num.4. & deciſ.69. num. 11.& deciſ.383.in fin.* Frauch.*deciſ.81.num.2. & deciſ. 90.num.5.par.2.* Y aunque no ſe ha de juzgar por exẽplos, ſino por las razones juridicas que los mouio a juzgar, ex quo deciſiones Rotæ, nec alterius Tribunalis, ſolùm auctoritatem habent pro fundamentis, non pro imperio, vt benè Maſcard. *de probat.tom.1. concl. 485. per tot.l.Imperatores, cum ſimilibus, P.de priuileg.credit.* Surd.*conſ.554.num.53. lib.4.tom.5.* Y con grande erudicion exornò el ſeñor don Iuan del Caſtillo *tom.5.ſecundæ partis controuerſ.cap.89. num.98.* Sin embargo, como con gran magiſterio diſtinguio el miſmo ſeñor don Iuan del Caſtillo, quando las deciſiones ſon de Conſejo tan ſoberano, ſiempre ſe han de ſeguir: *Id tamen*

men

men non procedit, dixo, *in ſententijs Supremi Conſilij, & Tribunalium ſuperiorum, quæ ſemper venerandæ ſunt, & reuerenter imitandæ in deciſione cauſarum ſimilium:* præſtant enim exemplum, & habentur pro legibus D. D. Ioann. Baptiſt. Valençuel. *conſ. 40. nu. 55. & conſ. 73. num. 53. & conſ. 83. n. 116.* Chriſtineus *deciſ. 1.* vbi diſputat & diſtinguit: *An ſententiandum ſit exemplis deciſionum ipſius Tribunalis, & deciſ. 2.* vbi diſputat: *An ſucceſſores in Magiſtratu teneantur ſequi deciſiones anteceſſorum*, latè & in terminis Gama *deciſ. 228.* vbi Flores de Mena in addition. Burgos de Paz *in proœmio legum Tauri, num. 229. & quid ſi caſus in iure non reperitur, vide num. 231. cum ſequentib.* Surd. *conſ. 311. num. 17. & in conſ. 407. num. 16. & conſ. 403. num. 83.* Cerola *in praxi Epiſcopali 1. part. verb. Rotæ Tribunal vrbis, fol. mihi 311.* Pleniſsima manu Doctiſsimus D. D. Ioann. de Solorçano Pereira, Regius Conſiliarius in Supremo Indiarum Senatu, noſter & vniuerſalis Iuriſperitorum præceptor, *de Indiarum iure lib. 2. cap. 24. num. 67.* Y pues el Conſejo declarò no deuer alcauala la Pintura en otro negocio, con tan grande juſtificacion y derecho, ſiendo la miſma la que oi ſe controuierte, y haziendo los fundamentos referidos tan clara la juſtificacion con que aora ſe defienden los Pintores, es cierto que el Conſejo ſentenciarà por ſu deciſion, pues en ello harà ſegun juſticia.

FVNDAMENTO QVARTO.

Ponenſe otras razones de congruencia para que ſe declare la inmunidad, y exempcion de la Pintura, contra el pedimiento del ſeñor Fiſcal.

1 PONGO por razones de cõgruencia los primores del Arte, aſsi en lo que tan juſtamente ſe merece, co-

mo en los que le dio la antiguedad, los prouechos que hizo a los inferiores,los que la Iglesia ha conocido del vso, y adoracion de las Imagenes despertadoras de la imitacion, e incentiuos a lo heroico de su seguimiento:los priuilegios con que honraron este Arte tantos Principes,y el modo con que la hizieron inmune las leyes de las Republicas mas bien gouernadas, como larguissimamente notamos en los discursos Apologeticos por este Arte.

2 No es de menor consideracion para que se grangee la Pintura la beneuolencia mas retirada, el verla hecha noble por mano de tantos Principes: tan amados sus professores por ella,como referimos en el lugar citado. Ya parecio el lado del Principe esfera de la nobleza,pues fue ilacion al merecerle el posseerla, como largamente prouamos en el memorial,para que los Pintores no pagassen vno por ciẽto,fol. 11. per totum, mereciole alguien como la Pintura? Bastantemente lo ponderamos en estos papeles referidos. No fiò Alexãdro Magno la eternidad que quiso atribuirle la lisonja, que le llamò Hijo de Iupiter, de los bronces que merecieron sus hazañas, mas le parecio que la harian duradera los buriles de Lisipo, y los pinceles de Apeles: *Probè etiam Lisippus plastes* (dixo Plutarco *in moralibus de Iside,& Osiride, folio mihi 59.*) *pictorem Apellem perstrinxit,quòd in effigie Alexandri manu pinxisset fulmen,ipse verò addidisset ei hastam, cuius nullum seculum gloriam esset deleturum germanam,& propriam.*

3 Esta fue la causa del edicto deste Principe, como notamos *en la Apologia de re pictoria discurs.14. fol. 91.* para que no le retratasse otro Pintor que Apeles, ni le esculpiesse mas que Lisipo. No solo, como dizen muchos Autores, porque la persona del mayor Monarca solo auia de ser retratada de los mayes Artifices, ò como

mo

mo dize doctissimamente D. D. Laurentius Ramirez de Prado, meritissimus in Supremo Regio Indiarum Consilio, en el Consejo y Consejero *lib.3.cap.4.nota 1. ad 9. aphoris. fol.114.* ibi: *Porque Alexandro su gallarda disposition a otro sincel, ò pincel que al de Apeles, ò al de Lisipo*, y trae el lugar de Horacio en su Arte Poetica:

Edicto cauit ne quis se præter Apellem
Pingeret, aut alius Lisippo duceret ora
Fortis Alexandri.

Sino porque como notò con gran nouedad Ciceron *en el lib.5. de las familiares, epist.12. ad Luceium*, le parecio que las glorias de aquellos Artifices auian de ser mas ciertas y permanentes en la memoria de las gentes por los primores de sus pinceles, que las de sus hazañas: y que al passo que se celebrassen aquellas, se eternicaria la memoria del Principe que celebraron, y de quien recibieron tales honras: porque los milagros de su pintura, no solo hazian conocidos los Varones que retrataron, pero eternos sus nombres, trayendolos por la admiracion de sus tablas, de mano en mano de los siglos: *Neque enim Alexander ille, gratiæ causa ab Apelle potissimum pingi, & à Lisippo fingi volebat: sed quod illorũ Artem cùm ipsis, tùm etiam sibi fore gloriæ putabat, atque illi Artifices corporis simulacra ignotis nota faciebant.*

4 Mucho se merecen estas singularidades de la Pintura, pero lo que a mi sentir la saca siempre de las reglas generales, y la haze lustrosa sobre todas las Artes, es, el auerla professado tantos Varones grandes, Poetas, Filosofos, Caualleros, Senadores, Consules, Procõsules, y tantos Emperadores como connumeramos en el *discurs.15. de su Apologia, fol.102. cum seqq.* No solo sucedio esto en la Monarquia Griega y Latina, à donde con tanta veneracion fue respetada, sino en los tiempos de nuestros abuelos, y en los nuestros. El Empera-

dor Maximiliano fue gran dibujante, y estimaua mucho el saber los principios deste Arte. No le faltò sentimiento al Rei don Iuan el Segundo de Portugal (Principe grande en todos atributos) de no auerle estudiado. Seruira de ponderacion para nuestro elogio, el coloquio deste Principe con vn criado suyo Pintor, que fue Garcia de Resende, el mismo que le escriuio la historia en el cap. 100. refiriendolo dixo el Autor: *Eu debuxaua muito bem, è elle* (dize del Rei) *folgaua muito con isso, è me ocupaua sempre, è muitas vezes ò facia perante elle en cousas que me elle mandaua fazer, è porque eu leuasse gosto en ò facer, me dize vn dia per ante muitos, que me preçasse muito disso, porque era muito boa manha, que elle desejaua muito saber; è que ò Emperador Maximiliano seu primo era graon debuxador, è folgaua muito do saber.*

5 Pero lo que excede todo encarecimiento: lo que haze la Pintura, no solo noble, como prouamos en el discurso para que los Pintores no pagassen vno por ciento, sino libre de todo genero de pedido, ò gabela, es el auer professado este Arte los señores Reyes don Felipe Segundo, y don Felipe Quarto, que oi Reina, y por dilatados siglos rija felizmente la Monarquia del Orbe, pues quando no tuuiera razon para escaparse deste tributo, le bastaua auer sido Pintor el Señor soberano dèl, sin que el Consejo, que juzga en su nombre, se presuma que declararà por pechera Arte professada de su Principe. Profession que exercieron las manos del Rei, a quien representa el Consejo, Arte cuyos pinceles y colores tan diestramente hizo insigne el mayor Monarca, auia de ser juzgada por tributaria de sus ministros? No lo presume la razon, no puede persuadirlo el discurso. O que bien lo dixo Ciceron en otro semejante caso como el nuestro, conuenciendo al

Se-

Senado, para que juzgassen por la Poesia, que sus Principes auian vsado: *Quare* (dixo *en la oracion 26. pro Archia Poeta*) *in qua vrbe Imperatores propè armati Poetarum nomen, & Musarum delubra coluerunt, in ea non debent togati iudices à Musarum honore, & à Poetarum salute abhorrere.* Esperan los Pintores sus exempciones la justificacion destos fundamentos de la Christiandad de tan grande Tribunal. Salua in omnibus tanti Senatus doctissimorumque Iudicum dignissima censura, &c.

Licenciado don Iuan Alonso de Butron.

AV-

AVCTOR, TRIBVS LIBELLIS, FORTVNAM DE re Pictoria expertus, ad vltimum in eadem materia, ex Martiali lib. 4. Epig. 46. ad librum.

Ohe iam satis est, ohe libelle:
Iam peruenimus vsque ad vmbilicos.
Tu procedere adhuc, & ire quæris,
Nec summa potes in scheda teneri:
Sic, tanquam tibi res peracta non sit,
Quæ prima quoque pagina peracta est,
Iam Lector quæritur, deficitque:
Iam librarius hoc & ipse dicit,
Ohe iam satis est, ohe libelle.

PARECER DEL DOCTOR IVAN RODRIguez de Leon, inſigne Predicador deſta Corte.

EL Arte de la Pintura apenas ſe conſidera liberal, quando ſe conoce libre; porque como dixo Celio Segundo Curion, *orat. pro ingenuis artib. Lauſannæ habita. Liberales Artes idcircò appellatæ ſunt, quòd libero, ac ingenuo ſint homine dignæ: ſiue quòd liberos ſuos ſectatores efficiant.* Las Artes ſe llaman liberales por la libertad que conceden a los que las exercitan. Primera razon que laurea los pinceles, y acredita las tablas, de cuyos roſtros pudiera llamarſe homicida el que no ſolicitara ſu exempcion. Que cautiuar lo que es libre, auiendo ocaſion de libertarlo, ya toca la raya de homicidio, como auiſa el *cap. ſicut dignum 6. §. illi autem, de homicid.* Y ſi tal vez los Emperadores y Reyes ocuparon los deſcanſos de la Corona en los eſtudios de la Pintura, no deſdeñandoſe del pincel la mano que admitia el cetro; como de Elio Adriano lo refiere Sexto Aurelio Victor, y de Alexandro Seuero lo eſcriue Elio Lampridio, del Rei Franciſco I. de Francia Paulo Comaro, y de Carlos Emanuel Duque de Saboya, cuyos Reales pinceles no han deſdeñado las Mageſtades Catolicas de Felipe Tercero, y Quarto, y las Altezas de los ſereniſsimos Infantes Carlos y Fernando. Ya el Arte, aprouada en la Mageſtad, quedò hidalga en el Artifice; por auer dicho la *l. ſi vxor, §. fin. D. de adulter.* que el que aprueua en ſi miſmo vna ocupació, no deue reprouarla en otros. Llamenſe, pues, las Artes liberales por eſta razon, ò porque deben ſerlo mucho

los Principes, con los que las exercitan, con la valentia del otro que pintò tan viuos vnos peces, que dixo Marcial, que a eſtar en el agua nadaran:

Piſces aſpicis, adde aquam natabunt.

Hiperbole que mas dignamente ſe dedicara a ſingulares pinceles deſta edad, cuyas frutas, y flores pueden engañar a la naturaleza; epilogando vna primauera tan amena en vn feſton, como puede eſtar en vn jardin. Siendo en los retratos tan igual la ſemejança, que parece que la opinion de Pitagoras de la migracion de las almas, buſca fundamento en lo copiado de las pinturas: cuyos dibujos modernos ſe adelantan oi a los primores antiguos, quando ſe afectaua tanto lo viuo del Arte, que para pintar Parraſio el tormento de Prometeo, comprò a Filipo vn eſclauo Olintio, y le atormentò tanto para retratarle doloroſo, q̃ le retirò muerto de donde le copiaua afligido; para que ſe dixeſſe, como eſcriue Seneca *en el lib. 10. controuerſ. 5.* que ſe padecia tanto pintando Parraſio, como caſtigando Iupiter: *Tantum patiendum eſt pingente Parraſio, quantum irato Ioue.*

Priuilegios de la Pintura, y libertad de ſus pinceles, apenas ai quien no los conozca, y ſingular es el que no los eſcriue. Y porq̃ ya docta pluma lo juntò con acierto, parecera deſalumbramiento referirlo con enfado: y aſsi, dexando lugares, aduertire Autores humanos, y añadire diuinos que pareciera ignorancia no conocerlos, y cauſara eſcrupulo no referirlos. Son pues los que eſcriuieron en alabança de la Pintura, los que ſe ſiguen en defenſa della.

Autores q̃ han eſcrito alabanças de la Pintura.

San Ambroſio ſer. 10. in Pſalm. 118. S. Damaſceno lib. 4. de Fide orthod. c. 17. S. Atanaſio in libello qui in Synodo Cæſarienſi oblatus eſt à Petro Nicomediæ vrbis Epiſcopo. S. Baſilio homil. 4. de Martyribus, S. Gregorio lib. 9. Regiſtri,

gistri epist.9.ad Serenum Episcopum Masiliensem. S.Nilo in 7.Synodo allegatus: vbi etiam Gennadius Patriarcha Constantinopolitanus.S.Agustin epist.119.ad Ianuarium. S.Germano epist. ad Thomam Episcopum Claudiopoleos. Tomas Moro lib.1.dialogorum, cap.16. Simeon Metafrastes in vitis Sanctorum Lucæ,& Alexij.Sofronio,o Mosco Euirato in prato spirituali, cap.180. Eusebio lib.2. histor. Socrates, vnus ex Auctoribus Tripartitæ. Crantzio lib. Metropolis, cap. 10. Ionas Aurelianense lib. 1. de cultu Imaginum.

De los humanistas, Plinio lib.35.cap.3.& alijs in locis. Filon lib.de somnijs. Natal Comes lib.7. mytologiæ, cap. 16.Valentino Forstero in historia iuris Romani, lib.2.c.18. Francisco Patricio lib.1.cap 10. Posseuino de Picta Poesi, cap.25.Xenofonte lib. 3.memorab.cap.29. Quintiliano lib. 12.orat.cap.10,Stobeo serm.58.Aristoteles de generat. animal.cap.3.Pedro Gregorio Tolosano tom.2.syntaxis artis mirabilis, cap.23. & tom.1.Reip. lib.12.cap.13. Olao Magno lib.13.histor.Septentrionalis, cap.15. Celio Rodigin.lib.29.cap.24.Cassaneo catal.glor.mund. par.11. consid.44.Polid.Virgil.lib.2.cap.24. Petrar. lib.1. de remedio vtriusque fortunæ, cap.40.Iulio Cæsar Buleng. lib.2. de Imperatore, cap. 28. Georgio Vasari in vitis Pictorum, Scultorum, & Architectorum. Leon Baptista Alberto in tractatu picturæ.Federico Zucaro in Idea Pictorum, Scultorum, & Architectorum.Iuan Paulo Lomazo in tractatu Artis Picturæ.

En los Autores referidos se hallan tantos elogios de la Pintura, que pueden inclinar a su libertad la mas rigurosa justicia. Pero como donde no ai lei que mande, basta razon que obligue, porque como dixo Aristoteles *8.Physicorum: Legem quærere, vbi ratio naturalis suadet, infirmitas est intellectus.* Buscar lei promulgada dõde ai razon natural, parece achaque de entendimien-

to; no axando lo que en esta materia se ha dicho, añadire lo que se me ha ofrecido: tan sujeto a mayor censura, como humilde a menor ciencia.

Pintura es noble.

Para prouar que la Pintura es libre, juzgo ser necessario aduertir que es antigua, para que el conocer q̃ se inuentò hidalga, insinùe que deue conseruarse noble. Renato Laurencio *in Tertul. lib. 4. adu. Marc.* dize, que fue Dios el primer Pintor, copiando su retrato en el hõbre: *Deum primum esse Auctorem imaginum, qui primum sui imaginem depinxit in homine.* Y assi en la formacion de Adan, si mostrò que le criaua, no dexò de significar que le auia pintado; porq̃ la tierra tuuo mezcla de colores, luziendo semejança de vermellon en la parte rubea, como dixo Iosepho, y declarò el nombre del vniuersal padre. Y no falta quien diga que el mistico barro tuuo algo de oro, que parece prouable considerada la aficion de los hombres à este metal. Mucho confirma san Pablo lo mas necessario deste sentimiento en el cap. 2. a los de Efeso: *Ipsius sumus factura*, el Griego *Poema*, otros *Pictura*, que somos pintura de Dios, y vn retrato que obrò su docto pincel, donde no faltaron sombras si escuchamos el sonido de la version Hebrea: *Faciamus hominem in vmbram nostram*, y el dezir en el capitulo 2. de los Epitalamios diuinos: *Ostende mihi faciem tuam*, aduierte Origenes que es retocar la imagen, colorir la pintura, y procurar que no aya imperfeccion nuestra donde campea semejança suya: *Vt scilicet eam perficiat, instar pictoris suam perficiẽtis picturam, in eo, quòd in ipsa conspexerit imperfecti*, dize el Doctor Adamantino *hom. 4. ex quattuor.* Y aun el mundo, dezia san Antonio, como refiere Eusebio *lib. 3. de præparat. Euang. cap. 3.* que era vna tabla, ò pintura de mano de Dios: *Mudus est Dei tabula.*

Los hõbres son pintura de Dios.

Siendo el Criador Maestro del Arte, no deue tener

me-

menores dicipulos que los Angeles, siendo prouable q̃ ellos se ocuparon en copiar Imagenes de Maria Santissima, y de algunos Santos; porque los retratos que se vieron en Venecia de san Francisco glorioso, y de Santo Domingo antes de nacer, como refiere san Antonino, sospechas ai que fueron de pinceles Angelicos; llegando la pintura a baxar del cielo como reuelada. Ya lo significò el mandarle Dios a Ezequiel *en el cap.4.* de su profecia, que pintasse la ciudad de Gerusalen en vn ladrillo: *Sume tibi laterem, & pones eum coram te, & describes in eo ciuitatem Hierusalem.* Que al sentir de graues Padres, fue mandarle pintar la Ciudad santa, no solo dibujada, sino perfectamente colorida, cuya execucion necessitaua reuelacion del Arte, ò ciencia del exercicio: sino basta llamar san Chrisostomo *hom. in titul. Psalm. 50.* Pintores de las virtudes a los Profetas: *Prophetæ velut quidam Pictores sunt virtutis, & militiæ.* Pues lo que Dios, Angeles, Profetas, y despues Euangelistas exercitaron, con priuilegio començò. Y tan larga possession de libertad hidalga, biẽ puede llamarse lei justificada.

De tan soberano Artifice quiso Tertuliano *lib. de anima c. 10.* que se imitassen las artes, siendo el Criador maestro que las sembrò en los ingenios de los hõbres: *Insita sunt nobis omnium Artium, & ætatum semina, magisterque ex occulto Deus.* Dexando pues la inuencion de la pintura ocasionada de la sombra humana, que como dixo san Clemente Alexandrino *in exhortat. ad Gent.* de ver aquella imitacion del cuerpo se inuentò esta copia de sus partes; algunos quisieron que las nubes recordassen los pincelos, ò fuessen de Giges, Pirro, ò Palignoto: y q̃ se inuestigasse el pintar, cõsiderando las formas que en esse lienço celestial ofrecian los arreboles, para que las imitasse el Arte, y las perficio-

Origẽn de la pintura.

nasse el estudio. Porque viendo de vna nube toscamẽte bosquejarse vn elefante, vn castillo, y vna ciudad, llegò a hazer misterio la atencion, y à hallar curiosidad el dibujo. Y que los antiguos lo aduirtiessen, dizelo Teodoro Balsamonio *in sexta Synodo*, afirmando que por las formas de las nubes profetizauan los sucessos; significando la espada la guerra, el leon el imperio, y contemplando en los ocasos del Sol tan varios los acaecimientos, como diuersos los arreboles. Y ya vimos que con vna nubecilla que se formaua huella, ò estampa de vn hombre, reuelò Dios a Elias que auia de serlo: *Ecce nubecula parua, quasi vestigium hominis ascendebat de mare*, dixo el cap. 18. del 3. de los Reyes, para que no se juzgue paradoxa la primera inuencion de la Pintura, y se deuan al cielo sus dibujos, como a Dios su estimacion, por verse colocada entre los Hebreos en glorioso lugar, y en misteriosa clausura en la lei escrita. Singular es lo esériuo, que en la mesa de la Proposicion afirma Pedro Comestor, maestro de la historia escolastica, que estauan retratados con primor de altiuo pincel, los Reyes de Iudà, hasta Sedequias, que fue el vltimo. Y Filon *lib. de somnijs*, parece que apadrina este sentir, porque hablando de las obras que hizo Moises dixo: *Picturis ornat Sacraria.* Respondiendo el Abulense à la objecion comun de no admitirse pintura entre los Hebreos por no ocasionar idolatria; dize q̃ esto deue entenderse en el Altar que estaua patente al Pueblo, pero no en lugar donde no era licito, ni permitido que entrasse. Con que hallaremos admitida la Pintura, a donde ni la opiniõ se insinuaua, respondiendo de passo a vn lugar del cap. 15. de la Sabiduria, en que Salomon, ò Filon (que no se determinan Lira, y el Cartusiano qual es el autor deste libro) se alegran de no auer idolatrado en la pintura: *Non enim*

Pintura en la mesa de la Proposicion.

in

In terrorem induxit nos hominum malæ artis excogitatio, nec vmbra Picturæ, condenandola en quanto inducia à los idolatras, y en la parte que ſus maeſtros obrauan por eſte fin, ò porque era perecedero ſu artificio, porque aun pintados ſe acauan los hombres, que fue la explicacion de Hugo, y Olcot: y aſsi auemos de conſiderar lo que aprouecha, no lo que daña; que como dixo la *l. quoties, D. de verbor. oblig. Actus potiùs debet interpretari, vt valeat, quàm vt pereat*. Y hallar condenacion de la pintura donde cabe nobleza ſuya, es juſticia rigurosa, no piedad bien afecta.

Pocos ſiglos deſpues ſe inuentò la Pintura llamada *Encauſtes*, que ſe obraua con fuego, como eſcriue Turnebo *lib. 8. aduerſ. cap. 9.* vſando el inſtrumento llamado cauterio, que refiere la *l. item picloris, D. de fundo inſtructo*. De donde aprendieron a vſarle los Cirujanos, como ſiente Beroaldo: era eſta pintura mui vſada en los nauios, y poco viſta en las ciudades, della hablò Marcial quando dixo:

Pintura encauſtes, y ſu principio.

Encauſta Phaeton tabula tibi Picta in hac eſt,
Quid tibi vis Dipirion, qui Phaetonta facis?

Que fue dar a entender, que pintar con fuego a Faeton, era boluerle à abraſar. Deſta inuencion eſcriue curioſamente Henrico Salmut en las notas a Guido Pancirolo, no oluidando la Pintura que començò en la cera, a la qual ſolicitan diuina eſtimacion los Agnus, que tuuieron principio en los que antiguamente ſe bautizauan la Dominica in Albis, veſtidos de blanco, color que dio nombre a eſte dia, en el qual ſe dauan eſtos Agnus a los recien bautizados para que imitaſſen ſu candidez, que fue primer motiuo deſtas reliquias, como eſcriue Ioſepho Vicecomes *in obſeruat. Eccleſ. lib. 5. cap. 51. de ritibus Baptiſmi.*

Agnus, y ſu principio.

En edad mas moderna ſe inuentaron las pinturas en

las

Pintura en vidro.

las ventanas de vidro, que dieron fama a Guillermo de Marcilla Frances, llamado por Iulio II. a hermosear los Templos de Roma con ellas. Entonces comẽçaua a diuulgarse el colorir al olio, siendo el inuentor en Flandes Iuan de Brugia, y el que lo truxo de Italia Antonelo de Misina, del qual lo aprendieron Pedro Crista, y Maestro Martino, como aduierte el Vasari, sin oluidar lo que deue el Arte a Iuan Cimabue, que la dexò con valentia admirada.

Pintura al olio.

Estas singulares estimaciones ennoblecen de suerte la Pintura, que insinuan libertad del Arte, y exempciõ de los Artifices: a los quales sospecho que se la dio aquel repetido hemistichio de Horacio:

------------- *Pictoribus atque Poetis*
Cuilibet audendi semper fuit æqua potestas.

Que no entendido literalmente, parece que auisa hidalguia de la Pintura; porque la licencia de atreuerse, puede declarar costumbre de no cautiuarse. Y bien se le luce pues se atreue a ocupar el lugar de la historia, que como dixo san Gregorio *ad Seren. Masil. Episcop. His, qui litteras nesciunt, pro lectione pictura est.* Y Plutarco en el tratado *de gloria Atheniensium*, igualó tanto historia y pintura, que juzgò ser vno mismo el fin de las dos, y que el Historiador mouia los afectos quando pintaua los sucessos: *Quamuis autem nominibus hi, & dictionibus; illi coloribus, & figuris, eadem indicent; materia, & ratione quidem exprimendi inter se differunt, finem tamen expectant ambo eundem, atque inter Historiographos præcellit ille, qui narrationem picturæ modo animi motibus, & personis repræsentat.* En esto se funda auer dicho Quintiliano *lib. 5. cap. 11.* que mouia mas firmemente la imagen colorida, que la oracion elegante. San Efren Siro *tractat. de Abrah. & Isaac*, confiessa, que jamas vio pintado el sacrificio de Abrahan

Pintura ocupa el lugar de la historia, y sus efetos.

que

que no le dedicasse lagrimas: *Quotiescunque sanè pueri istius contemplatus sum imaginem, nunquam sine lachrymis præterire potui, præsertim dum efficax picturæ artificium demulceret animum.* Tierna piedad que causaua el mismo efecto en los Santos Gregorio Niseno, y Asterio Obispo de Amazea, viendo retratado el martirio de santa Eufemia. Y no es la mayor hazaña de la Pintura, si ha conuertido como predicando, y ha enmendado como arguyendo. Pues escriue Cedreno, que: Bogaro Principe de Vulgaria, auiendo edificado vna casa de placer, gustò que Metodio Monge la adornasse con varias pinturas; y colocando el discreto Varon en la mas ordinaria vista vna tabla del Iuizio final, turbò tanto al Rei, que pidio el Bautismo, y se conuirtio Christiano donde se diuertia Gentil. Bien significò el Espiritu Santo lo que mouia la Pintura, en lo que se enamorò Israel de los retratos (pudo ser q̃ al fresco) que copiauan ciertos Pintores en las paredes, para hazer bien quistos los Babilonios: Dizelo Ezequiel *en el cap. 23. Cùmque vidisset viros depictos in pariete, imagines Chaldæorum expressas coloribus, & accinctos baltheis renes, & thiaras tinctas in capitibus eorum, formam Ducum omnium, similitudinem filiorum Babylonis, terræque Chaldæorum in qua orti sunt, insanuit super eos concupiscentia oculorum suorum, & misit nuntios ad eos in Chaldæam.* Auerse conuertido muchos pecadores con las pinturas diuinas, ya lo afirmò san Basilio, *vt habetur in 2. Synodo Nicena, contra Synodum Constantinopol. Iconomachorum.* Y asi celebra la mejor edad a Rafael de Vrbino por tan famoso en la viuacidad de las Imagenes, que parecian viuas las q̃ estauan pintadas: causa de auer deseado el Francha Boloñes, y Pintor insigne ver alguna obra suya: el qual le remitio vna tabla de santa Cecilia, que auia hecho

al

al Cardenal de Pucio, para la Capilla de ſan Iuan del Monte, en Bolonia, a donde quedò tan admirado el Francha de ver la valentia del Arte, que èl no auia alcançado, que murio deſta admiracion: aſsi lo dixo aquel Epigrama.

Me veram Pictor diuinus mente recepit,
Admota eſt operi, deinde perita manus.
Dumque opere in facto defigit lumina Pictor,
Intentus nimium palluit, & moritur.
Viua igitur ſum mors, non mortua mortis imago.
Si fungor, quo mors fungitur officio.

Tanto imita el pintor al Criador en los amagos de dar vida, como dixo en la orat. 1. ſan Baſilio Obiſpo de Seleucia: *Compingit, quæ ludibundus dum facit, manum Creatoris imitatur.*

Bien conocieron los Antiguos lo que mouia la pintura; pues para incitar los animos lleuan los Romanos en la guerra los retratos de ſus valeroſos Ceſares, ſiendo los Imaginiferos dedicados a eſte oficio, como eſcriue Guillermo Choul *de antiqua Romanorum religione*: porque el ver pintados a los que auian hecho famoſas hazañas, cauſaſſe valiente emulacion en los ſoldados para imitarlas; que fue la miſma razon que mouio a los Egipcios à adornar las eſcuelas donde ſe doctrinaua la primera juuentud, con las copias de Canôpo, y Harpocrates, como refiere Goropio Becano *en el lib. 7.* de ſus Geroglificos: y es opinion antigua, que donde no llegò el Euangelio de ſan Lucas, obraron las pinturas de ſu mano, traslados de Chriſto Saluador, y de ſu Madre Virgen, à que dio principio eſte Euangeliſta, à inſtancia de ſan Dioniſio Areopagita, que procurò q̃ mouieſſen los retratos a los que no conocian los originales, ſiendo el primero de la Virgen Santiſsima el que dize Teodoro *in collectaneis lib. 1.* que embiò Eudoxia

deſ-

desde Gerusalen, a Pulcheria Emperatriz de Constãtinopla, para cuyo aluergue se edificò el Templo que llamaron *Viæ Ducum*, como escriue Niceforo Calixto *lib. 14. cap. 2.* del qual sospechan que copiò el Ticiano el traslado que enriquece à Venecia; y alcançò san Gregorio, el que dà gloria à Guadalupe, joya con que el santo Pontifice regalò à san Leandro Arçobispo de Seuilla, al qual dedicò sus comentarios in Iob.

Y porque probemos con algun fundamento, que debe ser libre la Pintura; sea la primera razon, representar a Dios, a su Madre, y a los Santos, cuyo respeto parece que se axa si se pide alcauala, de admitirlos a la bien quista ocupacion de copiarlos: porque tal vez la ignorancia rustica oyendo dezir, que se paga pecho de vna imagen, inducirà violada estimacion en ella; y por no ocasionar escrupulo en el original, es justo que no se consienta cautiuerio en el retrato; que si veneramos los Santos, debemos respetar las cosas que les pertenecen, que es lo que dize en la *3. par. de diuinis & Apostolicis traditionibus*: *Igitur si sancti Dei venerantur à nobis, eadem ratione & res, quæ ad ipsos pertinent, venerari debent.* Y como dixo Gabriel Biel en la exposicion del Canon de la Missa *lect. 49.* la adoraciõ embuelue *per accidens* la pintura: porque si à la imagen materialmente en quanto es colores y dibujos, sombras y lineas, no se le debe honor; formalmẽte en quãto representa al santo à quien se reuerencia, aduierte respeto, que pertenece *analogicè*, ò *reductiuè* à la especie de culto que se dà al prototypon, como enseña el Cardenal Bellarmino *de Imagin. lib. 2. cap. 25. tom. 1.* que es lo que dixo san Damasceno *lib. 4. de Fid. orthod. cap. 21. non materiam venerantes (absit enim) sed figuram.* Y san Agustin *lib. 3. de doct. Christ. cap. 9. Non veneratur quod videtur, & transit, sed illud potiùs, quo talia cuncta*

Que la Pintura sea noble.

Pintura sõbra de los santos que representa.

referenda sunt. Con que vienen a ser las imagenes sombras de los Santos que representan. Bien lo confirma el Autor de las tradiciones Apostolicas: *Nã cùm imagines naturaliter repræsentent Christum, Sanctos & trophœa eorum, & ex similitudine naturali, quam ad res repræsentatas habent, ad ipsas res, quas repræsentant, videãtur pertinere, & aliquid earum esse*: porque como los retratos representan a Christo, a los Sãtos, y sus trofeos, por la semejança que tienen con lo que representan, vienen a pertenecer a lo representado. Y si son gages de los Santos sus pinturas, libres deben quedar por lo que retratan, que los bienes de los Santos no pueden ser pecheros siendo sus dueños hidalgos: y puede dezirse, que, *Propter quod vnumquodque tale, & illud magis*. Y no suena cortesmente pedirse alcauala del retrato del Rei, y de la Reina, que si no afrenta el original, deshonora el traslado: y de la Magestad ni la sombra debe agrauiarse, siendo tanto el respeto que se le debe, que dixo san Zenon Obispo Veronense, *serm. de Spe, Fide & Charitate*, que era sacrilegio violarle. *Si inclyti cuiusdam Regis (hominis tamen) vultus quiuis, vlla natione violauerit, nonne continuò velut sacrilegij commissi pœnas luit?* Y asi suponian los retratos por los Reyes, bastando que fuesse el del Emperador à tomar la possession de la parte del Imperio dõde no llegaua el original: como se vio embiando Constantino para este efecto el suyo a Roma; y Maxecio a Cartago, y Libia, como lo refiere Iulio Cesar Bulégero *lib. 2. de Imperat. Roman. cap. 12.* saliendo de las ciudades a recibir estas imagenes con sumo respeto. *Obuij adsunt populi, cum ceris & incensis*, dize Optato Afro Obispo Mileuitano, llamandose *labrata* estos retratos, como se infiere de la epistola 1. que escriuio san Gregorio Magno à Leon Isauro: *Labrata tua solo afflicta pedibus calcarunt*, dixo el

San-

Santo; coronando de flores estas pinturas en ausencia de sus dueños, como escriue el Tacito *lib. 14.* y Marcial de Octauia. *Hæc mihi quæ colitur violis pictura rosisque.* A cuyo respeto debio de aludir san Ambrosio *serm. 10. in Psalm. 118.* quando dixo: *Qui coronat imaginem Imperatoris, illum vtique honorat, cuius imaginem coronauit.* Y si esto se deue a retratos Reales, mucho eternizan los Pintores a los Reyes. Dixolo Eusebio *lib. 1. cap. 1. de vit. Constant. Picturis adumbratos simulachris, è varia materia expressos, tabulis, & columnis delineatos, vt ad immortalitatem consecrantur.* No se le oluidò a Tertuliano esta eminencia de la pintura, *Philosophis statuas diffunditis, imagines inscribitis, titulos inciditis, in æternitatem.* Con que no parece agradecimiento deuido que los Reyes consientan pecheros a los que los hazen como inmortales, retrayendose los Pintores à las imagenes que pintan, con escriuir en ellas los nõbres; que fue lo que hizo Fidias en el simulacro de Palas, retratandose tan artificiosamente en su escudo, que sino era deshaziendo la Diosa, no podia borrarse el artifice: assi lo refiere Aristoteles *lib. de mundo cap. 6. Vt si quis eam eradere, tollereque voluisset, vniuersum statuæ habitum necessariò peruersurus, & labefacturus esset.* Y assi el *faciebat* de los Pintores induce amparo, y busca inmunidad en el retrato; que la antiguedad la concedio à los de los Reyes, como dizen Cornelio Tacito *lib. 3.* Seneca *de clementia*, y Suetonio lo aduierte en Augusto; de donde se ocasionò la *l. 1. C. de his qui ad statuas confugiunt.* Y puede sospecharse, que fauorece Dios al que copia su traslado, pues yà se vio ir à caer vn Pintor desde lo alto de vn templo, y darle la mano vn Christo que estaua pintãdo: mereciendo las tablas de sabios artifices ser instrumentos de grandes portentos y milagros, como escriuen Gregoras *lib. 8.* Georgio

Milagro cõ vn Pintor.

Paquimero *lib.4. cap.7.* Regino *in Chronicis anno 804. lib. 2.* Iuan Auentino *in Boiaria lib. 4.* Volaterrano *in Antropologia, Metaphrasles tom. 6.* Aloisio *in orat. de Imagine Christi*, Gagnero *lib.6.hist.Franc.* Brencio *in cap.3.ad Galat.* Niceforo *lib.2.de fascen.cap.14.* Gilberto y Vincencio *lib.21. cap.55.*

Y no empeña el Pintor poco credito en la imagen, formando respeto a donde no le auia, y dando su Arte honor, ò yà al marfil, que no le esperaua, o à la tabla, que no le tenia; para que deua el culto, no a la materia, sino a la forma que le dio el pinzel. Dixolo Tertuliano con su graue eloquencia *lib.de Resurr.carn. Phydiæ manus Iouem Olympicum ex ebore mollitur, & adoratur, nec iam bestiæ, & quidem insulsissimæ dens est, sed summum sæculi numen, non quia elephantus, sed quia Phydias.* Merezca pues ser hidalgo y libre el que pintò lo santo y respetado.

Difinicion de la Pintura.

Confirmase lo propuesto con acertado fundamẽto, considerando ser la Pintura Arte liberal, fundada en actos interiores, ò sean del entendimiento, ò se juzguẽ de la imaginatiua. Para esto es necessaria la difinicion de la Pintura que pone Paulo Lomazo *lib.1. cap.1.* diziendo, que la Pintura es vn Arte, la qual con lineas proporcionadas, y con colores semejantes a la naturaleza de las cosas, siguiendo la luz de la perspectiua, imita de tal suerte lo natural corporeo, que no solo representa en el plano la quantidad y el relieue de los cuerpos, sino que visiblemente muestra a los ojos el mouimiento y los afectos, y passiones del alma. Luego se diuide la pintura en teorica y practica. La primera contiene preceptos; la segunda juizio y prudẽcia: bolujendo a diuidirse la teorica en cinco partes. La primera trata de la proporcion que llaman propia, y de la vista, resultando della la belleza de los cuerpos; que lla-

llamò Vitruuio *eurithmia*. La segũda, de la posiciõ, y situaciõ de las figuras. La tercera, de los colores. La quarta, de la luz diſpenſada prudentemente cõ las ſombras. La quinta, dela perſpectiua. En la pintura practica adõde obran las manos, como dize Federico Zucaro *lib. 1. cap. 1.* ai vn diſeño que ſe conſidera externo, que es el que ſe vè circunſcripto de formas, ſin ſuſtancia de cuerpos. Dexo el diſeño natural, el artificial, el produtiuo, el diſcurſiuo y fantaſtico, que llaman los Pintores, y conſidero cõ el miſmo Federico Zucaro *lib. 1. cap. 2.* el diſeño interno, que es el concepto formado en el entẽdimiento, que no es materia, ni cuerpo, ni accidẽte de alguna ſuſtancia, ſino vna forma, ò idèa, orden, regla, termino y objecto del entendimiento; en que ſe conſidera primero el ſer repreſentatiuo, al modo que dizen los Theologos, q̃ le tienen en Dios eminẽcial las criaturas antes de eſtar criadas (eſto con la diferencia q̃ ai, que ſolo lo digo para inteligencia, no para igualdad) y como dize la *l. quidam, de condition. inſtitut.* los actos exteriores ſon indices de los interiores, y ſiendo eſtos libres en la eſpeculacion, no quedan ſin libertad en la practica, que las obras, con que ſe explican los cõceptos, no pierden la libertad que tuuieron en el entendimiento, por la demoſtracion que adquirierõ en la pintura, que es axioma de Ariſtoteles, *1. Metaph. tex. 3. Opera intellectus ſunt libera, quia ab intellectu*: q̃ las obras del entendimiento ſon libres por ſer de entendimiẽto. Doctrina que ſe puede fundar con galãte filoſofia en el ſentir de Auerroes *lib. 3. de anim. text. 39. cap. 18.* pues ſi la Pintura conſiſte en actos de entendimiento, bien ſe prueba ſer liberal y libre, ſiendo *per accidens*, ò ſecundario en ella lo que obran los pinceles en el diſeño exterior, que no es fundamento del Arte, ſino expreſsion de ſus conceptos, como prueba el Vaſari *tom. 1. cap. 15.*

La Pintura pruebaſe ſer Arte liberal.

Diſeño exterior es expreſsion de los conceptos.

No

No pierda pues los priuilegios la Pintura, pues no ha desmerecido los aplausos, siendo tan essenta en Italia, que en pleitos del Arte tienen tribunal aparte los Pintores con vn asseſſor. La antiguedad siempre estimò las tablas de los artifices famosos, tanto, que como escriue Paulo Lomazo *lib. 1. cap. 3.* Zeusis persuadio a los Griegos, que no fuesse vendible la pintura, y que solo la tuuiessen Templos y Reyes, porque no se hallasse precio sabido en lo que tenia valor incomparable. Aduiertanse las honras que merecieron sus artifices, para que no paguen pecho sus pinzeles. Benedicto IX. honrò sumamente à Gioto Pintor Fiorentino. Y Roma estimò tanto a Pedro Caualino, que leuantãdole sepulcro en san Pablo, le puso este Epitafio:

En Italia tienen tribunal aparte los Pintores.

Quantum Romanæ Petrus decus addidit Vrbi,
Pictura tantum dat decus ipse Polo.

La casa de Gaddi en Florencia quedò nobilissima por las tablas de Angelo Gaddi insigne Pintor; llegando Nicolao V. à eligir por Arçobispo de Florencia à F. Iuan de Feisol Dominico por la valentia de sus imagenes pintadas, à cuya ocupacion se inclinaua de suerte, que pidio la gracia para S. Antonino, dedicandole la mitra con que le canonizò la Iglesia. Rafael de Vrbino salia de su casa acompañado siempre con cincuenta dicipulos, hijos de la primera nobleza de Roma, y tardando el darle vn Capelo que esperaua, le casò el Cardenal de Bibiena con vna sobrina suya, solicitando mucho el ser pariente del Apeles de aquel siglo. A Micael Angel Florencia le embiò por Embaxador a la Santidad de Iulio II. mereciendo este lugar la valentia de su Arte. Leonardo de Vinci murio en los braços del Rei de Francia, que no faltaua de su obrador entretenido, ni se negaua a su enfermedad afable. Cosme de Medicis fue por el cuerpo de F. Felipe Lipo a la ciudad

Casa de Gaddi en Florencia, noble por la Pintura.

Fauores à los Pintores.

dad de Espoleto, y sintio mucho el no poder trasladarle a Florencia, contentandose con que Laurencio de Meddicis se quedasse a hazerle labrar vn Mauseolo, cuyas losas estan agradeciendo este afecto:

Marmoreo tumulo Medices Laurentius hic me
Condidit; ante humili puluere tectus eram.

La estimacion que hizo la Magestad de Carlos V. del Ticiano, ocupa muchas paginas del Vasari, estimando tanto el Cesar que le retratasse este Pintor, que mandò que se le diessen mil escudos por cada copia q̃ hiziesse; tan viuas eran, que afirma el Zucaro *lib.2.cap.3.* que sucedio al Catolico Rei Felipo II. siendo Principe, i ir à hablar con el retrato de su padre. Sofonisba Cremonense, traida a España por el Duque de Alua, merecio grandes premios de Felipo II. y graues elogios de Pio IIII. por auerle presentado vn retrato de la Reina, en cuya camara estaua esta Pintora; que no quiso que solos los hombres fuessen dueños del Arte, en que la imitaron sus tres hermanas, Ana, Europa, y Lucia, emulas de los pinzeles de Proporcia de Rosi, que a la musica y escultura, en que fue insigne, añadio la pintura, en que se mostrò auentajada. Este lugar que tiene la Pintura en Italia, aun entre barbaros le ha merecido, pues escriue el Vasari, que caminando F. Felipe el Carmelita a la Marca de Ancona, le cautiuaron Moros, y lleuandole a Berberia, auiendo estado diez y ocho meses en vna mazmorra, tomando vn carbon retratò de suerte al Moro su señor, que visto y admirado su traslado, le sacò de la prision, y auiédole hecho pintar algunas cosas de su gusto, libre y rico de muchas dadiuas le embiò a Napoles.

No se deue dudar de la exempcion de las pinturas, que como dixo Paulo Iurisconsulto *lib.2. de loco publico fruendo*, son *ornamenta Reipublicæ*, y por esto necessarias

las

las diuinas en la Iglesia, como afirma la Synodo Nicena 2. *act. 4.* Con q̃ serà justo valerse los Pintores de sus imagenes; pues la de Ialisis, obra de Protogenes, ocasionò el perdon a la ciudad de Rodas, diziendo Demetrio, como escriue Plutarco: *Prius se patris sui imagines crematurum, quàm tantum artis laborem.* Merezcan los professores de tal Arte no pagar tributo, inclinandose los señores Iuezes mas a absoluer, que a condenar, pues dize la *l. Arrianus, D. de oblig. & action.* que *promptiores debemus esse ad absoluendũ, quàm ad condemnandũ.*

SENTENCIA QVE DIO EL REAL Consejo de Hazienda en revista en 11. de Enero de 1633.

FAllamos, que la sentencia difinitiua por algunos de nos en este pleito dada, de que por parte de Vicencio Carduchi y consortes fue suplicado, es buena, justa, y à derecho conforme, y como tal, sin embargo de las razones à manera de agrauios contra ella dichas y alegadas, la debemos confirmar y confirmamos en todo, como en ella se contiene. Con declaracion que los dichos Pintores no paguen alcauala de las pinturas que ellos hizieren y vendieren, aũque no se las ayan mandado hazer; y con que se aya de pagar alcauala de las que vendieren no hechas por ellos en sus casas, almonedas, y otras partes: y por esta sentencia difinitiua en grado de reuista assi lo pronunciamos y mandamos. El Dotor don Iuan del Castillo Sotomayor. El Licenciado don Pedro de Herrera. El Licenciado don Agustin Gilimon de la Mota. Dotor don Hernando de Hojeda. El Dotor don Francisco de Alfaro.

En la que tabla rasa tanto excede,
que uee todas las cosas en potencia,
solo el pinçel con soberana ciençia,
reducir la potencia al acto puede.

fr.co for.3 f.

TABLA DE LAS COSAS NOTABLES, QVE SE CONTIENEN EN ESTE LIBRO.

A

Blas

Co-

TABLA.

la

I

L

Li-

Me-

Pin-

Si-

V

Z

CON PRIVILEGIO.
EN MADRID.

POR FRANCISCO MARTINEZ.
Año M.DC.XXXIIII.

VICENCIO CARDUCHO

DIALOGOS
DE
LA PINTURA

MADRID 1633